

CURRICULUM VITAE

Date personale:

1. NUMELE ȘI PRENUMELE: **BOB ERZSÉBET**
2. DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 22.09.1967, DITRĂU, JUDEȚUL HARGHITA
3. STAREA CIVILĂ: **CĂSĂTORIT**
4. NAȚIONALITATEA: **MAGHIARĂ**
5. CETĂȚENIA: **ROMÂNĂ**
6. TITLUL DIDACTIC: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR**
7. TITLU ȘTIINȚIFIC: **DOCTOR (DLA) în ramura artei teatrale**
8. OCUPAȚIA: **ACTOR, TEATRUL NAȚIONAL DIN TÎRGU MUREȘ
CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, UNIVERSITATEA DE ARTE
DIN TÎRGU MUREȘ**
9. LOCUL DE MUNCĂ:
**CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, UNIVERSITATEA DE ARTE
DIN TÎRGU MUREȘ
TEATRUL NAȚIONAL TÎRGU MUREȘ, UNIVERSITATEA DE
ARTĂ TEATRALĂ, TÂRGU MUREȘ**
10. ADRESA: Office: **540034 TÎRGU MUREȘ, Pța. TEATRULUI NR. 1.
540057 TÎRGU MUREȘ, Str. KÖTELES SÁMUEL NR. 6.**
Home: **547465 SÂNGEORGIU DE MUREȘ, Str. TIRIBICI Nr. 7.**
11. TELEFON: **+40/265/212335 (office)
+40/265/260362 (office)
+40/741/041964 (mobil)**
12. FAX: **+40/265/266281**
13. E-MAIL: **boberzsi@gmail.com** (home)

Studii:

- 1974-1982: Studii elementare, Ditrău
- 1982-1986: Liceul de Matematică-Fizică, Miercurea Ciuc
- 1990-1994: Studii superioare: Universitatea de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș, specializarea actorie
- 1995-2000: Studii superioare: Universitatea de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș, specializarea teatrologie

Titluri științifice:

- 2006: doctor în ramura artei teatrale, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică, Budapesta, Ungaria

Activitatea profesională:

- 1987-1990: actor, corp ansamblu, Teatrul de Nord, Satu Mare
- 1994-1997: actor, Teatrul de Stat, Cluj-Napoca
- din 1997: actor, Teatrul Național din Tîrgu-Mureș
- 1998-2016: cadru didactic asociat la Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, fosta Universitate de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș

- 16.06.2006: obținerea **Diplomei DLA**
- 2008-2010: cadru didactic asociat la Universitatii Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune
- din 2016: conferențiar universitar la Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș

Date biografice:

Am absolvit Universitatea de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, unde am obținut diploma de licență, specializarea actorie în anul 1994.

După absolvire m-am angajat la Teatrul de Stat Maghiar din Cluj, unde am avut ocazia să lucrez cu mari regizori români, printre care Vlad Mugur, Tompa Gábor, Victor Ioan Frunză. În această perioadă am jucat în mai multe spectacole care au obținut premii la festivaluri naționale și internaționale.

Din anul 1995 m-am înscris la U.A.T. Tîrgu-Mureș la studiile universitare de licență, specializarea teatrologie.

Începând cu stagiunea 1998/1999 m-am stabilit în Tîrgu-Mureș, unde m-am angajat la Teatrul Național. Totodată la solicitarea conducerii U.A.T. Tîrgu-Mureș am devenit asistent universitar la disciplina „arta actorului”.

În anul 2000 mi-am finalizat studiile la specializarea teatrologie.

În anul 2001 am fost admisă la Școala Doctorală de la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din Budapesta.

În anul 2004 am devenit cadru didactic asociat la U.A.T. Tîrgu-Mureș, și am participat la activitățile atelierelor teatrale naționale și internaționale, în cadrul disciplinelor „arta actorului” și „improvizație scenică”, și anume la Sinaia, în 2004, atelier organizat de Catedra UNESCO, și Centrul ITI din București, și la Kisvárd, Ungaria, 2005. Prima clasă, unde am lucrat ca asistent a fost invitată la mai multe manifestări teatrale naționale și internaționale, cum ar fi: la Sinaia, în 2001, cu tema „Mecanismul comic în opera lui Shakespeare”; la Arcuș în 2001 la work-shop-ul internațional organizat de UATC, cu tema „Shakespeare în pădure”; la Kisvárd, în 2001.

În data de 16 iunie, 2006 am absolvit Școala Doctorală din Budapesta, și am obținut titlul de Doctor of Liberal Arts (DLA) în ramura teatrală.

