

prof. univ. dr. Cristian STAMATOIU  
Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș  
membru UNITER

## Lista de lucrări și creații

### 1. Publicații în regim de ISBN

#### 1. ca autor unic de volum:

1. *Cariul din limba (eseu asupra liricii soresciene)*, publicarea primei Teze de doctorat (în Filologie) cu titlul: *Marin Sorescu între mentalitatea „folclorică” și cea „livrescă”*, susținută în 1995 la Școala doctorală a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, sub conducerea științifică a prof. univ. dr. Vasile Fanache, Editura Tipomur, Tîrgu-Mureș, 1995, ISBN 973-9168-30-2.
2. *I. L. Caragiale și patologiile mass-media (o argumentare în șase tablouri, urmată în anexă de un vademecum regizoral pentru 25 de fragmente din I. L. Caragiale)*, Editura Academos Tîrgu-Mureș, 1999, 973-98345-9-0.
3. *„Caragialumea” – matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, 2003, ISBN 973-853-0-X.
4. *Istoria antropologică a activării reflexului teatral (O viziune holistică asupra civilizației scenei în interconexiune cu mentalul colectiv c o n t i n u u)*, Editurile Eikon și Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015, ISBN Eikon 978-606-711-242-9 / ISBN Școala Ardeleană 978-606-8699-18-9.
5. *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V. Alecsandri, I. L. Caragiale et l’extension vers E. Ionesco)*, ARTES, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-241-9.
6. *„Lanțul slăbiciunilor” comunicaționale în lumea lui Caragiale și în cea de azi*, publicarea celei de-a doua Teze de doctorat (în Artele spectacolului) cu titlu omonim, susținută în 2015 la Școala doctorală a Universității de Arte din Tîrgu-Mureș, sub conducerea științifică a prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, Editura Eikon, București, 2017, ISBN 978-606-711-693-9.

#### 2. contribuții în volume colective:

1. *Cristian Stamatoiu – Caragiale sub trilogia blestemelor de percepție*, în: George Genoiu, „I. L. Caragiale față cu reacțiunea... criticii”, antologie, vol. 6, Casa de presă și Editura „Rampa și ecranul”, București, 2004, pp. 74-86, ISBN 973-85558-09.
2. *Cristian Stamatoiu – Gaiev, un sămbure de vișină tot mai amar...*, în : „Aproape de scenă, George Banu”, volum coordonat de Iulian Boldea și Ștefana Pop-Curșeu, cu sprijinul Institutului de Studii Transdisciplinare în Știință, Spiritualitate, Societate al Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Curtea Veche Publishing, București, 2013, pp. 239 – 245, ISBN 978-606-588-624-7.

### 2. Articole sau studii publicate ca urmare a participării la sesiuni științifice cu participare națională:

1. *Vârstele copilului universal în La liliaci (I-IV) de Marin Sorescu*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie 1995, studiu publicat în *Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir*, Tîrgu-Mureș, 1996.

