



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume	CIOBOTARU ANCA DOINA
Adresă(e)	Iași, România
Telefon(oane)	-
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	ciobotaru_anca@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	20.04.1966
Sex	Feminin
Funcția sau postul ocupat	prof. Univ. Dr. Hab. – Facultatea de Teatru – UNAGE Iași membru IOSUD UNAGE Iași
Perioada	de la 01. 10. 2017, până în prezent

Activități și responsabilități principale	Activități didactice, de creație artistică și de cercetare; redactor coordonator al revistei <i>Colocvii Teatrale</i> Expert evaluator ARACIS
Funcția sau postul ocupat Perioada	Președinte fondator al Asociației Art Civica - ONG De la 01.07. 2015
Funcția sau postul ocupat Perioada	Director Departament Teatru De la 01. 04. 2016 – 01. 10. 2019
Activități și responsabilități Principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activitate Departament Teatru.
Perioada	de la 20.01.2010 – 15.03.2012
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. – Secretar Științific al Senatului UAGE.
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de promovare a imaginii universității.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10.2006 – 20.01.2010
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. - Secretar Științific al Facultății de <i>Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru</i> ;
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de cercetare și creație, în cadrul facultății; activități organizatorice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10. 2005 – 01.10 2006
Funcția sau postul ocupat	Lect. univ. drd. – șef catedră la specializarea <i>Arta Actorului Mânuiitor de păpuși și marionete</i> (Departamentul Teatru);
Activități și responsabilități principale	– Activități didactice și de cercetare; – Coordonare activități didactice, de cercetare, artistice și organizatorice la specializările: Arta actorului mânuiitor de păpuși și marionete și Teatologie;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	de la 01.10.2001 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	cadru didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași;
Activități și responsabilități principale	Activități de didactice și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	1997 – 2005
Funcția sau postul ocupat	<i>Inițiator și formator local și județean în cadrul Casei Corpului Didactic Iași</i> – stagiul de formare/ perfecționare a cadrelor didactice:
Activități și responsabilități principale	Activități de inițiere/perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în tehnici teatrale utilizate în educație.
Numele și adresa angajatorului	Casa Corpului Didactic Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	– Activități de formare adulți; – Ateliere teatrale;
Perioada	01.05.1996 – 30.08.2001
Funcția sau postul ocupat	Actor păpușar, colaborator;
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Prichindel“ Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru de animație
Perioada	01.09.1996 – 01.10.2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Profesor de teatru</i> , inițiator și coordonator al cercului „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale“
Activități și responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Palatului Copiilor Iași;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar
Perioada	01.10.1995 – 01.09.1996
Funcția sau postul ocupat	<i>actor păpușar</i> ,
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Mary Poppins”
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru

Educație și formare

Perioada	09.08. 2013 –
Calificarea / diploma obținută	Atestatul de abilitare și a calității de îndrumător de doctorat/ O.M.E.N. Nr. 4458 M.D./09.08.2013
Perioada	02.02. – 11.02.2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Mentor

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> – Planificarea și organizarea evaluării; – Cunoașterea tehnicilor de comunicare în procesul de evaluare; – Efectuarea evaluării; – Elaborarea instrumentelor de evaluare; – Abordarea sistemică a procesului de evaluare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Info Educația</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Inovării
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Națională
Perioada	06.07. – 11.07.2010
Diploma obținută	Certificat de absolvire – Manager proiect
Discipline studiate	<ul style="list-style-type: none"> Specificarea cerințelor Estimarea resurselor Asigurarea resurselor Managementului contractelor Identificarea și controlul riscurilor managementului echipei de proiect Managementul implementării
Numele și tipul furnizorului de formare	Infoeducația – Autorități responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării
Perioada	28.01.2008 – 19.02.2008
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Formator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> – Pregătirea formării; – Realizarea activităților de formare; – Evaluarea participanților la formare; – Evaluarea programelor de formare; – Metode și tehnici de formare; – Proiectarea programelor de formare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Zece Plus</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Tineretului
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	01.10.2002 – 11.03.2006
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii doctorale – activități de cercetare în Domeniul Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași

Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	septembrie 1991 – iunie 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – Licențiată în artă teatrală
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Arta mânăirii păpușii și marionetei, – Arta actorului, – Antropologie teatrală, – Istoria teatrului românesc și universal;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă	Română			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire	
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la	Discurs oral
Limba engleză	B1 Utilizator	B1 Utilizator	A2 Utilizator	A2 Utilizator
Limba	-	-	-	-

