

**UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ**  
**FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**  
**DEPARTAMENTUL: TEATRU ȘI ARTE VIZUALE**

Concurs pentru ocuparea postului de Profesor universitar, **poz. 8**

Data 10.01.2019

Disciplinele: Elaborarea textului de spectacol, Interpretarea caracterelor dramatice în condițiile spectacolului public

Domeniul: TEATRU

post publicat în Monitorul Oficial al României nr.1359 din 05.12.2018

## **FIȘĂ DE AUTOEVALUARE**

a îndeplinirii standardelor universității  
pentru titlul de **Profesor universitar**

Candidat: **DANIELA LEMNARU** / Data nașterii:

Funcția actuală: **CONF.UNIV.DR.**

Instituția: **Universitatea de Arte din Târgu-Mureș**

### *1. Studiile universitare*

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	<i>Academia de Artă Teatrală, Tg.Mureș</i>	Artă teatrală, specializarea actorie	1993-1997	Actor de teatru

### *2. Studiile de master*

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea de Arte, Tg.Mureș	Regia spectacolului contemporan	2007-2009	Regizor de teatru

### *3. Studiile de doctorat*

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	UNATC București	Teatru	2002-2006	Doctor în domeniul Teatru

### *4. Pozițiile didactice/profesionale*

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2018	Atestat de abilitare
	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș	Teatru	2001-2004	Preparator universitar
	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș	Teatru	2004-2006	Asistent universitar
	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Teatru	2006-2011	Lector universitar
	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Teatru	2012- prezent	Conferențiar universitar

**INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017**

**Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei	la nivel internațional	15 p	<b>2018</b> Coordonator EMINESCIANA- Recital de muzică și poezie <b>2015-</b> Coordonator Recital de muzică și poezie A CĂZUT O FRUNZĂ ÎN CALEA TA <b>2015</b> – Coordonator
		la nivel național	10 p	
		la nivel instituțional	5 p	

	<p>școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>		<p>Recital de muzică și poezie AU ÎNNEBUNIT SALCÂMII..</p> <p><b>2005 și 2006-</b> Participare în organizarea Festivalului Școlilor de Teatru-Studio, Tg.Mureș <b>5px5=25p</b></p> <p><b>2015, 2016, 2017- 2018</b> coordonarea proiectelor extracurriculare prin realizarea atelierelor de actorie în cadrul programului <i>Porțile deschise și Școala altfel</i> Univ.de Arte din Târgu-Mureș <b>5px5=25p</b></p> <p><b>2016, 2017,2018</b> coordonarea și realizarea proiectului didactic <i>Împreună pentru educație</i> ( în colaborare cu Gimnaziul Europa, Colegiul Național „A.Papiu Ilarian”și Liceul de Artă-Tg.Mureș)</p>
--	--	--	--

				<p><b>5px3=15p</b></p> <p><b>2011-2017</b> coordonarea participării studenților la festivaluri de teatru naționale și internaționale (14, din care 7 pe plan național, 7 pe plan internațional iar pe plan instituțional 1)</p> <p><b>15px7=105p</b> <b>10px7=70p</b> <b>5px1=5p</b></p>
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	<p><b>2018-</b> <i>„Spectacolul de teatru-creație colectivă”</i>, rev.Symbolon, nr.33, Edit. UArt Pres, Târgu-Mureș</p> <p><b>2013-</b> <i>„Pedagogia: vocație sau dobândire?!... Sau despre calitatea de formator a artistului”</i>, rev. Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, nr.2(19), Edit. Gratema Libris, Chișinău, pg.68-72</p> <p><b>2013-</b> <i>„Actorul-element indispensabil în faptul teatral. Transpunerea scenică:</i></p>