2. *Reflectarea critică a operei soresciene*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie, 1996 și publicat în *Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir*, Tg-Mureș, 1997, secția Științe socio-umane, Editura Transilvania, pp. 71-78, ISBN 973-97961-2-5.
3. *Inadecvările unui sfârșit de secol*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie 1997 și publicat în *Analele Universității Ecologice „Dimitrie Cantemir”*, Tîrgu-Mureș, 1998, secția Științe socio-umane, Editura TRANSILVANIA, pp. 57-62, ISBN 973-97961-5-X.
4. *I. L. Caragiale și « Despărțământul Trebilor Dinlăuntru »*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Petru Maior din Mureș, 27-28 octombrie, 2000, publicat în *Lucrările Sesiunii...*, Editura Universității Petru Maior, 2000, Tîrgu-Mureș, pp. 157-164, ISBN 973-8084-10-5.
5. *Cooperativizarea lui I. L. Caragiale* – Symbolon, nr.1, 2000, pp. 49-52, ISSN
6. *Dimensiunea antropologică a dramaturgiei lui Lucian Blaga: « Meșterul Manole »*, Sesiunea de comunicări științifice a Uniunii Scriitorilor Români: Național și universal în creația lui Lucian Blaga, Târgu-Mureș, 30 iunie, 2001, publicat în *Revista „Târnavă”* a Uniunii Scriitorilor Români, filiala Mureș, nr. 2-3/2001.
7. *I. L. Caragiale sub trilogia blestemelor de percepție*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2001, publicat în *Symbolon*, nr.2-3, 2001.
8. *Apocalipsa în rate, apud Caragiale*, comunicare susținută la Festivalul Național Zilele I. L. Caragiale, TN Craiova, 8-9 februarie 2002, în *Târnavă*, nr. 1-3 /2002.
9. *Activări anteriori și a posteriori ale operei lui I. L. Caragiale*, *Symbolon*, nr. 6, 2003, pp. 106-112.
10. *Geometriile absurdului ionescian*, Sesiunea de comunicări științifice „Eugen Ionescu” a Universității Petru Maior, Tîrgu-Mureș, 2 aprilie 2004, publicată în „24 de ore” în 6 aprilie 2004.
11. *„Homo Caragialiensis” între comédie și comedie*, *Documenta Studia Universitas „Petru Maior”*, Târgu-Mureș, nr. 3, 2004, pp. 40-45.
12. *Dincoace de cel mai restrans modul epic al prozei caragialiene*, *Documenta, Studia Universitas « Petru Maior »*, Târgu-Mures, 2005, pp. 81-86.
13. *Absurdul cotidian și ficțiunea*, *Vatra* nr. 408-409, 3-4 2005, Târgu-Mureș, p. 96.
14. *Spațiul ionescian*, *Vatra* nr. 408-409, 3-4 2005, Târgu-Mureș, pp. 126-127.
15. *Intrigă și intrigă mediatice în universul caragialian*, *Studia Universitas „Petru Maior”*, Târgu-Mures, 2006, pp. 51-57.
16. *„Caragialumea” și avatarurile dobândirii unei diplome școlare de... „loază”*, *Studia Universitas „Petru Maior”*, Tîrgu Mures, 2007, pp. 40-50.
17. *Istoria și istoriile lui I. L. Caragiale*, *Studia Universitas „Petru Maior”*, Târgu-Mures, 2008.
18. *Correspondențe antagonice în „Jurnalul fericirii”*, *Vatra veche*, nr. 6, Tîrgu Mureș, 2012, pp. 24-26.

### **3. Articole sau studii publicate ca urmare a participării la sesiuni științifice naționale cu participare internațională:**

1. *Simetriile mentalului creativ la I. L. Caragiale*, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2002 (manifestare înregistrată în calendarul oficial al CNCISIS), publicat în *Symbolon*, nr.4-5, 2002, pp. 151-160.

2. *Les structures d'une communication médiatique altérée dans l'œuvre d' I. L. Caragiale et dans l'actualité* („Structurile unei comunicări mediatice alterate în opera lui I. L. Caragiale și în actualitate” – fr.), comunicare susținută la The Cultures of Post-1989 central and East Europe, organizată de Academia Română, Universitatea Petru Maior, Universitatea Martin Luther, Tg-Mureș, 21 – 23 august 2003, publicată în: *Media Communications and the Relevance of Caragiale's Work Today*, publicat în varianta *on line* a CLCWeb: Comparative Literature and Culture, Purdue University, S.U.A., ian. 2007, pag. <<http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb06-4/stamatoiu06.html>> © Purdue University Press
3. *Absența, constituent al conflictului dramatic la I. L. Caragiale*, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2003 (manifestare înregistrată în calendarul oficial al CNCSIS), publicat în *Symbolon*, nr. 7, 2003, pp.1 48-157.
4. *Traseul prieteniei dușmănoase la perso-nulitățile caragialiene*, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2004 (manifestare înregistrată în calendarul oficial al CNCSIS), publicat în *Symbolon*, nr. 8, 2004, pp. 68-78.
5. *Délire à deux: Caragiale et Ionesco* („Delir în doi: Caragiale și Ionesco” – fr.), comunicare științifică susținută în cadrul Colocviilor Internaționale Eugen Ionescu, Cluj-Napoca, Tg-Mureș, Sibiu, 2004 (manifestare înregistrată în calendarul oficial al CNCSIS), publicat în *Symbolon*, an VII, nr. 11, 2006, pp. 150-160.
6. *„Mofturile” limbajului mediatic în lumea lui I. L. Caragiale și în realitatea contemporană*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2005, publicat în *Symbolon*, an VI, nr. 10, 2005, pp. 51-57.
7. *Rolul încornoratului și încornoratul ca rol în „Caragialume”*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2007, publicat în *Symbolon*, anVIII, nr. 13, 2007, pp. 38-42.
8. *Le dernier jour d'Antoine de Saint-Exupéry*, sesiunea internațională de comunicări științifice a Universității „Petru Maior”, IEIM 2, aug. 2007 publicat în *Lucrările IEIM 2*, CD.
9. *Receptarea „franțuzismelor” lui I. L. Caragiale de către spectatorul francofon*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2008, publicat în revista *Symbolon*, nr. 15, 2008, pp. 86-95.
10. *Les trouvailles francophones des personnages « franco-aphones » de la comédiographie de Caragiale. Une nuit orangeuse (I, 4, 7)*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității „Petru Maior”, 2009, IEIM 3, publicat în *Documentele IEIM 3* pe support CD.
11. *Le suprême absurde ionescien : traduire les comédies de Caragiale en français*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Arte Tîrgu-Mureș, decembrie 2009 (manifestare înregistrată în calendarul oficial al CNCSIS), în revista *Symbolon* nr. 17, 2009, pp. 112-124.
12. *OPINIILE UNUI JURNALIST... „FALIT”*, Prof. Cristian Stamatoiu – U.A.T. Tg-Mureș și Prof. Maria Stamatoiu – Grup Școlar Electromureș Tîrgu-Mureș, Sesiunea internațională: „Mihai Eminescu – poet național și universal” (160 de ani de la naștera lui Mihai Eminescu), 15 ianuarie, 2010, Iași, publicat în volumul „Mihai Eminescu – poet național și universal”, asociația cultural științifică „Vasile Pogor” și Editura D and T, Iași, 2010, pp. 270-275.
13. *Apocalipsa Ionescului*, *Symbolon*, nr.18, 2010, pp.21-27.

14. *Politică și politici culturale în marile ecranizări după opera lui Dostoievski înainte și după 1989*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Arte Tîrgu-Mureș, noiembrie 2010, publicat în revista Symbolon, nr. 20, 2011, pp. 139-143.
15. *Posibile căi de abordare în problematica traducerii lui I. L. Caragiale*, Communication Culture and Interlinguistics in Europe, Universitatea Sapienția, Tîrgu-Mureș, 27-28 mai 2011, publicat în vol. multilingv *Kommunikációs kultúra és transzlingvisztika Európában / Cultură comunicațională și relații translingvistice în Europa / Communication, Culture and Translinguistics in Europe*, Scientia Kiadó, Cluj / Kolozsvár, 2012, pp. 311 – 316.
16. *Manifestul „marxologic” avant la lettre al postmodernismului din „O noapte la operă”*, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Arte Tîrgu-Mureș, noiembrie 2011, în curs de apariție în revista Symbolon, nr. 24, 2013, pp. 40 – 49.
17. *Réalité et utopie dans le mental collectif sur la perception du classique de la dramaturgie roumaine : I. L. Caragiale*, „The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction” / „L’Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique”, la: International Conference / Conférence internationale Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș / Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem 19-22 November / novembre 2013.

#### **4. Articole, studii sau prelegeri susținute/publicate ca urmare a participării la sesiuni științifice/conferințe în plan extern:**

1. *Media Communications and the Relevance of Caragiale’s Work Today*, publicat în varianta *on line* a CLCWeb: Comparative Literature and Culture, Purdue University, S.U.A., ian. 2007, pag. <<http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb06-4/stamatoiu06.html>> © [Purdue University Press](http://www.purdue.edu)
2. *Ce este « Caragialumea » și cum poți fi cetățean al ei*, conferință susținută în 6 iulie la Strasbourg în cadrul « Serilor culturale românești » de la centrul BOR / Sainte-Marie Réparatrice ; [//borstrasbourg.free.fr/serile\\_culturale\\_2007\\_06\\_08\\_Caragiale.htm](http://borstrasbourg.free.fr/serile_culturale_2007_06_08_Caragiale.htm)
3. *Les très logiques racines de l’absurde ionescien ; la filière roumaine*, Site-ul oficial *Eugen Ionescu* (<http://ionescu.org>, Bibliographie, Critique et exégèses), Søren Olsen, Bruxelles, Belgia, 2007.
4. *Les trouvailles francophones des personnages « franco-aphones » de la comédiographie de Caragiale. Une nuit orageuse (I, 4, 7)*, publicat în Documentele IEIM 3 pe support CD de către Universitatea „Petru Maior”, Tîrgu-Mureș, 2009.
5. *La formation francophone et ses influences sur l’œuvre de Vasile Alecsandri (la dramaturgie)*, în numărul tematic „Ecrire ailleurs: deux Moldavie(s)” al revistei universitare „reCHERches” Culture et Histoire dans l’Espace Roman, Université de Strasbourg, France, nr.11/2013, pp. 47 – 57.
6. *Réalité et utopie dans le mental collectif sur la perception du classique de la dramaturgie roumaine : I. L. Caragiale*, „The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction” / „L’Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique”, la: International Conference / Conférence internationale Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș / Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem 19-22 November / novembre 2013.
7. *Directions et tendances dans le théâtre d’animation de la Roumanie contemporaine*, par : prof. univ. dr. Oana Leahu et maître de conf. Cristian Stamatoiu, Université des Arts de Tîrgu-Mureș, Roumanie, Journée d’études MARIONNETTES

ROUMAINES - *Rétrospective et prospective*, 9-10 april 2014, Université de Strasbourg, publicat în : la revue „re-CHERches” Culture et Histoire dans l’Espace Roman, Université de Strasbourg, France, no. 16 / 2016, pp. 83-88.

8. *Anthropological Archaeology of the Builder’s Myth (Manole Handcraftman) and its Echoes in Romanian Drama* [Arheologia antropologică a Meșterului Manole și reflectarea acestui mit în dramaturgia românească – engl.], Centrul de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Mith Study Group, Centrul de Cercetare a Imaginarului „Phantasma”, Colloquium-ul MIT, MUZICA, RITUAL; ABORDARI DIN PERSPECTIVA LITERATURII COMPARATE, 15-17 septembrie 2016, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, cu publicare în curs la: Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, England.

## 5. Teze de doctorat:

**1. Filologie:** Cristian Stamatoiu – *Marin Sorescu între mentalitatea „folclorică” și cea „livrescă”*, conducător științific: prof. univ. dr. Vasile Fanache, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, 1995.

**2. Artele Spectacolului:** Cristian Stamatoiu – *„Lanțul slăbiciunilor” de comunicare în lumea lui Caragiale și în ce de azi*, cond. șt.: prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, la Universitatea de Arte din Tg-Mureș, 2016.

## 6. Articole și recenzii în presa literară națională :

1. *Calea spre poezie* – Tribuna nr.20/1986
2. *Căutând o cameră mobilată* – Vatra nr.7/1986
3. *Călătorie spre Centrul auzului slab* – Vatra nr.10/1986 la rubrica BIBLIOTECA BABEL.
4. *Tratament aleatoriu* – Vatra nr.2/1987
5. *Parcul (bietului) Ioanid* – Vatra nr.3/1987
6. *Cealaltă jumătate a drumului* – Vatra nr.4/1987
7. *C.F.R.* – Vatra nr.5/1987
8. *Pe insulă cu Circe* – Tribuna nr.27/1987
9. *Din nou pe meridianul Yamato* – Vatra nr.8/1987
10. *Zborul de piatră* – Tribuna nr.38/1987
11. *Roza vânturilor* – Vatra nr.9/1987
12. *Înțelepciune chineză* – Vatra nr.9/1987
13. *Anti-star* – Vatra nr.10/1987
14. *Oxygenul și planta anaerobă* – Vatra nr.4/1988
15. *Clepsidra cu cenușă* – Vatra nr.5/1988
16. *Scaunul (cu rotile) al singurătății* – Vatra nr.8/1988
17. *Anotimpurile apud Zenovie* – Vatra nr.9/1988
18. *Pietrarul filozofal* – Vatra nr.10/1988
19. *O Saga clujeană* – Vatra nr.11/1988
20. *Cincizeci și două de universuri poetice* – Vatra nr.2/1989
21. *Hexagonul – un cerc ratat* – Vatra nr.4/1989
22. *Tandem pe o bicicletă albastră* – Vatra nr.5/1989
23. *Visul din text* – Vatra nr.8/1989, la rubrica *Eminescu azi*.
24. *Condiționare și comprehensiune în lectură* – Vatra nr.9/1989
25. *Și iară la Iara* – Vatra nr.10/1989
26. *Istorisirea ieroglifică* – Vatra nr.2/1990
27. *Poezia zilieră* – Vatra nr.5/1990

28. *Nici King Rat, nici Papillon* – Vatra nr.3/1991
29. *Scriere după Dictat (ură)* – Vatra nr.3/1991
30. *Scandalul gnoseologic* – Vatra nr.3/1991
31. *De la Alpha la ...Z* – Vatra nr.8/1991
32. *Flux poetic peste râul Lethe* – Cuvântul liber nr.151/1991
33. *Nostalgii de gheață* – Cuvântul liber nr.156/1991
34. *Tîrgu-Mureș ca târg – al – cărții* – Vatra nr.12/1991
35. *Așezarea anluminurii în câmpul de forțe* – Vatra nr.1/1992
36. *Marin Sorescu – singur printre...pictori* – Tribuna nr.26/1993
37. *Poeți mureșeni (tablou de generație)* – Vatra nr.10/1993
38. *Ironia la Marin Sorescu* – Târnavă nr.4/1994
39. *Epistolarul Stenhardt – Băciuț* – Vatra nr.4/1994
40. *America în loc de... America* – Vatra nr.5/1994
41. *Metdologia între sacru și profan* – Vatra nr.10/1994
42. *Marin Sorescu – Cariul din limba de lemn* – Vatra nr.11-12/1994
43. *Carte de încifrare a viselor* – Tribuna nr.18/1995
44. *Cartea cu file de cernoziom* – Vatra nr.8/1995
45. *Vârstele copilului universal în La liliaci (I-IV) de Marin Sorescu*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie 1995, studiu publicat în *Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș*, 1996.
46. *Reflectarea critică a operei soresciene*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie, 1996 și publicat în *Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tg-Mureș*, 1997, secția Științe socio-umane, Editura Transilvania, pp. 71-78, ISBN 973-97961-2-5.
47. *Inadecvările unui sfârșit de secol*, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie 1997 și publicat în *Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș*, 1998, secția Științe socio-umane, Editura TRANSILVANIA, Târgu-Mureș, pp. 57-62, ISBN 973-97961-5-X.

## 7. Creație artistică originală:

### 1.Cu ISBN și drept de autor:

1. *Privegherul anotimpurilor* (poeme), Editura Tipomur, Colecția „Poeții orașului”, Tg-Mureș, 2001.
2. *Cum a pierdut Leonida o noapte furtunoasă de carnaval*, colaj dramatic după I.L. Caragiale, realizat ca piesă de teatru radiofonic la Radio Tg-Mureș; premiera radio: 12 decembrie 2002, după un fragment din: *I. L. Caragiale și patologiile mass-media (o argumentare în șase tablouri, urmată în anexă de un vademecum regizoral pentru 25 de fragmente din I.L. Caragiale)*, Editura „Academos Tg-Mureș”, 1999, pp. 35 – 77.
3. *Striptease la Bazin*, comedie horror, 2016.

### 2. Prezențe în antologii cu ISBN:

1. X X X, *Ceasul de flori* - antologie de Nicolae Băciuț, Editura Tipomur, Colecția Poeții orașului, Tg-Mureș, 2001.
2. X X X, *Îmblânzitorul de timp* – antologie realizată de Nicolae Băciuț, Editura Tipomur, Tg-Mureș, 2003.

### 3. Traduceri publicate în presa literară:

1. Boris Vian – *Barnum's Digest* – Vatra nr.10/1991, BIBLIOTECA BABEL.
2. Boris Vian – *Cantilene din gelatină* – Poesis nr.1/1991, la rubrica GALAXII.
3. Boris Vian – *Din ultimele poeme inedite* – Tribuna nr.16/1991.
4. Serge Gainsbourg – *Texte de șansonete* – Vatra nr.7/1991.
5. Boris Vian – *Poeme inedite* – Târnava nr.8/1994.

### 8. Referințe critice, citări și prezențe mediatice:

1. Jeana Murărescu, *[Postfață] la Marin Sorescu, La Liliaci*, vol. 6, Fundația Marin Sorescu, București, 1998, citate dedicate lucrării: Cristian Stamatoiu – *Cariul din limba de lemn – Marin Sorescu...* (1995), pp.188-189.
2. *Ibidem*, pp. 191-192.
3. Crenguța Gânscă, *Opera lui Marin Sorescu*, Editura „Paralela 45”, Pitești, 2002, p. 294.
4. George Genoiu, *I. L. Caragiale față cu reacțiunea... criticii, (pagini de istorie literară selectate de la Titu Maiorescu până la...)*, Fundația Culturală Rampa și Ecranul, vol. 6, București, 2004, antologarea *in extenso* a capitolului *Trilogia blestemelor de percepție* din: Cristian Stamatoiu „Caragialumea – matrice și prefigurare (2003), pp. 74 – 88.
5. Mircea Tomuș, în capitolul 2. *Din nou critica criticii. Eșalonul tânăr: Liviu Papadima, Aurel Buzincu, Cristian Stamatoiu*, în: *Caragiale după Caragiale*, Editura Media Concept, Sibiu, 2004, pp. 69-70.
6. Eugeniu Nistor, *Glose din râul fără sfârșit*, Ardealul, Tîrgu-Mureș, 2014, antologarea *in extenso* a studiului: Cristian Stamatoiu, *Glosarul riveran*, din revista Vatra nr. 10, 1993, pp. 480-483.
7. XXX - Biblioteca Județeană Mureș – *Bibliografia publicațiilor mureșene (1995 – 2000)*, Tîrgu-Mureș, în *Colecția Bibliografii mureșene – 4*, 2001, pag. 11.
8. *Ibidem*, pag. 104.
9. XXX - Biblioteca Județeană Mureș – *Scriitori români mureșeni*. Dicționar bibliografic, ediție îngrijită de Ana Cosma, Tîrgu Mureș, vezi litera „S”, 2000.
10. XXX - *Who' Who, Enciclopedia personalităților din România*, 2012, p. 1786.
11. A. Gh. Olteanu (menționare pentru: Cristian Stamatoiu, *Condiționare și comprehensiune în lectură*, Vatra nr.9 / 1989), în: Cap. 4. *Profesorii din: Din pățaniile unui profesor*, ediția a doua, Sigma, București, 2014, p. 140.
12. Corina Bozedean, Cristian Stamatoiu, *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine*, în: Anuar al Centrului de cercetare „Speculum”, nr. 6, 2016, Universitatea 1 Decembrie, Alba Iulia, pp. 265-268.

\*

13. Mirela Moldovan (Director de studio local la Radio România”), cu ocazia premierei radio absolute a scenariului *Cum a pierdut Leonida o noapte furtunoasă de carnaval*, colaj dramatic după I.L. Caragiale de Cristian Stamatoiu produs de Radio Tîrgu-Mureș în cadrul „Anului UNESCO Caragiale” și difuzat în 12 decembrie 2002, ora 19,30. Durată: 1h 30 min.

14. Invitat unic al realizatoarei Mirela Moldovan (Director de studio local la Radio România”), cu ocazia lansării titlului *Privegherul anotimpurilor* de Cristian Stamatoiu, Editura Tipomur, Tg-Mureș, 1999. Emisiune difuzată de Radio Tg-Mureș în 20 august, ora 19. Durată: 1h.

15. Coralia Matea, *Interviu cu prof. univ. dr. Cristian Stamatoiu (UAT) despre starea teatrului*, emisiunea: *Picătura de cultură*, TVR 2 (fost Cultural), joi, 5 martie, 2015, ora 22, durată: 50 min.
16. Ion Calion, *Cristian Stamatoiu, Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, *Cronica de cultură*, Radio Tîrgu Mureș, 12 martie, 2016, 3 min.
17. Coralia Matea, „*Maratonul de lectură*”, *Interviu cu prof. univ. dr. Cristian Stamatoiu (UAT)*, TVR Târgu-Mureș, min.: 15,42 – 26 din totalul de 50, difuzat în: 4 iul. 2015.
18. Coralia Matea, *Lansarea volumului Etimologii populare „francoafone” de Cristian Stamatoiu*, TVR Tîrgu Mureș, 30 oct. 2016.

Cristian Stamatoiu