

DR. FLORIN TIBERIUS VASINIUC

LUCRĂRI PUBLICATE

1. VASINIUC, Tiberius, „Începuturile publicisticii dramatice la Mihail Sebastian“, în: *Symbolon*, nr. 29, 2015, pp. 93-99 (ISSN 1582-327X).
2. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian and the theatre of the literature“, în: *DramArt. Revistă de științe teatrale*, nr. 5, 2016, pp. 207-225 (ISSN 2285-9969; ISSN-L 2285-9969).
3. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian și scrierile intimiste. De la teatralitate la iluzia realității“ / „Mihail Sebastian and the Intimist Writings. From Theatricality to the Illusion of Reality“ în: *Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia*, nr. 23, 2017, pp. 79-98, 257-276 (ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927).
4. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian și (în)semnele teatralității“ [Rezumat], în: Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, *Corporealitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan*, Iași, Editura Artes, 2017, pp. 18-19 (ISBN 978-606-547-384-3).
5. VASINIUC, Tiberius, „The theatre poster and de lure of imagination“, în: *Études bibliologiques / Library Research Studies*, nr. 1, 2018, (ISSN 1124-8185), în curs de apariție.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, MESE ROTUNDE

1. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatru și istorie – Actualitatea trecutului“, ediția a XIX-a (Tîrgu-Mureș, 11-12 decembrie 2018). Lucrare prezentată: *Generația interbelică – ideologie și cultură*.

2. Asociația Transilvană pentru Cultură Târgu-Mureș – Membru în Consiliul științific al Conferinței „100 de ani de învățământ. Perspectivele educației în următorii 100 de ani în România“, în cadrul proiectului „100 de ani în 10 zile“ – proiect cultural nr. 5245/10.10.2018, organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale (Tîrgu-Mureș, 24 octombrie 2018).

3. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – *Zilele academice clujene* – Participant masă rotundă: *Carte și tipar – o sută de ani de evoluție* (Cluj-Napoca, 26 iunie 2018).

4. Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași, Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație“, Facultatea de Teatru – *Simpozionul Național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan“* (Iași, 28-29 aprilie 2017). Lucrare prezentată: *Mihail Sebastian și (în)semnele teatralității*.

5. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – *Zilele academice clujene* – Participant masă rotundă: *Sursele cunoașterii: de la cultura scrisă la cultura post-adevăr* (Cluj-Napoca, 16 iunie 2017).

6. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – Conferința de Biblioteconomie și Științe umaniste „Imagine și imaginar. De la manuscrise la publicațiile electronice“ (06 octombrie 2017). Lucrare prezentată: *Afișul de teatru și seducția imaginarului*.

7. Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatrul și politica“, ediția a II-a (Timișoara,

13-14 octombrie 2017). Lucrare prezentată: *Poetică și politică în teatrul românesc interbelic*.

8. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „When Theatre Meets Devising or Collective Creation“, ediția a XVIII-a (Tîrgu-Mureș, 8-9 decembrie 2017). Lucrare prezentată: *Anonymity and Utopia in Devised Theatre*.

9. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Theatre: From Secret to Confession“, ediția a XVI-a (Tîrgu-Mureș, 11-12 decembrie 2015). Lucrare prezentată: *Mihail Sebastian and the Ethics of Confession*.

TEZA DE DOCTORAT

Teatrul și intervalele eticii. „Cazul Mihail Sebastian“

CREAȚIE ARTISTICĂ (ROLURI INTERPRETATE)

JANDARM, în: *O scrisoare pierdută*, adaptare de Alina Nelega după piesa omonimă de I.L. Caragiale, regia: Gavril Cadariu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2018);

LUP, MAIMUȚĂ, BĂRBAT, în: *Cartea junglei*, de László Dés, Geszti Péter, Pál Békés, regia: Oana Leahu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2017);

ANTONIO, în: *Dama de cupă*, de Gianni Spezzano, spectacol lectură, regia: Oana Leahu, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Centrul de Cercetări Teatrale, Concursul Internațional de Dramaturgie *PopDrama* (2017);

FEDOTIK, în: *Trei surori* de A.P. Cehov, regia: Zsolt Harsany, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2016);

PHILOSTRATE, în: *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Vlad Massaci, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);

INTERPRET TEATRU-DANS, în: *Vivaldi și anotimpurile*, un spectacol de Gigi Căciuleanu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);

POLITICIANUL, în: *Regele chior* de Marc Crehuet, regia: **Kincses** Elemér, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);

STIHIE, în: *Don Quijote*, regia: Mihai Măniuțiu, muzica: Ada Milea, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);

CLAMĂ, în: *Portughezul* de Zoltan Egressy, regia: **Kincses** Elemér, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);

TOM, în: *Poveste irlandeză*, regia: Oana Leahu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);

CLAUDIU, în: *Amurgul burghez* de Romulus Guga, regia: Anca Bradu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2012);

HARRY (Cameramanul), în: *Efectul Genoveze* de Alina Nelega, regia: Gavril Cadariu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2012);

ROGERIO, în: *Niciodată n-am fost la Bagdad* de Abel Neves, spectacol lectură, regia: Alina Nelega, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);

AXEL, în: *Călătorie spre centrul pământului*, după Jules Verne, scenariu și regia: Radu Dinulescu – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);

MAVRANDONI, UN CĂLUGĂR, în: *Zorba Grecul* de Nikos Kazantzakis, adaptarea scenică și regia de Sorin Misirianțu – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);

PROFESORUL WILLARD, în: *Orașul nostru* de Thornton Wilder, regia Elena Morar – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);

GYURI, un pacient operat de Dr. Bittner, în: *Iunie* de Egressy Zoltán, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);

HELMUT, TATĂL LUI HELGE, în: *Viața lui Helge*, de Sibylle Berg, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);

UN OCNAȘ, în: *Colonia penitenciară*, după Kafka, regia Ulf Dükemann – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2009);

AGATON, în: *O familie îndoliată*, de Branislav Nușici, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2009);

DUCELE, în: *Oamenii cavernelor*, de William Saroyan, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2008);

EDEK, în: *Tango*, de Slawomir Mrozek, regia: Vadas Laszlo, – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2007);

UN CAMERAMAN, în: *Medeea Redux*, de N. La Bute, regia: Traian Penciu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2006).