			<p><i>empatie, afectivitate, imaginație</i>”, rev. Colocvii teatrale nr.16, Edit. Artes, Iași, pg.103-111</p> <p><b>2007-</b>  <i>„Despre text și spectacol. Experiența românească</i>”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș</p> <p><b>2006-</b>  <i>„Studiu despre școli și tradiție, stil și manieră</i>”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș</p> <p><b>2005-</b>  <i>„Statutul spectatorului și necesitatea dialogului</i>”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, pg.89-91, /1</p> <p><b>2004-</b>  <i>„Autonomia Logos-autonomia Melpomena</i>”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, pg. 134-138</p> <p><b>2003-</b>  <i>„Incertitudinea reușitei</i>, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, pg.182-185</p> <p><b>10px8=80p</b></p>
	publicate în reviste sau	5 p	

		volum/culegeri la edituri din țară sau străinătate		
--	--	--	--	--

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	<b>2012- Fascinația căutării.</b> <i>Incursiuni în procesul creației regizorale,</i> ISBN 978-973-757-667-5, Ed.Eikon, Cluj-Napoca <b>50px1=50p</b>
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	<b>2017- Teoria practicii și practica teoriei.</b> Ghid de cultură teatrală pentru studenții actori, ISBN 978-973-53-2020-1, Ed.Risoprint, Cluj-Napoca <b>Expresii teatrale între cunoaștere și căutare.</b> Eseuri interpretative, ISBN 978-973-53-2096-6, Ed.Risoprint, Cluj-Napoca <b>30px2= 60p</b>
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>				
<b>prof. 2 cărți ca autor unic.</b>				
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol	30 p	<b>Regia</b> spectacolelor:

	<p>actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații care intră sub incidența <u>drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate în <b>instituții profesioniste</b>(publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p>	<p><b>2017-</b> Spectacolul „DRAGOSTE ÎN PATRU TABLOURI”, de Lukas Barfuss, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2015-</b> Spectacolul „FĂRĂ ECHIVOC sau ANDREEA: FIȘĂ DE PERSONAJ”, scenariu dramatic după texte din dramaturgia lui D.Solomon, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2015 –</b> Spectacolul „FANTASTIC II”, de Tom Jones, Teatrul Studio, Univ. Dunărea de Jos, Galați</p> <p><b>2013 –</b> Spectacolul „DESCULȚ ÎN PARC”, de Neil Simon, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2013 –</b> Spectacolul „DACĂ TE NAȘTI LUNI, PROBABIL VEI MURI ÎNTR-O VINERI”, de George Ștefan, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2012-</b> Spectacolul „CLINICA”, de Adrian Lustig, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2012-</b> Spectacolul „IADUL ESTE AMINTIREA FĂRĂ PUTEREA DE A MAI</p>
--	--	---	---

			<p>SCHIMBA CEVA”, de Jonas Gardell, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2011-</b> Spectacolul „GAIȚELE”, de A.Kirițescu, Teatrul Studio, Târgu-Mureș</p> <p><b>2010-</b> Spectacolul „ÎNTOARCE REA DE ACASĂ”, DE S.Caraman, Casa Teatrulescu, Craiova</p> <p><b>2010-</b> Spectacolul „BANCH SEAT”, de Neil la Butte, spectacol independent</p> <p><b>2009-</b> Spectacolul „ÎNTOARCE REA DE ACASĂ”, de S.Caraman, Teatrul Ariel, Sala Underground, Târgu-Mureș</p> <p><b>2009-</b> Spectacolul „ULTIMA ȘANSĂ”, de Mihail Zadornov, Teatrul Tony Bulandra, Târgoviște</p> <p><b>Actor în spectacolele 2011</b> „Cofee?...Tee ?...Me?”, (GEE SCHE), adaptare după R.W.Fassbind er și A.P.Cehov, regia Alina Hiristea, Teatrul Mihai Popescu, Târgoviște,</p> <p><b>2007</b> „Edmond”, de David Mamet,</p>
--	--	--	--

			<p>( SOȚIA), regia Cristi Juncu, TEATRU 74, Târgu-Mureș, <b>2006</b></p> <p>„Ispita”, de Patrik Marber, (ANNA), regia Dan Țopa, TEATRU 74, Târgu-Mureș, <b>2005</b></p> <p>„Baby-sitter”, de Rene de Obaldia, (ELVIRA), regia Radu Olăreanu, Sala Studio, Univ. de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, <b>2003</b></p> <p>„Domnița nebănuitelor trepte”, (DOMNIȚA), regia Dan Glasu, Teatrul Național, Târgu-Mureș, <b>1998</b></p> <p>„Cazul Popescu”, (LOLA), de M.Ștefănescu, regia Călin Florian, Teatrul Național, Târgu-Mureș, <b>1998</b></p> <p>„Totul în grădină”, (CHYNTIA), de E.Albee, regia C-tin Anatol, Teatrul Național, Târgu-Mureș <b>1998</b></p> <p>„Baby-sitter”, de Rene de Obaldia, (ELVIRA), regia C-tin Doljan, Teatrul Național, Târgu-Mureș <b>1997</b></p> <p>„Invitație la castel”</p>
--	--	--	---