Din stagiunea 1998/1999, fiind actorul Teatrului Național din Tîrgu Mureș am avut ocazia să lucrez cu regizori renumiți, români, și de peste hotare, printre care Anca Bradu, Andreea Vulpe, Barabás Olga, Bocsárdi László, Novák Eszter, Bodó Viktor, Babarczy László, și am participat la mai multe festivaluri naționale și internaționale de teatru (Sibiu, Gheorgheni, Timișoara, Sfântu Gheorghe, București, Craiova, Polonia, Austria, Ungaria) unde am primit în total 15 premii pentru roluri principale și secundare jucate în diferite piese.

Activitatea științifică:

Activitatea mea în domeniul științific a început cu teza mea de licență, scrisă în anul 1994 în cadrul universității, pentru finalizarea studiilor universitare de licență la specializarea actorie, obiectivul principal fiind analiza rolului „Renumele” (Paul Foster: *Tom Paine*, regie Victor Ioan Frunză), și a continuat în anul 2000 cu teza de licență scrisă pentru finalizarea studiilor universitare de licență la specializarea teatrologie. În ambele lucrări de licență obiectivul principal al cercetărilor este legat de

corporalitatea actorului prezent în actul teatral. Din 2001 am participat la mai multe conferințe internaționale de teatru organizate în Tîrgu-Mureș cu lucrări prezentate în aceste sesiuni de comunicări științifice. Totodată din 2001 până în prezent am publicat studii despre creația actorului în revista *Symbolon*. În 2006 mi-am susținut public teza de doctorat cu titlul *Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic*.

Activitatea de creație artistică:

Începând din stagiunea 2004/2005 am desfășurat o activitate bogată actoricească în cadrul UAT Tîrgu-Mureș, făcând parte din prima promoție de studenți premiată cu diploma UNITER în 1995, promoție, care a mai obținut premiul internațional din Kisvárdá, în 1995 pentru spectacolul *Tom Paine* (de Paul Foser, regia: Victor Ioan Frunză).

Activitatea mea actoricească a continuat la Teatrul de Stat din Cluj, unde am jucat în mai multe spectacole premiate de UNITER (*Doi gemeni Venețieni* de Carlo Goldoni, regia: Vlad Mugur; *Opereta*, de Gombrowicz, regia: Tompa Gábor). În anul 1995 am obținut premiul direcțiunii teatrului pentru cel mai bun rol secundar în piesa *Tanti Mali*, de Füst Milán, regia: Árkosi Árpád.

În anul 2000 am obținut premiul EMKE pentru activitatea actoricească personală. În 1994 am realizat spectacolul Momo, spectacol tip one-man show, jucat consecutiv până în anul 2000 în țară și peste hotare (București, Cluj, Tîrgu-Mureș, Satu Mare, Timișoara, Kisvárdá).

În anul 2001 am jucat în spectacolul *Deșteptarea primăverii*, care a obținut premiul UNITER, pentru cel mai bun spectacol.

În anul 2002 la Festivalul Internațional de Teatru din Kisvárdá am obținut premiul „Cea mai bună actriță” pentru rolul „Molly”(Daniel Defoe: *Istorie pilduitoare*, regia: Barabás Olga) și în același an cu acest rol la Festivalul Internațional de Studio din Budapesta am primit premiul pentru cea mai bună actriță. În 2002 am fost solicitată să fac parte din juriul ODIF din Satu Mare.

În anul 2004 la Festivalul Național Thalia Open din Tîrgu-Mureș am obținut premiul pentru cel mai bun rol secundar feminin cu rolul „Rózsi” (Füst Milán: *Nefericiții*, regia: Bodó Viktor). Cu același rol am fost nominalizată pentru premiul UNITER. Tot cu acest rol în 2004 am primit premiul „Cea mai bună actriță” la Festivalul Internațional de Studio din Budapesta.

În 2006 la Festivalul Internațional de Teatru din Kisvárdá am obținut premiul „Cea mai bună actriță” pentru rol principal și „Premiul criticilor” cu rolul Sen Te-Sui Ta (B. Brecht-Barabás: *Undeva în Seciuan*, regia: Barabás Olga). În 2006 la Festivalul Internațional de Studio din Eger (Ungaria) am obținut Premiul I. cu spectacolul *Undeva în Seciuan*.

În 2007 am primit premiul *Jászai Mari*, premiul Ministerului Cultural din Ungaria. Am fost invitată pentru rol principal în mai multe teatre naționale și din afara țării (în Miercurea Ciuc, Satu Mare, Cluj Napoca, Sfântu Gheorghe, Kisvárdá).

În 2003 am regizat spectacolul *Bab Berci*, iar în 2004 one man show-ul *Punct masiv* și recitalul *Curva pericolosa* în cadrul UAT Tîrgu-Mureș, această ultimă creație a fost invitată la Festivalul Național de Minorități din Timișoara, la Atelierul de Studenți din Bálványos și Băile Tușnad, la Festivalul Internațional de Teatru din Kisvárdá în 2004,

și la Festivalul Peninsula din Tîrgu-Mureș, la Festivalul Jocurile Verii din Oradea în 2005.

Am mai colaborat cu Teatru TV în 1994, fiind invitată pentru rolul principal *Anne Page* în piesa *Nevestele vesele din Windsor* (Shakespeare, regia: Horváth Z. Gergely). Tot în același an am colaborat la adaptarea spectacolului *Tartuffe* pentru Teatru TV, în regia lui Tompa Gábor. În anul 2000 am participat la realizarea adaptării a două spectacole de la Teatrul Național Tîrgu-Mureș, și anume *Deșteptarea primăverii* și *Visul unei nopți de vară* care au fost difuzate la Duna TV. În 2004 la Radio Tîrgu-Mureș am participat la realizarea unor seriale de Teatru Radiofonic (4 la număr), în regia lui Barabás Olga și Kovács Levente.

I. LISTA DE CREAȚIE ARTISTICĂ

1. Roluri mai importante:

- Shakespeare: Furtuna, *Miranda*; regia: Parászka Miklós/Satu Mare, 1988
- Vörösmarty-Görgey: Secretele vălului, *Katica*; regia: Tarr László/Tîrgu-Mureș, 1993
- Paul Foster: Tom Paine, *Renumerele*; regia: V.I. Frunză/ Tîrgu-Mureș, 1994
- B. Brecht: Opera de trei parale, *Peachem*, regia: Kövesdy István/Tîrgu-Mureș, 1994
- Moliere: *Tartuffe*, *Madame Pernelle*, regia: Tompa Gábor, Tîrgu-Mureș, 1994
- Gogol: Revizorul, *Maria*, regizor: Parászka Miklós/Tg.-Mureș, 1994
- Füst Milán: Tanti Máli, *Slujnica de la Novák*, regia: Árkosi Árpád/Cluj, 1995
- Shakespeare: A douăsprezecea noapte, *Maria*, regia: V.I. Frunză/Cluj, 1995
- Molnár Ferenc: Stânjenele, *Mari*, regia: Kövesdy István/Cluj, 1995
- Carlo Goldoni: Gemenii din Veneția, *Beatrice*, regia: Vlad Mugar/Cluj, 1996
- Madách Imre: Tragedia omului, *Cluvia*, *Prezicătoarea*, regia: Csiszár Imre/Cluj, 1997
- Kárpáti Péter: Rodul pântecului tău, *Mari*, regia: Bérczes László/Cluj, 1997;
- F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, *Doamna Bergmann*, regia: Anca Bradu/Tg.-Mureș, 1998
- Shakespeare: Visul unei nopți de vară, *Hyppolita*, regia: Novák Eszter, Tîrgu-Mureș, 1999
- Molnár Ferenc: Stânjenele, *Doamna Mușcata*, regia: Babarczy László/Tîrgu-Mureș, 2000
- Daniel Defoe: Istorie pilduitoare, *Moll Flanders*, regia: Barabás Olga/Tîrgu-Mureș, 2001
- Millne: Ursulețul, *Iepurele*, regia: Kovács Levente/Tîrgu-Mureș, 2002
- Euripide: Iphigenia în Aulis, *Clitemnestra*, regia: Parászka Miklós/Mirecurea Ciuc, 2003
- Füst Milán: Nefericiții, *Rózsi*, regia: Bodó Viktor/Tîrgu-Mureș, 2004
- Hatházi András: Resner Nebunul, *Margit*, regia: Parászka Miklós/Tîrgu-Mureș, 2004