(*) [Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale	– Spiritul de echipă obținut în context profesional; – Capacitate de adaptare la medii multiculturale și sociale diferite, obținută în activități de voluntariat; – O bună capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței didactice.
Competențe și aptitudini organizatorice	– Leadership, – Spirit organizatoric, – Experiență bună a managementului de echipă, dobândite în context profesional și activități de voluntariat, – Experiență în coordonarea activității resursei umane, dobândită în context profesional, – Experiență în activități de analizarea informațiilor și luarea deciziei privind competența, dobândită în context profesional.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	– Cunoștințe elementare a instrumentelor Microsoft Office (Word) dobândite în context profesional și în timpul liber.

- Competențe și aptitudini artistice – Competențe în interpretarea unui rol într-un spectacol de teatru dramatic/teatru de animație;
– Competențe în regizarea unui spectacol de teatru de animație;
– Competențe în realizarea unui scenariu pentru un spectacol de teatru, dobândite în context profesional, seminarii, ateliere teatrale.

Informații suplimentare - Activitate artistică:

Interpretare – regie – scenarii/ adaptări

- *Copacul interior* – (applied theater – teatru dans), scenariu, regie, și voce (mișcarea scenică Alice Ioana Florentin, light design Andrei Cozlac), mai 2022
- *Pe vremea lui Alexandri* - teatru lectură prezentat în mediul on-line scenariu și interpretare/ povestitor (parteneri: Biblioteca Județeană Ghe. Asachi, Teatro Blu și Asociația Art Civica, UNAGE Iași) – decembrie 2021.
- *Eterna Adolescență a Teodorenilor – (4 episoade)* – teatru lectură, adaptare după „Ulița Copilăriei”, de Ionel Teodoreanu prezentat în mediul on-line scenariu și interpretare/ povestitor (parteneri: Biblioteca Județeană Ghe. Asachi, Teatro Blu și Asociația Art Civica, UNAGE Iași) – decembrie 2020.
- *Poveste pentru toți* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (rol: Povestitor); premiera 06.05.2016
- *Formula fermecată* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (roluri: Orsolina, Pisi, Azor - animare marionete); premiera 12 martie 2016 – Trupa Buratino și Asociația Art Civica
- *Emisiune cu surprize* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (Madam Știe Tot, Vrăjitoarea Omideea Linklater, Brocoli – Pașa) – stagiunea 2014 – 2015; 2015 – 2016 Trupa „Buratino” Iași.
- Recital de poezie – *Nevoia de poezie*; regia Octavian Jighirgiu - interpretare (În cadrul proiectului „Dialog între Generații), martie – mai 2014, Sala Studio a UAGE, Muzeul Unirii, Iași.
- *Încurcătura din grădina mea* – specol de păpuși în spații ambientale, Regie și interpretare (clown, animare: catel, barză, Aricilă, Broscuța – Oac); trupa Buratino. 2014, 2015, 2016.
- *Cenușăreasa*, spectacol de teatru-dans, rolul *Mama vitregă*, regia Alice Șfaițer, Ateneul Tătărași Iași, stagiunea 2012-2013
- Recital de poezie – în cadrul „Concertului Primăverii”, 1 martie 2012, sala Eduard Caudella, Iași
– *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia,

- sala Teatrul „Luceafărul“ Iași (aprilie – iunie 2007).
- Spectacolul *Pinocchio* realizat în cadrul Centrului de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Creație“, rolurile *Vulpea, animare mâini Pinocchio* (2004);
 - Spectacole jucate în cadrul trupei *Prichindel* Iași, regizor Constantin Brehnescu (1996-2002):
 - *Capra cu trei iezi* – rolul *Capra*;
 - *Dănilă Prepeleac* – rolurile: *Evreul, Fratele bogat*;
 - *Fata babei și fata moșului* – rolul *Fata moșului*;
 - *Rătăciți într-o poveste* – rolul *Ancuța*;
 - *Vasilache și Mărioara în vacanță* – rolurile *Mărioara și 3 căței*;
 - *O oră de joacă* – rolul clownul *Zimbo, 2 rațe, un cățel*;
 - *Albă ca Zăpada* – rolurile: *Regina și 2 pitici*;
 - *Întâmplări de primăvară*, recital păpușăresc, adaptare după George Topîrceanu (1996-1997; actor independent), regie, scenariu, ilustrare muzicală, interpretare/animare păpuși.
 - *Tragedia regelui Otakar și a prințului Dalibor*, rolul *Celestina*, regia Natalia Dănăilă, spectacol itinerant, Iași (1995)
 - *Piatra din casă*, rolul *Coana Zamfira*, regia Mihaela Arsenescu Werner, Teatrul Național Iași (1995)

Radio – TV – DVD

- Proiect de colaborare cu postul de televiziune TELE M, realizator al rubricii săptămânale *Poveste cu păpuși*, în cadrul emisiunii *Tirigong*; momente realizate (regie artistică, scenariu): *Prințul Miorlau*, adaptare după Nina Cassian, interpretarea rolurilor *Clown și Piscică; Wanda Vrăjitoarea*, rolul *Wanda; Lecția de politețe*, adaptare după Constanța Buzea; *Poveste cu Sf. Andrei*, scenariu original; *Postul nostru de televiziune*, adaptare după Otilia Cazimir, rolul *Prezentatoarea* (septembrie – decembrie 2005)
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacolul a fost preluat de TVR Iași, iunie 2003; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol“, Premiu pentru „Cel Mai Bun Spectacol”.
- *Pinocchio*, casetă video, *Roton*, 2004; DVD 2005 – *Roton* Iași.
- *Înregistrare la TVR Iași „Românii verzi“* de I.L. Caragiale; adaptare și regie Oltea Munteanu (1997);
- *Amintiri din copilărie*, rolul *Mătușa Mărioara*, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare)
- *Micul prinț*, rolul *Pasărea călătoare*, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare).

Spectacole- atelier

- *Diferiți, dar ... adolescenți* – adaptare după textul „*Curcanii*” de Grigore Ventura (proiect de teatru lectură în beneficiul elevilor de la Colegiul „vasile Lupu” Iași), coordonare proiect, scenariu

- și regia (octombrie 2022 – iunie 2023)
- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Stagiunea UAGE 2011-2012
 - *Chiraleisa, Leisa...*, spectacol-atelier, regie și scenariu. Stagiunea UAGE 2011-2012
 - *Lizuca și Patrocle*, spectacol de marionete, regie și adaptare text. Stagiunea UAGE 2010-2011
 - *La Moși*, spectacol păpuși și marionete, regie și scenariu (colaj texte I.L. Caragiale, V. Alecsandri și G. Călinescu). Stagiunea UAGE 2010
 - *Scufița Roșie*, spectacol de marionete, regie. Stagiunea UAGE 2010.
 - *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; prezentat la Sala Studio,, UAGE Iași; stagiunile 20008- 2009, 2009 -2010
 - *Prolog în cer* (fragment din *Faust* de Goethe), regie, Centrul Cultural German „Goethe“ Iași (martie 2007)
 - *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, sala Pod Pogor (octombrie, decembrie 2006
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; 2001- 2002

Festivaluri – Proiecte artistice Internaționale

- *Copacul interior*, scenariu, regie, voce, spectacol proiectat în cadrul Festivalului Internațional Gulliver, Galați, iunie, 2023
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia și interpretarea rolului Baba Vrăbiuță; prezentat la Festivalul de artă stradală, Chieri, Italia, iunie, 2006.
- *Ramayana*, roluri *Slujnica* și *Șopârla*, regia Ana Vlădescu, prezentat în cadrul proiectului *Internationale Werkstatt für Puppenspielkunst*, Wolfsburg, Berlin, 1995.

Naționale

- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Festivalul „Primăvara Artelor“ (organizator – FACIPA Iași, mai 2012)
 - Participare la „Zilele teatrului studentesc“ – ITI – catedra UNESCO și Universitatea Dunărea de Jos (11-13 decembrie 2009) cu spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia.
 - *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; Sala Studio Tg. Mureș în cadrul *Festivalului Studio* (decembrie 2008)
 - *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia. Prezentarea spectacolului în cadrul proiectului național INTERART (prezentare în sala Studio „Casandra” – București).