			(MAMA), de Jean Anouilh, regia C-tin Doljan, Univ. de Artă Teatrală, Târgu-Mureș
			<b>30px21=630p</b>
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)	15 p
			<b>Asistent regie la spectacolele 2004</b> <i>Casa Bernardei Alba</i> , de F.G.Lorca, regia Marius Oltean, Teatrul Teatrul Studio, Univ. de Arte, Târgu-Mureș <b>2001</b> <i>Unchiul Vanea</i> , de A.P.Cehov, regia C-tin Doljan, Teatrul Studio, Univ. de Arte, Târgu-Mureș <b>Scenarii dramatice 2015</b> după texte din dramaturgia lui D.Solomon <i>FĂRĂ ECHIVOC</i> sau <i>ANDREEA: FIȘĂ DE PERSONAJ</i> , Teatrul Studio, Târgu-Mureș <b>2013-</b> după <i>DACĂ TE NAȘTI LUNI, PROBABIL VEI MURI ÎNTR-O VINERI</i> , de G.Ștefan <b>2012-</b> după <i>NEVINOVATUL</i> de Fritz Hochwalder <b>Rol secundar în spectacolele 2016</b> „Întoarcerea acasă”, de ....., (ADMINISTRATOAREA,

				<p>ASISTENTA SOCIALĂ), regia Oana Leahu, Teatrul Studio, Târgu-Mureș, spectacol lectură în cadrul Proiectului european PopDrama <b>2011</b></p> <p>„Gaițele”, de Al.Kirițescu, ( ZAMFIRA), regia Daniela Lemnaru, Teatrul Studio, Târgu-Mureș <b>1998</b></p> <p>„Cher amour”, de V.Haim, regia Dan Glasu, Teatrul National, Targu-Mures</p> <p><b>15px8=120p</b></p>
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	<p><b>2013</b></p> <p>Publicarea lucrărilor „<i>Pedagogia: vocație sau dobândire?!... Sau despre calitatea de formator a artistului</i>”, rev. Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, nr.2(19), Edit. Gratema Libris, Chișinău, pg.68-72, susținute în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice cu participare internațională, având ca titlu <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> <b>2013-</b></p> <p>„Actorul-</p>

				<p><i>element indispensabil în faptul teatral. Transpunerea scenică: empatie, afectivitate, imaginație”, rev. Colocvii teatrale nr.16, Edit. Artes, Iași, pg.103-111</i></p> <p><b>15px2=30p</b></p>	
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p		
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p		
		finanțare națională	10 p	<p><b>2014-2015</b> Membru în proiectul de cercetare și creație artistică al primului <i>Acord de cooperare</i> între R.P.China și o țară membră a Uniunii Europene (România) în domeniul învățământului superior- prin Academia Centrală de Dramă din Beijing și Univ.Dunărea de Jos, Galați, cu aplicabilitate asupra teatrului musical (proiect cu finanțare națională și internațională)</p>	

				<b>10px1=10p</b>
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15 p	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):**

**Conferențiar și CS II:** minim 80 p

**Profesor, CS I și Abilitare:** minim 120 p.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Recunoaștere și impactul activității(RIA)</b>				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	<b>2012-prezent</b> Director al Departamentului de Teatru și Arte Vizuale  <b>10px1=10p</b>
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	10 p	<b>2006</b> Expert evaluator în cadrul programului <i>PROMOCULT</i> , program ce are ca scop promovarea dramaturgiei românești în țară și în spațiul Uniunii Europene, organizat de Ministerul Culturii, București <b>2010-2012</b> Cadru didactic supervisor în proiectul de <i>Practică Teatrală în Regiunile Centru și Nord-Vest</i> , proiect al Teatrului 74 în colaborare cu Univ.de Arte din Tg.-Mureș <b>2012</b>

				<p>Membru în procesul de selecție al spectacolelor participante la Festivalului Internațional de Teatru <i>FestteamArt</i>, organizat de Casa de Cultură a Municipiului Lugoj și Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu” alături de Primăria Municipiului Lugoj și Consiliul județean Timiș</p> <p><b>10px4=40p</b></p>
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	<p><b>2016</b> Regia spectacolului „Liftul”, de D.Solomon, în cadrul <i>Festivalului Studențesc de Satiră și Umor</i>, Casa de Cultură Mihai Eminescu, Tg.Mureș, care a obținut Premiul II, la secțiunea <u>grup</u></p> <p><b>2013</b> Regia spectacolului „Hârtii, ursuleți și fete”, de A.C.Popescu, în cadrul Festivalului Național</p>

				<p>„Serile Teatrului Studențesc”, București, la care actrița Alina Fabri a obținut Premiul II pentru rol secundar</p> <p><b>5px2=10p</b></p>
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	<p><b>2015</b> Visiting professor la Universitatea Dunărea de Jos- Galați, Facultatea de Arte</p> <p><b>10px1=10p</b></p>
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	<p><b>2018</b> Membru în juriul Festivalului Internațional al Școlilor de teatru <i>CLASS-FEST</i>, Chișinău</p> <p><b>2018</b> Membru în juriul Festivalului Național de dans „Pași în doi”, Centrul Cultural <i>M.Eminescu, Târgu-Mureș</i></p> <p><b>2015</b> Membru în juriul Festivalului Național Studențesc De Satiră Și Umor, Centrul Cultural <i>M.Eminescu,</i></p>

			<p>Tg.Mureș  <b>2014</b>  Membri în  juriul  <i>Olimpiadei  Naționale de  Teatru</i> a  Liceelor de  Artă, Brăila  <b>2013</b>  Președinte al  juriului la  Festivalul  Internațional  de teatru  <i>FestteamArt</i>,  Lugoj</p> <p><b>5px5=25p</b></p>
	<p>Cursuri, masterclass-uri,  workshopuri, conferințe  susținute ca invitat în alte  instituții de profil sau în cadrul  unor manifestări de profil din  țară</p>	<p>5 p</p>	<p><b>2018</b>  <b>1</b>Workshop de  improvizație  în cadrul  Festivalului  Internațional  al Școlilor de  teatru <i>Class-  Fest</i>, Chișinău  <b>2018</b>  <b>1</b> Workshop  de  improvizație  în cadrul  Concursului  de scenete  „Parol, chiar  eu l-am jucat!”  <b>2017</b>  <b>1</b>Workshop cu  titlul <i>Inițiere  în teatru</i>, în  cadrul  Festivalului  Internațional  de teatru  <i>Scena ca o  stradă</i>, Teatrul  de Vest,  Reșița</p> <p><b>2</b>Workshop-  uri cu titlul  <i>Împreună  pentru  educație.Jocul  și joaca</i>, în  cadrul  proiectului  Școala de  vară, Poiana  Brașov,  proiect realizat  de Primăria  sectorului I  Buc.în</p>

			colab.cu Inspect.Școlar <b>5px5=25p</b>
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p <b>2013-2014</b> Recenzia cu titlul <i>Confesiunile unui om de teatru</i> , în rev., „Oglinda literară” nr.141 (pg.191), în „File dintr-un jurnal teatral” (pg.208-2012) și în rev. „Vatra”, nr.8- 9/2013 (pg.141), făcută de Bogdan Ulmu, asupra cărții <i>Fascinația căutării</i> <b>5px3=15p</b>
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p <b>2013-2014</b> Oglinda literară” nr.141 (pg.191), „File dintr-un jurnal teatral” (pg.208-2012) și „Vatra”(pg.14 1) de Bogdan Ulmu <b>2px3=6p</b>
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p**

### **3. Punctaje minimale:**

**3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**DID- 325 p**

**CSCA- 900 p**

**RIA- 141 p**

**TOTAL, punctaj cumulativ DID+CSCA+RIA= 1.365 puncte**

**4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:**

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
<b>1.</b>	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
<b>2.</b>	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
<b>3.</b>	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
<b>4.</b>	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
<b>5.</b>	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
<b>6.</b>	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
<b>7.</b>	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
<b>8.</b>	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
<b>9.</b>	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Data,

Semnătura candidatului,