- Szomory Dezső: Györgyike, copil drag, *Lóri*, regia Kovács Levente/ Tîrgu-Mureș, 2004
- A.P. Cehov: Livada cu vișini, *Șarlotta*, regia: Andreea Vulpe/ Tîrgu-Mureș, 2004
- B. Brecht: Undeva în Seciuan, *Sen Te-Sui Ta*, regia: Barabás Olga/ Tîrgu-Mureș, 2004
- Visky András: Evadare, *Înger*, regia: Patkó Éva/ Tîrgu-Mureș, 2004
- Shakespeare: Regele Lear, *Nebunul*, regia: Bocsardi Laszlo/Sfintu Gheorghe, 2006
- Örkény István: Jocul de pisici, *Egérke*, regia: László Csaba/ Tîrgu-Mureș, 2006
- Geoffry Chausser: Povești din Canterbury, *Alison*, regia: Barabás Olga, 2006
- Shakespeare: Richard al III-lea, *Richard al III-lea*, regia: Andreea Vulpe / Tîrgu-Mureș, 2007
- Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut, *Claudia*, regia: Harsanyi Zsolt/ Tîrgu-Mureș 2008
- Tamási Áron: Mirele în valuri, *Teréz*, regia: Török Viola/ Tîrgu-Mureș, 2006
- Jon Fosse: Somnul, *Femeia din vârstă mijlocie*, regia: Sorin Militaru / Tîrgu-Mureș, 2009
- Luigi Pirandello: Șase personaje în căutarea unui autor, *Mama*, regia: David Zinder/ Tîrgu-Mureș, 2010
- Georges Feydeau: Puricele în ureche, *Lucienne*, regia: Kövesdy István/ Tîrgu-Mureș, 2010
- Matei Visniec: Cu pâinele în buzunar, *Tipul cu bățul*, regia: Patkó Éva/ Tîrgu-Mureș, 2011
- Molière: Femeile savante, *Philaminte*, regia: Porogi Dorka/Miercurea Ciuc, 2011
- Háry János: Copilul Géza, *Vízike*, regia :Rusznayák Gábor/Tîrgu-Mureș, 2012
- Shakespeare: Romeo și Julieta, *Doica*, regia :Porogi Dorka/Tîrgu-Mureș, 2012
- Kis Csaba: Animus și Anima, *Animus*, regia: Kányádi Szilárd/Tîrgu-Mureș, 2012
- Varró Dániel: Dupa Muntele de Pata, *Papagalul*, regia:Keresztes Attila/Tîrgu-Mureș, 2013
- Székely Csaba: Hogyne drágám, *Umbra*, regia: Sebestyen Aba/Tîrgu-Mureș, 2013
- Kincses Réka: Programul Phentesileia, regia: Kincses Réka/Tîrgu-Mureș, 2013
- Radu Afrim: Castingul dracului, *Trendi Bözsi, profesoara de muzică*, regia: Radu Afrim/Tîrgu-Mureș, 2014
- A.P.Csehov: Antosa, *Masa*, regia: Barabás Olga/Tîrgu-Mureș, 2014
- Szirmai Albert: Magnas Miska, *Marcasa*, regia: Harsányi Zsolt, 2014
- Bartis Attila: Tihna, *Mama*, regia: Radu Afrim/ Tîrgu-Mureș, 2015
- A. P.Csehov: Pescarusul, *Arkagyina*, regia: Keresztes Attila/Tg.-Mures , 2015
- Molnár Ferenc: Pantoful de sticlă, *Adel*, regia: Mohacsi Janos/ Tg.Mures, 2016
- Weber Kata: Imitation of life, *Proprietara de hotel*, regia: Mundruczó Kornél/Budapesta, 2016
- Lázár Ervin: Băiatul și leii, *Clown*, regia:Keresztes Attila și Ruszuly Ervin/ Tîrgu-Mureș, 2016
- Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, *Aurora*, regia: Radu Afrim/ Tîrgu-Mureș, 2016

– Timur Vermes: Uite cine e aici, *Frau Bellini*, regia: Theodor Cristian Popescu/ Tîrgu-Mureș, 2017

2. Producții scenice individuale:

– Momo (pe baza romanului *Viața e în față* de Emile Ajar), regia: Killár Katalin; Tîrgu-Mureș, Cluj, 1994-2000.

3. Teatru TV și teatru radiofonic:

- Shakespeare: Nevestele vesele din Windsor, *Anne Page*, regia: Horváth Z. Gergely, 1994
- Moliere: Tartuffe, *Madame Pernelle*, regia: Tompa Gábor, Tîrgu-Mureș, 1994
- W. Gombrowicz: Operetă, *Mme Gordonn*, regia: Tompa Gábor, 1996
- F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, Duna TV, 2000
- Shakespeare: Visul unei nopți de vară, *Hyppolita*, regia: Novák Eszter, 2000; W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, *Hermia*, regia: Novák Eszter, 1999, Duna Tv, 2000
- Madách Imre: Tragedia omului, *Demagogul, Șarlatanul*, regia: Anca Bradu, 2001, Duna TV, 2000
- Karinthy Frigyes: Să iubești o femeie, *Femeia*, regia Tatai Sándor și Kovács Levente, Tîrgu-Mureș, 2004;
- Szerb Antal: Logodna domnișoarei Ajándok, *Bătrâna*, adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tîrgu-Mureș, 2004;
- Szerb Antal: În St. Cloude, *Marcelle*, adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tîrgu-Mureș, 2004;
- Szerb Antal: Iubirea din sticlă, *Roș-albastra cu lăută*, adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tîrgu-Mureș, 2004.
- Nyary Krisztian: Így szerettek ők, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet, 2013
- Talált monológok, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet, 2013
- M. Vișniec: Buzunarul cu pâine. Teatru radiofonic, Radio România Tîrgu-Mureș, 2013;
- Végzősök 2004-2014, Adaptare radiofonic, Radio România Tîrgu-Mureș, 2013;
- Talált monológok, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet, 2016

4. Roluri în film:

- Apărarea chinezească, *Vânzătoarea de vată*, regia: Tompa Gábor
- Linistea trandafirului (A rózsa csöndje), *Mikene*, regia: Eröss László, 2014
- Fine it's pink-videoclip filmat la Tiff 2015, cu cei 10 Pentru Film, regizor: Iustin Surpanelu 2015
- 10 pentru Film: B. Fülöp Erzsébet, regia: Radu Bărbulescu, imagine: Iustin Surpanelu 2015

5. Premii, recunoașteri:

- Premiul Întâlnirii internaționale a teatrelor, Sibiu, 1994 – Paul Foster: Tom Paine
- Premiu special HTMSZF Kisvárda, 1994 – Paul Foster: Tom Paine
- Diploma UNITER, 1995 – Paul Foster: Tom Paine

- Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol, 2001 – Goldoni: Doi gemeni venetieni, regia :Vlad Mugur
- Premiul Poór Lilli, 2000 – Uniunea Culturală Maghiară din Transilvania
- Premiul UNITER pentru cea mai bună regie, 2001 – Wedekind: Trezirea primăverii
- Premiul principal al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2002
- Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină, 2002 – HTMSZF Kisvárd, D. Defoe: Istorie pilduitoare
- Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar, 2004 – Thalia Open Festival, Tg. Mureș, Füst Milán, Nefericiții
- Premiul principal al Ministerului Național Cultural la al XVI., Festival al Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria, Füst Milán, Nefericiții 2004
- Premiul Județelor Szabolcs-Szatmár- Bereg la Festivalul din Kisvárd, Ungaria, Füst Milán, Nefericiții 2004
- Nominalizare pentru Premiul Uniter pentru cea mai bună regie, Füst Milán, Nefericiții 2004
- Premiul publicului pentru cel mai bun spectacol, 2004 – Festivalul minorităților, Timișoara, Hatházi András: Resner Nebunul
- Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar, 2004 – Festivalul teatrelor de studio, Budapesta, Füst Milán, Nefericiții
- Nominalizare pentru cel mai bun rol feminin secundar, UNITER, 2004 – al XIII-lea Festival UNITER
- Premiul pentru rol feminin, 2006 – HTMSZF Kisvarda, – B. Brecht: Undeva în Seciuan – Sen Te-Sui Ta, regia: Barabás Olga/Tîrgu-Mureș, 2004
- Premiul criticii, 2006 – HTMSZF Kisvarda, – B. Brecht: Undeva în Seciuan – Sen Te-Sui Ta, regia: Barabás Olga/Tîrgu-Mureș, 2004
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2006 – Festivalul Teatrelor de Studio, Eger – B. Brecht: Undeva în Seciuan, regia: Barabás Olga/Tîrgu-Mureș, 2004
- Premiul Jászai Mari, 2007–Premiul Ministerului Educației și al Culturii al Statului Ungar, Budapesta
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2008 – HTMSZF Kisvárd, – Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut-Claudia, regia: Harsányi Zsolt/Tg.- Mureș, 2008;
- Premiul pentru cel mai bun rol feminin, 2007 – Festivalului internațional al universităților de artă teatrală, Carei, Moliere, Inimi și coarne
- Premiul pentru cel mai bun rol masculin, 2007 – Festivalului internațional al universităților de artă teatrală, Carei, Moliere, Inimi si coarne
- Premiu special, 2009 – A VII-a ediție a Festivalului internațional al universităților de artă teatrală, Pécs, Moliere, Inimi și coarne;
- Premiul pentru rol feminin, 2009 – HTMSZF Kisvárd, Tamási Áron: Mirele în valuri – Teréz, regia: Török Viola
- Premiul Special al Spectatorilor, 2009 – HTMSZF Kisvárd, Tamási Áron: Mirele în valuri – Teréz, regia: Török Viola
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2010 – Festivalul minorităților, Gheorgheni, Jon Fosse: Somn;

- Premiul pentru cel mai bun rol feminin, 2010 – a VIII-a ediție a Festivalului internațional al universităților de artă teatrală, Pécs, Gianina Carbuariu, madybaby
- Premiul pentru cea mai bună actriță, 2010 – a XXV-a editie a Festivalului Pledez pentru tineri, Piatra Neamt, Gianina Cărbunariu, madybaby
- Marele Premiu și Trofeul Festivalului „Galei Star 2011” din Bacău, Gianina Cărbunariu, madybaby
- Premiul pentru cea mai bună actriță, Festivalul Atelier din Sfintu Gheorghe, 2014, Radu Afrim: Castingul dracului
- Premiul pentru cea mai bună actriță, Festivalul Atelier din Sfintu Gheorghe, 2015, Bartis Attila: Tihna
- Premiul pentru cea mai bună actriță, 2015 – HTMSZF Kisvárda, A. P.Csehov: Antosa
- Nominalizare Uniter pentru cea mai bună actriță în rol principal, 2016, Bartis Attila: Tihna
- Premiul pentru cea mai buna actrita, 2016 – HTMSZF Kisvárda, Bartis Attila: Tihna
- Premiul Special al Spectatorilor, 2016-HTMSZF Kisvárda, Bartis Attila: Tihna
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2016 – 2016-HTMSZF Kisvárda, Bartis Attila: Tihna
- Nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol principal, Premiile Criticiilor Teatrale, Budapesta, Ungaria, 2016
- Premiul pentru cea mai bună regie, Festivalul Comediei Românești din București, 2017
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, Festivalul Comediei Românești din București, 2017
- Premiul pentru cea mai bună interpretare, Festivalul Comediei Românești din București, 2017
- Premiul Kemény pentru cea mai bună interpretare, Tîrgu-Mureș, 2017

Festivaluri nationale si internationale:

- 2010 Festivalul de dramă Oradea, Gianina Cărbunariu: madybaby
- Wedekind: Deșteptarea primăverii, FNT Bucuresti, 2000
- 2010 Festivalul Simultan Timișoara, Gianina Cărbunariu: madybaby
- 2010 al XXV-lea ediție al Festivalului Pledez pentru tine(ri), festivalul școlilor de teatru, Piatra Neamț, Gianina Cărbunariu: madybaby
- 2010 Festivalul de teatru contemporan Drama, Odorheiu Secuiesc
- 2011 Festivalul de teatru international Thealter U21, Szeged, Ungaria, Gianina Cărbunariu: *madybaby*
- 2011 Festivalul de teatru international Thealter U21 PLUS, Szeged, Ungaria, Gianina Cărbunariu: *madybaby*
- 2012 Festivalul de Teatru International Thealter, Szeged, Ungaria, Matei Vișniec Buzunarul cu pâine
- Festivalul Internațional din Sibiu, România, Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine 2012
- 2014 Festivalul de Teatru Nou, Arad, Radu Afrim: Castingul dracului

- 2014 Festivalul Național de Teatru, București, Radu Afrim: Castingul dracului
- 2014 Festivalul de Teatru Atelier, Sfântu Gheorghe, Radu Afrim: Castingul dracului
- 2015 Festivalul Galei Star, Bacău, Gianina Cărbunariu: madybaby
- 2015 Festivalul de Teatru Atelier, Sfântu Gheorghe, Radu Afrim Tihna
- 2015 Festivalul Național de Teatru, București, Bartis Attila: Tihna
- 2016 Festivalul Deszka, Debrecen, Ungaria, Bartis Attila: Tihna
- 2017 Festivalul Național de Teatru, Pécs, Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte
- 2017 Festivalul Comediei Românești, București, Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte
- 2017 Festivalul Național de Teatru, București, Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte
- 2017 Colocviul Teatrelor Minoritare, Gheorgheni, România
- 2017 TranzitFest, Festivalul Internațional de Teatru, Satu Mare, A. P. Csehov: Pescărușul

6. Turnee peste hotare:

- Vörösmarty-Görgey: Secretele vălului – Turneu în județul Vas (Ungaria), 1993; Debrecen, Nyíregyháza, Kisvárdá – 1994;
- Paul Foster: Tom Paine – Kisvárdá – 1994, Szolnok – 1994;
- Moliere: Tartuffe – Kisvárdá – 1994;
- Kárpáti Péter: Rodul pântecului tău – Kecskemét, 1996;
- Madách Imre: Tragedia omului (spectacolul clujean), Gyula, 1997
- W. Gombrowicz: Operetă – Radom, Festivalul Internațional Gombrowicz, 1997
- C. Goldoni: Gemenii din Veneția – Budapesta, 1998
- Wedekind: Trezirea primăverii – Kaposvár, Budapesta, 1999
- Wedekind: Trezirea primăverii, Festivalul de Primăvară din Budapesta, 1999
- Shakespeare: Visul unei nopți de vară – Budapesta, 2000; Festivalul de Primăvară din Budapesta, 2001
- Shakespeare: Visul unei nopți de vară – Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2000
- Ray Cooney: Ministrul calcă strâmb – Viena, 2001
- Madách Imre: Tragedia omului, Centrul Milenar din Budapesta, 2001, regia: Anca Bradu, 2001
- Euripide: Iphigenia în Aulis – Kisvárdá, 2004
- Füst Milán: Nefericiții – Kisvárdá, 2004
- Teatrul Katona József, Budapesta, Ungaria, 2004
- Festivalul Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka Budapesta, Ungaria, 2004; Premiul Județelor Szabolcs-Szatmár- Bereg
- Füst Milán: Nefericiții – Budapesta, 2004
- A. P. Cehov: Livada cu vișini – Budapesta, Kisvárdá, 2006
- B. Brecht: Undeva în Seciuan, Festivalul de Primăvară din Budapesta, Ungaria, 2006
- B. Brecht: Undeva în Seciuan, Festivalul de Teatru din Eger, Ungaria, 2006

- Festivalul National de Teatru, București
- Shakespeare: Regele Lear – Budapesta, 2006
- Molière: Inimi și coarne – Kaposvár, Gyula, Budapesta, Pécs, Újvidék, Stuttgart 2006-2008;
- Tamási Áron: Mirele în valuri, Kisvárdá, 2009
- Gianina Carbuariu: madybaby, Kisvárdá, Esztergom, Szeged, Budapesta, Pécs, 2010-2012
- Festivalul de teatru International Theater, Szeged, Ungaria, Matei Vișniec Buzunarul cu pâine 2012
- Székely Csaba: Hogyne dragam, Kisvárdá, Ungaria, 2014
- Radu Afrim: Castingul dracului, Katowice, Polonia, 2014
- Radu Afrim: Castingul dracului, Debrecen, Ungaria, 2015
- Radu Afrim: Tihna, Debrecen, Ungaria, 2016
- A. P. Csehov: Antosa, Kisvárdá, Ungaria 2015
- Bartis Attila: Tihna, Kisvárdá, Ungaria 2016
- Bartis Attila: Tihna, Budapesta, 2017
- Bartis Attila: Tihna, Pilsen, 2017
- Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, Pécs, Ungaria, 2017
- A. P. Csehov: Peșcărușul, Novi Sad, 2017

7. Montări:

- Bab Berci (pe baza romanului *Bab Berci* al lui Lázár Ervin), Tîrgu-Mureș, 2003
- Punctul tare (pe baza scrierilor autobiografice ale lui Kemény János), Tîrgu-Mureș, 2004
- Curva Pericolosa (pe baza romanului *Curva pericolosa* al lui Ernyei Béla), Tîrgu-Mureș, 2004
- Molière: Inimi și coarne, Tîrgu-Mureș, 2006
- Carlo Collodi: Pinocchio musical, Tîrgu-Mureș, 2010
- Gianina Cărbunariu: madybaby, Tîrgu-Mureș, 2010
- Neil la Bute: Niște fete (Unuoricinci), Tîrgu-Mureș, 2014
- Gogol: Însemnările unui nebun, Tîrgu-Mureș, 2015

7. Creații artistice profesionale și creații artistice universitare, realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori:

- Godot, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2017
- Bernard Slade-Stan Daniels: La anul cu tine tot aici!, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- ORESTEIA, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- Naste o cometa, spectacol muzical, masterat, anul II, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- Gianina Cărbunariu: Stop the tempo, anul I, regie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- Gianiana Cărbunariu: Viitorul sună bine, anul III, păpuși-marionete, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- Bemutatkozó, masterat, anul I, scriere dramatică, UAT, Tîrgu-Mureș, 2016
- Commedia dell'arte, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2015
- Răzbunătoarele, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2015
- Closer, anul III, regie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2013
- Monoloage găsite, masterat, anul I, scriere dramatică, UAT, Tîrgu-Mureș, 2012
- Jocul cu masca, anul III, regie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2012
- Simple monoloage, anul III, regie (adaptare cu studentii din anul III, UAT, Tîrgu-Mureș, 2013
- Molière: Avarul, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2012
- Aiszkhulosz: Trilogia, masterat anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2012
- Ruzzante: Pasărea ispititoare, masterat, anul I, actorie, 2011
- Polaroid, masterat, anul II, actorie al Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, 2010
- Personaje-monoloage de pe strada, anul II, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2011
- Gianina Cărbunariu: mady baby, anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2010
- Fust Milan: Nefericiții, anul II, regie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2009
- Toxic, adaptare cu studenții din anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 1999
- Kornis Mihály: Kormagyar, anul I, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 1999
- Molnár Ferenc: Zâna cea bună, anul II, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2000
- A. P. Csehov, scenete, anul II, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2000
- Goldoni: Doi gemeni venețieni, anul III, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2001
- Lázár Ervin: Bab Berci, cu studenții Veress Bertalan și Kis Attila, anul IV, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2003
- Daniel Keyes: Selly al 5-lea, adaptare cu studenta Marton Eszter Noemi, anul IV, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2003
- Lázár Ervin: Pădurea cu patru colți, anul I, păpuși-marionete, UAT, Tîrgu-Mureș, 2002
- Wedekind: Deșteptarea primăverii, anul II, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2003
- M. Gorkij: Vassa Zseleznova, anul III, păpuși-marionete, UAT, Tîrgu-Mureș, 2004

- Inimi și coarne, anul IV, actorie, UAT, Tîrgu-Mureș, 2006
- Kemeny. punct, adaptare cu studentul Bodolai Balázs, anul IV, actorie, 2006
- Ernyey Béla: Kurva pericolosa, adaptare cu studenta Tankó Erika anul IV, actorie, 2006

II. LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE

Carte

2013: B. Fülöp Erzsébet: Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic-carte apăruta la Editura Didactica si Pedagogica, București, ISBN 978-973-30-3556-5792

Studii publicate:

1994: *Renumele* (Teză de licențiat despre analiza rolului actoricesc)

2000: *Gestul agestual* (Teză de licențiat despre procesul creației actoricești);

2001: *Gestul ca act*. Studiu despre funcția semnificantă a universului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, *Symbolon*, nr. 2/2001 p 234-41; ISSN 1582-327X.)

2003: *Teatrul se află în Est*. Studiu despre procesul intensiv creației actoricești, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, *Symbolon*, nr. 1/2003, p. 193-199; ISSN 1582-327X.

2004: *Gestul ca mediu al experienței hermeneutice*. Studiu despre posibilitățile hermeneutice de analiză ale gestului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, *Symbolon*, nr. 8/2004. p 53-62 ;ISSN 1582-327X.)

2005: *Înțelegerea spectatorului*. Studiu despre percepția spectatorului in cursul unei spectacol, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, *Symbolon*, nr. 10/2005. p 26-32 ;ISSN 1582-327X.)

2006: *Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic*(Teză de doctorat)

2011: Bob Fülöp Erzsébet: „Totul se destramă”, în „Perspective în noul mileniu în arta dansului, pedagogia dansului și cercetarea dansului artistic”, Editura Institutul de Arta dansului maghiar, Budapesta, 2011/92-102

2016: A 3 X 7-es. Légzéstudatosítás a színházmesterségben, *Játéktér*, 2016 ősz, <http://www.jatekter.ro/?p=23282>

Lucrări prezentate în sesiuni de comunicări științifice:

2002: Bob Fülöp Erzsébet: *Gestul fără gest* . Conferința internațională de științe teatrale „Arta teatrală la cumpăna dintre milenii”, Tîrgu-Mureș

2004: Bob Fülöp Erzsébet: *Gestul ca mediu al experienței hermeneutice*. Conferința internațională de științe teatrale „Literaritate și teatralitate”, Tîrgu-Mureș

2005: Bob Fülöp Erzsébet: *Înțelegerea publicului*, Conferința internațională de științe teatrale „Public, impresii, recepții”, Tîrgu-Mureș

2009. Bob Fülöp Erzsébet: *Totul se destramă*, Conferința internațională de științe teatrale „Perspective în noul mileniu”, Budapesta