- *Future Art*, proiect de orientare profesională; prezentarea spectacolului *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, interpretează studenții anului IV de la specializarea „Arta Actorului Mânuitor de păpuși și marionete” în instituții profesioniste: Teatrul „G. Bacovia” Bacău; Teatrul Vasilache Botoșani, Ateneul Focșani (ianuarie – iunie 2007).
- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol”, Premiu pentru CEL MAI BUN SPECTACOL; Iași 2001.
- Participare la spectacolul *O poveste de iubire* prezentat în cadrul Festivalului „Gulliver”, ediția a X-a, cu trupa *Syncret*, (Galați, 2002), rolurile *Luna, Vrăjitoarea*;
- *Urashima Taro*, spectacol susținut în cadrul Festivalului de Cultură Japoneză, regia regia, Opera Română-Iași, (12.05.2000).

Proiecte în beneficiul comunității – wokshop-uri

- 27 de ateliere teatrale realizate în beneficiul elevilor din diferite școli (cu precădere din Iași și Județul Iași), al ONG-urilor (Fundatia Bethani. Children Joy, CNASR ș. a.) sau comunității locale (BJ Ghe Asachilași, ISJ Buzău). Temele au vizat probleme punctuale și s-au bazat pe tehnicile integrabile în formula de *applied theater*.

Lucrări publicate/ capitole / coordonare volume

12 de lucrări publicate în volume (studii publicate în volume colective, cursuri sau prefețe ale unor volume de specialitate); coordonator de volume cu studii de cercetare.

Autor al volumelor:

- Poveste mică – Editura Artes, Colecția Art Junior, Iași, 2016
- *În căutarea marionetei* – Editura Artes. Iași, 2015, ISBN 978-606 – 547 -252 – 5.
- *Texte și pretexte scenice*, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6
- *Personaje, cupluri și povești... cu sfori*, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978-973-8263-5; ediția a II-a 2013
 - *Teatrul dincolo de scenă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-59-3; ediția a II-a Editura Artes Iași, 2013.
- *Teatrul de animație – între magie și artă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-85-2; ediția a II –a Editura Artes. Iași, 2013.

Coautor

- *Valențe formative și terapeutice ale teatrului* – Anca Doina Ciobotaru, Elena Mihailovici, Editura „Spiru Haret“ Iași, 2003, ISBN 973-579-014-9.
 - *Teatrul și comunicarea didactică* – Anca Ciobotaru și Elena Mihailovici – coordonator și coautor, Editura „Spiru Haret“ Iași, 2002, ISBN 973-579-005-X;
- PREFEȚE**
- *Învățã limba englezã prin teatru* – manual opțional pentru anii I și II de studiu, Viorica Luiuz, Anca Doina Ciobotaru, Lorena Bujor, Editura Caba Educațional, București, 2007.
 - *Aspecte metodologice ale consilierii și orientării școlare în ciclul primar* (culegere de studii) Editura Spiru Haret Iași, decembrie 2000 – coautor;
 - *Teatru de marionete – opțional* – culegere de programe școlare, coautor, Editura AS'S – iunie 2000;

Articole și studii:

Publicații – reviste, volume de studii

Internaționale, BDI

Un număr de 19 studii și articole publicare în Reviste de specialitate cuprinse în BDI - din România, Ungaria, Italia, Brazilia, Republica Moldova.

Naționale

Un număr de 36 de articole publicate în Reviste de specialitate

Participări la Conferințe/ Simpozioane

16 Conferințe Internaționale; 25 Conferințe Naționale

Organizator de Simpozioane/ Conferințe Științifice și Proiecte de cercetare – tip Grant

Prezentare volume/ Dezbateri/

- Prezentare volum „Cu Marioara Davidoglu – prin veacul marilor actori” de Laurențiu Șoitu, Junimea – Scriptor, 9 octombrie 2019
- Prezentare volum „Pe firul Thaliei” de Tamara Constantinescu; în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2016
- Prezentare volum „Valențe ale personajului feminin în teatru ionician și beckettian” de: T. Constantinescu, Teatru Dramatic Fani Tardini – Galați, 2015
- „Vedeta de mâine – un dialog necesar”, în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2015

Premii:

- Medalie de bronz – Euroinvent - 2015 (redactor coordonator al Revistei Colocvii Teatrale)
- Medalia de Aur – Euroinvent - 2014 (pentru volumul Teatrul

de animație între magie și artă)

- Diploma de Excelență – Euroinvent – 2014 (pentru volumul Teatrul dincolo de scenă)
- **Membru/ Președinte al Juriului** Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”, Festivalului Național de Teatru de Teatru și Pantomimă „Prichindeii Veseli” - Festival înscris în calendarul Ministerului Educației.

Consemnări în presa scrisă, audio/video/on-line:


