



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **LEMNARU DANIELA**
Adresă(e) **0744613375, str. N.Balcescu, nr.6, ap.8, loc. Tg. Mures, Romania**
Telefon(oane) **0728613375** Mobil: **0744613375**
Fax(uri)
E-mail(uri) **daniela.lemnaru@yahoo.com**
Naționalitate(-tăți) **Română**
Data nașterii **03-08-1970**
Sex **Feminin**

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Universitatea de Arte, Artele spectacolului de teatru
2012-prezent Conf.univ dr.la Univ.de Arte, Târgu-Mureș, Director Departamentul de Teatru și Arte Vizuale

Experiența profesională

2006-2011: Lector universitar la Univ. de Arte, Târgu-Mureș, Departamentul de Teatru și Arte Vizuale
2004-2006: Asistent universitar la Univ. de Arte, Târgu-Mureș, catedra Artele spectacolului de teatru, specializarea arta actorului
2001-2004: Preparador universitar la Univ. de Arte, Târgu-Mureș
1997-1999: Actriță la Teatrul Național, Târgu-Mureș

ROLURI INTERPRETATE ÎN SPECTACOLE PUBLICE

ZAMFIRA- „Gaițele”, de Al.Kirițescu, regia Daniela Lemnaru, Teatrul Studio, Târgu-Mureș, 2011
GEESCHE- „Cofee?...Tee?...Me?”, adaptare după R.W.Fassbinder și A.P.Cehov, regia Alina Hiristea, Teatrul Mihai Popescu, Târgoviște, 2007
SOȚIA- „Edmond”, de David Mamet, regia Cristi Juncu, TEATRU 74, Târgu-Mureș, 2006
ANNA- „Ispita”, de Patrik Marber, regia Dan Țopa, TEATRU 74, Târgu-Mureș, 2005
ELVIRA- „Baby-sitter”, de Rene de Obaldia, regia Radu Olăreanu, Sala Studio, Univ. de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
DOMNIȚA- „Domnița nebănuitelor trepte”, regia Dan Glasu, Teatrul Național, Târgu-Mureș, 1998
LOLA- „Cazul Popescu”, de M.Ștefănescu, regia Călin Florian, Teatrul Național, Târgu-Mureș, 1998
CHYNTIA- „Totul în grădină”, de E.Albee, regia C-tin Anatol, Teatrul Național, Târgu-Mureș, 1998
Figuratie- „Cher amour”, de V.Haim, regia Dan Glasu, Teatrul Național, Târgu-Mureș, 1998
ELVIRA- „Baby-sitter”, de Rene de Obaldia, regia C-tin Doljan, Teatrul Național, Târgu-Mureș, 1997
MAMA- „Invitație la castel”, de Jean Anouilh, regia C-tin Doljan, Univ. de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 1997

ROLURI INTERPRETATE ÎN CEI PATRU ANI DE STUDII

ZITA- „O noapte furtunoasă”, de I.L.Caragiale
REGINA- „Ruy Blas”, de Victor Hugo
MICAELA- „Labirintul”, de F.Arrabal
FIOKLA- „Casatoria”, de Gogol
LADY MACBETH- „Macbeth”, de W.Shakespeare
CAROL- „Orfeu în infern”, de T. Williams
INES- „Cu usile închise”, de J.P.Sartre
MAMA- „Invitație la castel”, de J.Anouilh
EMILIA- „Othello”, de W.Shakespeare
MASA- „Trei surori”, de A.P.Cehov
MARTHA- „Neintelegerea”, de A.Camus și altele.

ASISTENT REGIE LA

„Casa Bernardei Alba”, de F.G.Lorca, regia Marius Oltean, Teatrul Studio, Univ. de Arte, Târgu-Mureș, 2004
„Unchiul Vanea”, de A.P.Cehov, regia C-tin Doljan, Teatrul Studio, Univ. de Arte, Târgu-Mureș, 2001

REGIA SPECTACOLELOR

2015- Spectacolul „FĂRĂ ECHIVOC sau ANDREEA: FIȘĂ DE PERSONAJ”, adaptare după texte din dramaturgia lui D.Solomon, Teatrul Studio, Târgu-Mureș
2015- Spectacolul-recital „A CĂZUT O FRUNZĂ ÎN CALEA TA”, Teatrul Studio (Foaier), Târgu-Mureș
2015 – Spectacolul „FANTASTICII”, de Tom Jones, Teatrul Studio, Univ. Dunărea de Jos Galați
2015 – Spectacolul-recital „AU ÎNNEBUNIT SALCĂMII...”, Teatrul Studio (Foaier), Târgu-Mureș
2013 – Spectacolul „DESCULȚ ÎN PARC”, de Neil Simon, Teatrul Studio, Târgu-Mureș
2013 – Spectacolul „DACĂ TE NAȘTI LUNI, PROBABIL VEI MURI ÎNTR-O VINERI”, de

	<p>ARTICOLE PUBLICATE</p> <p>„Pedagogia: vocație sau dobândire?!...Sau despre calitatea de formator a artistului”, rev. Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, nr.2(19), Edit. Gratema Libris, Chișinău, 2013, pg.68-72</p> <p>„Actorul-element indispensabil în faptul teatral. Transpunerea scenică: empatie, afectivitate, imaginație”, rev. Colocvii teatrale nr.16, Edit. Artes, Iași, 2013, pg.103-111</p> <p>Cartea „Fascinația căutării. Incursiuni în procesul creației regizorale”, Edit Eikon, Cluj-Napoca, 2012</p> <p>„Despre text și spectacol. Experiența românească”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, 2007</p> <p>„Studiu despre școli și tradiție, stil și manieră”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, 2006</p> <p>„Statutul spectatorului și necesitatea dialogului”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, pg.89-91, 2005/1</p> <p>„Autonomia Logos- autonomia Melpomena”, rev. Symbolon, Edit. Univ. de Arte, Târgu-Mureș, pg. 134-138, 2004</p> <p>„Incertitudinea reușitei”, rev. Symbolon, Edit. Univ.de Arte, Târgu-Mureș, pg.182-185, 2003</p>
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ.dr./ Dir.Departmentul de Teatru și Arte Vizuale
Activități și responsabilități principale	Formarea aptitudinilor artistice ale studenților și obținerea de performanțe în acest domeniu
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte ,str. Koteleș Samuel, nr.6, loc. Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului de teatru, specializarea arta actorului de teatru, predare și formare.
Educație și formare	
Perioada	<p>2014-dec., cercetare și documentare în domeniul Teatrului muzical, Academia Centrală de Dramă, Beijing, China</p> <p>2007-2009, Masterand în Regia spectacolului contemporan, Universitatea de Arte, Târgu-Mureș</p> <p>2002-2006, Doctorand în domeniul Teatru, UNATC „I.L.Caragiale”, București</p> <p>1993-1997, student al Universității de Arte,Târgu-Mureș</p> <p>1985-1989, Liceul ind. Cuza-Vodă, Huși</p>
Calificarea / diploma obținută	<p>Regizor, Arta regizorului în teatrul contemporan</p> <p>Doctor în domeniul Teatru</p> <p>Actor</p> <p>Prelucrador prin aschiere, absolvent de studii liceale</p>

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Arta actorului
Arta actorului de teatru muzical
Atelier de creație teatrală
Improvizație scenică
Repertoriu
Cercetare pentru proiect licență
Machiaj
Didactica specialității
Arta reprezentării scenice
Elaborarea textului de spectacol
Managementul proiectului de creație dramatică
Didactica specialității

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea de Arte , Târgu-Mureș, învățământ de stat, la zi
Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale, București, învățământ de stat, la fără frecvență
Universitatea de Arte, Târgu-Mureș învățământ de stat, la zi
Liceul industrial Cuza-Vodă, Huși, învățământ de stat

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Franceza

Engleza

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Foarte bine	Foarte bine	Bine	Bine	Bine
Bine	Bine	Bine	-	-

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

-Un bun organizator, adaptabil ușor, cu o comunicabilitate flexibilă, cu un simț psihologic acut și eficient în detensionarea unor situații delicate...

Competențe și aptitudini organizatorice

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Scriere, incadrare, paginare etc. Notiuni uzuale si de baza in folosirea calculatorului, prin metoda autodidacta.

Competențe și aptitudini artistice

Actor, regizor (prin diplomele obtinute, mentionate intr-o rubrica anterioara).

Alte competențe și aptitudini	<p>Prezentare de spectacole (Festivalul national de romante Crizantema de aur- Targoviste, editia 2005 si 2006, spectacolul pentru copii Tip-top Piticot, Sala Palatului- Targu-Mures, 1996-1997), evaluator in cadrul programului Promocult – promovarea dramaturgiei romanesti in tara si in UE – Bucuresti, Ministerul Culturii, 2006.</p> <p>Indrumator la disciplina optionala „arta dramatica”, la Colegiul National UNIREA, Targu-Mures, intre 1999-2000.</p> <p>Colaborator la „Daniel Center”, Centru Britanic de limba engleza, Targu-Mures, intre 1999-2000.</p>
Permis(e) de conducere	Permis de conducere, categoria B.
Informații suplimentare	
Anexe	Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)