



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume

**ZONTE VIOLETA SIMONA**

Adresă

Bd. Liviu Rebreanu, nr.71, RO- 300755 Timișoara, jud. Timiș

Telefon

Mobil: 0722 219 348

Fax

E-mail

[violeta.zonte@e-uvt.ro](mailto:violeta.zonte@e-uvt.ro)

Naționalitate

română

Data nașterii

23 iulie 1965

Locul de muncă

**Universitatea de Vest din Timișoara**

### Experiența profesională

Funcția sau postul  
ocupat/perioada

2012 – 10.10.2023 Decan la Facultatea de Muzică și Teatru– UVT  
2012 – prezent Membru în CNATDCU  
2012 – prezent Membru în Consiliul de Administrație al - UVT  
2010 – prezent Conducător doctorat - specializarea Teatru la  
Universitatea de Artă Teatrală Tg. Mureș  
2005 – 2011 Director executiv Direcția de Cultură și Patrimoniul Cultural Național  
Timiș  
2004 – prezent Profesor univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT  
2004 – 2012 Membru al Senatului Universității de Vest din Timișoara  
2000 – 2003 Conferențiar univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT  
2000 - 2002 Prodecan - Facultatea de Muzică - UVT  
2000 – 2003 Șef Catedra Actorie - Facultatea de Muzică - UVT  
1996 – 2000 Lector univ. Facultatea de Muzică - UVT  
1992 – 1996 Asistent univ. la Catedra de Psihologie a UVT  
1991 - 1992 Referent Literar Teatrul Național Timișoara  
1990 – 1991 Preparador univ. la Catedra de Psihologie a UVT  
1988 – 1990 Bibliotecar la Biblioteca Județeană Vaslui

Numele și adresa  
angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara,  
Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Tipul activității sau  
sectorul de activitate

Învățământ superior, cultură

Educație și formare

Perioada 2007 Absolvirea Cursului Program de Formare specializată în  
Administrația Publică - I.N.A. Timiș

Calificarea / diploma  
obținută

2007 Guvernare Modernă și Dezvoltare Locală

1999 Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
I. L. Caragiale București - Doctor in Teatologie/Filmologie

1988 Universitatea A. I. Cuza Iași, Facultatea de Filozofie - Istorie  
Specializarea filozofie

1983 Liceul de Filologie – Istorie, Timișoara

Aptitudini și  
competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e)  
cunoscută(e)

Franceză, Engleză

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

Franceza  
Engleza

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B1	B1	B1	B1
B2	B1	B1	B1	B1

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și  
aptitudini  
organizatorice

- Abilități lucru în echipă, capacitate de comunicare;
- Abilități de organizare și coordonare, dobândite în funcțiile de conducere ocupate;
- Capacitate de analiză și sinteză.

Competențe și  
aptitudini de utilizare a  
calculatorului

Utilizare Microsoft Office, internet, comunicare și stocare baze de date.

Competențe și  
aptitudini artistice

Teatru, film

Publicații

**Cărți publicate:**

1. Metamorfozele conceptului de tragic, Editura Mirton, Timișoara, 2000

2. Ideea de magie la Shakespeare, Editura Mirton, Timișoara, 2007
3. Clasicismul în teatru, Tipografia UVT, Timișoara, 2009, *curs universitar*
4. Originea sacră a teatrului, Editura Epica Magna, Iași 2007
5. Existențialismul în teatru, Editura Epica Magna, Iași 2008
6. O analiză a poeziei stanslavskiene, Editura Graphite, Timișoara, 2009

**Studii/articole publicate:(selecție)**

1. Euritmia și perfecțiunea ritmului, Revista *Orizont*, Timișoara, 17.06.1991;
2. Între teatrul politic și teatrul național, Revista *Orizont*, Timișoara, 7.10.1991;
3. Ontologia măștii și semnul lui Dario Fo, Revista *Orizont*, Timișoara, 27.11.1991;
4. Problematika necomunicării, Revista *română*, Iași, Nr. 4/2004;
5. Tragedia îngerului căzut, Revista *Hyperion – Caiete botoșănene*, Botoșani, nr. 4/2004;
6. Universalitatea contemporană a suferinței, Revista *Bibliotecii Duiliu Zamfirescu*, Focșani, nr. 4/2004;
7. Ar fi fost o noapte mult prea furtunoasă, Revista *Orizont*, Timișoara, iunie 1993;
8. Apocalipsa după știință în dramaturgia actuală, Revista *Ateneu*, Bacău, nr. 11/2004;
9. Obsesia morții în teatrul contemporan, *Noul val din Banat*, Reșița, nr. 11/2004;
10. Neverosimilul revizor, Revista *Bucovina Literară*, Suceava, nr. 10-11/2004;
11. Viata și teatrul la granița dintre Eros și Thanatos, Revista *Porto-Franco*, Galați, nr. 10-12/2004;
12. Samuel Beckett și suferințele timpului nostru, Revista *Teatrul azi*, București, nr. 11-12/2004;
13. Revolta metafizică în teatrul lui Lev Tolstoi, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
14. Fanatismul absolutului în „Brand” de H. Ibsen, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
15. Originea sacră a actului teatral, Revista *Opera Magna*, ediție anuală, Iași, 2005;
16. Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen, Revista de studii teatrale *DramArt*, Timișoara, nr. 3/2014;
17. Betrachtungen über die Macht des Staates und die Macht des Theaters (*Considerații despre puterea Statului și puterea Teatrului*), Revista de studii teatrale *DramArt*, Timișoara, nr.6/2017;
18. The Domination and the Divine-Demonic Duality of the Great Anonymous, în revista *Cercetări Teatrale / Theatrical Research*, UAT Târgu Mureș, vol. 3, No.

**Grant/Contracte de cercetare științifică:**

1. 2006-2007 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu Fundația șvabilor Dunăreni a landului Baden-Württemberg cu finanțare de 10.000 euro.
2. 2007-2008 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu instituția primului-ministru al landului Baden-Württemberg cu finanțare de 8000 euro.
3. 2007 Director de proiect pe zona Banatului cu tematica Cercetarea și diseminarea politicilor culturale, având ca partener centrul pilot de Cercetare științifică și Creație Artistică, Universitatea Naț. *I.L.Caragiale* București.

**Creații artistice:**

1. Piese de teatru originale:

- **Moartea lui Don Juan**, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2002;
- **Conul Leonida față cu revoluția**, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2003;

2. Librete originale:

- Versuri pentru spectacolul de music-hall, **Ce Înseamnă Să Fii Onest**, de Oscar Wilde sub direcția de scenă a Luminiței Stoianovici, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara, 2004;
- Libret **Voievodinele. Fiicele lui Dracula**, primul music-hall cu subiect istoric românesc compoziție muzicală Gabriel Muzicaș, premiera absolută pe scena Operei Naționale Române din Timișoara, 25 oct. 2019

**Premii obținute**

**Premiul Academiei Române, Gala Excelenței Bănățene, 09.12.2023.**

23.04.2024

Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona