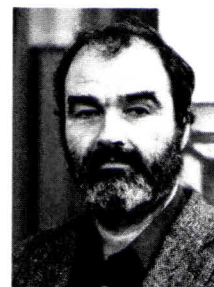




Curriculum vitae Euro Pass



Informații personale

Nume / Prenume
E-mail
Cetățenia
Profesia și ocupația actuală
Profiluri academice

PENCIUC Traian

penciuTraian[at]gmail.com

Română

Conferențiar universitar doctor, Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Director, Departamentul de Muzica, FAR, Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Director, Editura UArtPress
Redactor șef adjunct, Revista *Symbolon*

ISI Web of Science Researcher ID: U-7880-2017

ORCID ID: 0000-0002-8541-8742

Scopus Author ID: 57199166590 scholar.google.com/citations?user=lb-hHkkAAAAJ&hl=ro

uat-ro.academia.edu/TraianPenciu

researchgate.net/profile/Traian_Penciu

Experiența profesională

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și responsabilități

2019 - prezent

Conferențiar universitar doctor

Activitate didactică

- Predare de cursuri: *Tehnoredactare muzicală (curs, seminar)*, *Estetică muzicală (curs, seminar)*, *Analiza și sinteza electronică a sunetului muzical (curs, seminar)*, *Ilustrație muzicală și Sound Design (curs, seminar)*, *Folclor muzical (curs)*, *Noi tehnologii în educația muzicală (curs, seminar)*.

Activitate administrativă

- Director al Departamentului de Muzică – FAR din 2020
- Director al editurii UArtPress din 2020,
- Membru al Senatului Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2019
- Membru al Consiliului Facultății de Arte în Limba Română din 2020
- Membru în *Comisia de strategie și dezvoltare* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2020
- Membru în *Comisia de evaluare și asigurare a calității* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2020
- Membru în *Comisia pentru Cercetare Științifică* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2018
- Membru în *Comisia de Etică* a Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2018-2020
- Membru în *Comisia pentru Probleme Studentești* a Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2018-2020

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada
Funcția sau postul ocupat

2023

Președinte/membru în comisii de examen pentru obținerea gradului didactic II și I în învățământ

Principalele activități și responsabilități
Numele și adresa angajatorului

Evaluare
Ministerul Educației

	<ul style="list-style-type: none"> • Membru in Comisia pentru Examenul de Admitere • Membru in Comisia pentru Examenul de Licență • Membru in Comisia pentru Examenul de Disertație
	Activitate administrativă
	<ul style="list-style-type: none"> • Membru in <i>Comisia de Etică</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș • Membru in <i>Comisia pentru Probleme Studențești</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș • Membru in <i>Comisia pentru Cercetare Științifică</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2011 - 2013
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Principalele activități și responsabilități	Activitate didactică: <i>Tehnoredactare muzicală</i> (curs, seminar), <i>Analiza și sinteza electronică a sunetului muzical</i> (curs, seminar), <i>Prelucrarea imaginii pe calculator</i> (curs, seminar), <i>Instruire asistată de calculator</i> (lucrări practice), <i>Inițiere în calculatoare</i> (lucrări practice), <i>Estetică muzicală</i> (curs, seminar).
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2010 - 2011
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Principalele activități și responsabilități	Activități PR, obținere drepturi de autor, web design, grafică, administrare site Teatrul Național Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistic, PR, IT
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Web designer (contract PFA)
Principalele activități și responsabilități	Realizare Site Teatrul Național Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	IT
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Visiting lecturer
Principalele activități și responsabilități	Lecturing at the 59 th Orientation Course
Numele și adresa angajatorului	UGC Academic Staff College - Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India http://www.jnu.ac.in-asc
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Visiting lecturer
Principalele activități și responsabilități	Lecturing for the postgraduate course
Numele și adresa angajatorului	School of Arts and Esthetics - Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India http://www.jnu.ac.in/SAA/
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2001
Funcția sau postul ocupat	Regizor artistic

Tipul activității sau sectorul de activitate | Didactică

Educație și formare

Perioada	14 iunie 2023
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire curs <i>MUSRESx: Artistic Research in Music – an Introduction</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Cercetare artistică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Katholieke Universiteit Leuven, Orpheus Institute, KULeuvenX Certificate ID: 3cc2d25bbb9441399a24d465ae076bde
Perioada	15 decembrie 2015
Calificarea / diploma obținută	Honor Code Certificate <i>MCB80.1x, Fundamentals of Neuroscience, Part I-III</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Neuroștiință
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Harvard University through edX (Certificate ID: cd612d7f0cb64b128977118ff6690eef_974108f112d84fdbcb44453e616f165a9_f4bde8c810e64a31a03581d82adbfe1e)
Perioada	27 septembrie 2015
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire curs <i>Understanding Research Methods</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Metode în cercetarea calitativă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	University of London & School of Oriental and African Studies (SOAS) University of London on Coursera (Certificate ID: JFFEUX8TGWSV)
Perioada	10 decembrie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificate with Distinction (Certificat cu distincție) <i>Survey of Music Technology</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Procesare de sunet muzical
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Georgia Institute of Technology on Coursera (Certificate ID: SERDEBXR7)
Perioada	8 noiembrie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificat de Competențe Profesionale pentru ocupația Formator
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Competențe privind pregătirea, realizarea, evaluarea, marketingul formării și proiectarea, organizarea evaluarea și asigurarea calității programelor și stagiilor de formare.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Autoritatea Națională pentru Calificări
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 6
Perioada	25 martie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificate with Distinction (Certificat cu distincție) <i>Introduction to Music Production,</i>

Certificate, atestate, cursuri

- 2013 – **ECDL Start Certificate, ECDL Romania, seria RO055152**
- 2012 – **Specialiștii viitorului pentru educație și formare**, Universitatea „Petru Maior” DIN Târgu-Mureș, cod POSDRU/19/1.3/G/36996, Module: 1. Comunicare, 2. Metode interactive de predare și evaluare, 3. Managementul clasei, managementul schimbării, self management, 4. Utilizarea platformei electronice de informare și e-learning, 5. Mediul Matlab. Elemente de specialitate. Informatică, 6. Proiectarea elementelor de identitate vizuală a produselor, 7. Analiză economico financiară. Certificat CNFPA în curs de eliberare, adeverință, Certificat de absolvire.
- 2012 – **Școala – membru activ al societății informaționale**, cod POSDRU/87/1.3/S/62979, 89 ore. Module: 1. Utilizarea avansată a calculatoarelor pentru pregătirea lecțiilor, în predare și evaluare (Noțiuni avansate de utilizare a calculatoarelor și Internetului, Funcții avansate de birotică, Utilizarea Internetului în procesul de predare); 2. Utilizarea TIC pentru optimizarea procesului educațional (Realizarea, adaptarea și publicarea de resurse educaționale multimedia interactive avansate, Utilizarea aplicațiilor de tip eLearning pentru optimizarea strategiilor și activităților didactice). [Adeverință].
- 2012 – **Manager de Proiect**, Casa Corpului Didactic Mureș, curs autorizat CNFPA- seria MS nr.000337, [Adeverință].
- 2012 – **Competențe integrate pentru societatea cunoașterii**, 85 ore, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Casa Corpului Didactic Mureș, cod POSDRU/87/1.3/S/55336. [Adeverință].
- 2012 – **Planificarea activităților artistice**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiorilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Programe de scriere muzicală computerizată (Sibelius)**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiorilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Marketing artistic și Managementul resurselor umane**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiorilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Criterii de acreditare a revistelor și editurilor pentru domeniul „Muzică”**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiorilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Standarde ocupaționale pentru profesiile muzicale**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiorilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2011 - **Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice prin activități de mentorat**, Unitatea de Management al Proiectelor cu Finanțare Externă, 232 ore. Module: 1. Predarea-învățarea interactivă centrată pe elev, 2. Evaluarea continuă la clasă, 3. Folosirea TIC în procesul de predare-învățare, 4. Management instituțional și management de proiect. [Adeverință].
- 2011 - **Instruirea diferențiată a elevilor**, 89 ore- 25 credite profesionale transferabile, Casa Corpului Didactic Mureș, cod POSDRU /87/1.3/S/62631. [Atestat seria F. nr. 036315].
- 2011 – **Abordări inovative în didactica disciplinelor din aria curriculară Tehnologii**, Casa Corpului Didactic Cluj, cod POSDRU/87/1.3/S/58422. [Atestat seria F. nr. 0000311].
- 2010 - **Course For European Teachers Of Science**, International Study Programmes, The Manor, Hazleton, Cheltenham GL54 4EB, UK, [Certificat și Europass].
- 2007 - **Cursuri de instruire pentru potențialii beneficiari de proiecte cofinanțate din Fondul Social European**, Direcția Generală pentru Management Învățământ Superior, Direcția Regională POS DRU Centru, Inspectoratul Școlar Județean Mureș, Casa Corpului Didactic Mureș.
- 2006 – **Consiliere și orientare**, Casa Corpului Didactic Târgu Mureș.
- 2005 - **Grad didactic I în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.
- 2002 - **Certificat lingvistic** – limba engleză, Universitatea Petru Maior din Târgu-Mureș.
- 1998 - **Grad didactic II în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.
- 1993 - **Definitivat în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.

Competențe

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Limba germană

Comprehensiune				Vorbit				Scris	
Abilități de ascultare		Abilități de citire		Interacțiune		Exprimare			
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	B1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

(*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă: dobândită în repetițiile pentru pregătirea spectacolelor
Capacitate de adaptare la medii multiculturale obținută prin experiența de muncă în străinătate.

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență în lucrul cu adolescenții obținută în activitatea de profesor.
Experiență de organizare și management dobândită pe parcursul punerii în scenă a spectacolelor.
Organizarea colectivelor de cercetare
Cercetare calitativă

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului și IT

Editare text și carte la nivel avansat (MS Word™, Google Docs)
Calcul tabelar (MS Excel™, Open Office Calc)
Grafică vectorială (Corel Draw™) și raster (Corel PhotoPaint™, Adobe PhotoShop™)
Procesare sunet
Tehnoredactare partituri muzicale (Sibelius, Muse Score)
Editare video (Sony Vegas Video™)
Webdesign (Html, Open Journal System) Rezultate: D1.
Platforme educaționale: MS Teams

Competențe și aptitudini artistice

Regie teatru și operă (A1-A8)
Editare și design coloane sonore (A7-A10, A15, C2)
Scenografie și costum (A9)

Creație artistică

Regie de teatru

- A1. *Doctor fără voie* de Moliere la Festivalul Sighișoara Medievala, Sighișoara, în 2006.
A2. *Medeea redux* de Neil laBute la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș în 2006.
A3. *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare la Teatrul Merlin din Timișoara în 2002.
A4. *Mirabilului pom Equiam*, după Paul Miron la Teatrul Național Timișoara, în 2001, [W6].
A5. *Fierarii* de Milos Nicolick la Teatrul din Uzdin, Iugoslavia în 1999.
A6. *A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș, în 1997.
A7. *Ah, ce zile frumoase!* de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W6].
A8. *Ivanca* de Lucian Blaga la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W6].

Scenografie

- A9. *Ah, ce zile frumoase!* de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W7].

Coloană sonoră, design media

- A10. *Medeea Redux* de Neil laBute la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș în 2006, coloană sonoră și design media
A11. *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare la Teatrul Merlin din Timișoara în 2002
A12. *Fierarii* de Milos Nicolick la Teatrul din Uzdin, Iugoslavia în 1999
A13. *Ah, ce zile frumoase!* de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995
A14. *Ivanca* de Lucian Blaga la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995

- S4. Semiotic Aspects of Sound and Music in the Science-fiction Films, în *Symbolon. Revistă de științe teatrale*, Anul XVI. Nr. 28, 2015, ISSN 1582-327X, p. 143-150.
[<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>]. Articolul este indexat: C.E.E.O.L.
Retipărit:
a) A tudományos-fantasztikus filmek hanganyagának rejtelméi, *Filmtett*, 21.10.2016,
<https://www.filmtett.ro/cikk/4348/a-tudomanyos-fantasztikus-filmek-hanganyagának-rejtelméi>
b) Compoziția ascunsă a sunetelor din filmele de Science Fiction, *Filmtett*, 28.10.2016,
<https://istoriafilmului.ro/articol/compozitia-ascunsa-a-sunetelor-din-filmele-de-science-fiction/>
- S5. *Kumbh Mela 2013. Religious Rituals and Performance Facing Media Colonialism*. în „Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives. Section: Political Sciences”, Iulian Boldea editor, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, DOI10.13140/RG.2.1.5190.9201, p. 57-66. Indexat **ISI Web of Science**.
- S6. De la nuvelă la libret. Precondiții dramaturgice ale capodoperei „Carmen”, în *Symbolon. Revistă de științe teatrale*, Anul XIII. Nr. 22, 2012, ISBN 1582-327X, [<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>]. Articolul este indexat: **C.E.E.O.L.**
- S7. Carmen, Nietzsche's Muse. Elements of Nietzsche's thinking in Bizet's Carmen, în *International Journal on Humanistic Ideology*, Cluj University Press, ISSN: 1844-458X, [online ISSN 2285 – 4517], vol. 4 no. 1, spring-summer 2011, p. 95-108.
Articolul este indexat: EBSCO [<http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm>], C.E.E.O.L.
[<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=305>], ProQuest
[<https://search.proquest.com/openview/a4e570e7e968ce9cf6d7ab0a2236084b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=105839>].
- S8. Stabil și tranzitoriu în actul teatral. O analiză din perspectivă intuiționistă, în *Symbolon. Revistă de științe teatrale*, Anul VI. Nr. 9, 2005, ISBN 1582-327X, p. 101-110.
Articolul este indexat **C.E.E.O.L.**
- S9. *Amintiri despre Mircea Eliade și Maitreyi Devi*, [interviu cu Pabirra Sarkar, vicecancelar al Universității „Rabindra Bharati” din Calcutta], în revista „Timpul” – supliment nr. 6-7/2008., ISSN 1223-8597, [<http://www.timpul.ro/magazines/65.pdf>], [Citări: B3; B4 p. 24; B5 p. 149, 150 infra].
- S10. *Bucuria vieții simple*, [interviu cu dr. Somendra Chandra Nandy, nepotul maharajahului de Cossimbazar, finanțatorul bursei de studii în India a lui Mircea Eliade], în revista „Verso”, nr. 36-37, 2008, ISSN 1842-0931, [Citări: B3; B4 p. 23; B5 p. 150 infra].

Alte articole mai importante

Conferințe, simpozioane, expoziții și comunicări

Conferințe sau simpozioane
internaționale cu comitet de selecție
sau sistem peer review

- P1. *Muzica în știrile de televiziune: o îmbunătățire a clarității sau amăgire?*, Conferința în Domeniul Științelor Media, ediția a IX-a, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 14.05.2021, [[Link](#)]
- P2. Organizator al conferinței internaționale *Music and Arts in Pandemic*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 18-19 martie 2021, http://uartpress.ro/journals/public/docs/MAP_BoA.pdf.
- P3. Organizator al conferinței *Document and Performance, International Theatre Studies Conference*, 20th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 13-14 decembrie 2019.
- P4. Organizator al conferinței *Theatre and History – The Actuality of the Past*, International Theatre Studies Conference, 19th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8-9 decembrie 2018.
- P5. Moderator la secțiunea de muzicologie a conferinței *When Theater meets Devising and Collective Creation*. International Theatre Studies Conference, 18th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8-9 decembrie 2017.
- P1. Moderator la *The Vanishing Point in Theatre*. International Theatre Studies Conference, 17th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2016.
- P2. *Parody as Critic of- Enlightenment in the Opera "Magic Flute"*. Conferința Internațională de Studii Teatrale, Ediția a XVI-a, *Teatrul: de la secret la confesiune*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 11-12 decembrie 2015.
- P3. *Aspecte semiotice ale sunetului și muzicii în filmul science-fiction*. Conferința Internațională Științifică în Domeniul mass-media, Ediția a IV-a, *Epoca mediei online și mass-media de serviciu public*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8 mai 2015.
- P4. *Why doesn't Winnie grab the shovel? Staging Beckett's "Happy Days" in Early Post Communist Romania*. 'Staging Beckett at the Margins' Conference, University of Chester, UK, 11-12.09.2014 [<http://chester.ac.uk/staging-beckett/>].
- P5. *The Thin Line Between Ritual and Performance. Theatre, Eating and Bathing at Kumbh Mela*. IFTR-FIRT World Congress "Theatre & Stratification", International Federation for Theatre Research if Warwick University, 28.07-1.08.2014 [<http://iftr2014warwick.org/conference/book-of->

	<p>P26. <i>Mircea Eliade scenarist?</i>, Universitatea din Pitești, 27 aprilie, 2012.</p> <p>P27. <i>Poveștile Calcuttei</i>, Muzeul Satului, București, 30 septembrie 2011, în cadrul festivalului „Namaste India”, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor (Academia Română, Institutul de istorie "George Barițiu") și dr. Sarunya Prascichanchunga (Bhurpa University, Tailanda)].</p> <p>P28. <i>Mărturii despre Mircea Eliade și Maitreyi Devi</i>, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 19 februarie 2011, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor], [http://www.casacartii.ro/news_Lansare-de-carte-Amartya-Sen-India_20.html], [B5 p. 150 infra].</p> <p>P29. <i>India în portrete și imagini</i>, [expoziție de fotografie] Afi Palace Cotroceni, în cadrul festivalului „Namaste India”, București, 10-11 Noiembrie 2010.</p> <p>P30. <i>Calcutta Stories. Testimonials about Mircea Eliade and Maitreyi Devi</i>, British Council Bucharest, în cadrul festivalului „Namaste India”, 11 octombrie 2010, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor (Academia Română, Institutul de istorie "George Barițiu")], [B5 p. 150 infra]</p> <p>P31. <i>India și Eliade. Note de călătorie în imagini</i>, Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor și Muzeul de Artă, 14 noiembrie 2007, [împreună cu prof.univ.dr. Ștefan Bobely, prof.univ.dr. Gheorghe Stratan și cc.dr. Mihaela Gligor].</p>
<p>Organizarea/Coordonarea unui eveniment academic (conferință/ simpozion/ workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)</p>	<p>O1. Organizator, „International Conference of Theater Studies, XXII edition, <i>The Arts and Cancel Culture</i>, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 16.12.2021</p> <p>O2. Director și membru în comitetul științific, <i>Music and Art in Pandemic International Conference</i>, 18-19 martie 2021, http://uartpress.ro/journals/public/docs/MAP_BoA.pdf</p> <p>O3. <i>The Vanishing Point in Theatre</i>. International Theatre Studies Conference, 17th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2016.</p> <p>O4. <i>Shakespeare: Own and Foreign</i>. International Theatre Studies Conference, 15th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 26 noiembrie 2014.</p> <p>O5. <i>Dramaturgia Scenei</i>, Conferință internațională de studii teatrale, Secțiunea Studii de muzicologie, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2011, [organizare împreună cu conf.univ.dr. Ramona Preja, lect.univ.dr. Carmen Mihăescu și lect.univ.dr. Pedro Negrescu].</p> <p>O6. <i>Compozitorul Pekka Jalkanen și întâlnirile sale cu România profundă</i>, masă rotundă, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16.05.2011, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].</p> <p>O7. <i>Kantele – harpa facerii lumii</i>, workshop, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16.05.2012, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].</p> <p>O8. <i>Trance Music and Ritual in Urban Singapore</i>, Conferință susținută de Larry Francis Hilarian, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 4.04.2011, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].</p> <p>O9. <i>Multimedia și inovația în teatru</i>, Conferință internațională de studii teatrale, Secțiunea Studii de muzicologie, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16 noiembrie 2012, [împreună cu conf.univ.dr. Ramona Preja și lect.univ.dr. Carmen Mihăescu].</p>
<p>Diverse</p>	<p>D1. <i>UAT-Next</i>. Platformă de casting pentru artele spectacolului creată și administrată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, https://uatnext.ro, data accesării 23 august 2019..</p>

Citări și menționări

Citări bibliografice

- B1. Ilie, Emanuela, „Cărți de top: Mircea Eliade: Once Again”, *Cronica. Revistă de cultură*, vol. XLVII, nr. 1605, 1 ianuarie 2012, p. 10.
- B2. Sanjakdar, Lara, „Sulle Orme Del Gigante: Cristina Scarlat (A Cura Di), Mircea Eliade Once Again, Lumen, Iasi, 2011”, *Postmodern Openings*, vol. 3, nr. 3, 2012, pp. 125–131. Retipărit: „Pe urmele gigantului/uriașului: coord. Cristina Scarlat, *Mircea Eliade Once Again*, Lumen, Iași, 2011”, *Hyperion*, Anul 30, nr. 4-5-6, 2012, p.190-195. [Error! Reference source not found.:p.191]
- B3. Scarlat, Cristina, *Mircea Eliade. Hermeneutica spectacolului II*, Editura Lumen, 2008, p. 32.
- B4. Handoca, Mircea, *Mircea Eliade. Bibliografie*. Vol. 5, 2007-2010, Criterion 2010.
- B5. Scarlat, Cristina, „APPENDIX – Mircea Eliade: Preamble to the Hermeneutics of Reception. The Transposition of Eliade’s Literary Works into Other Artistic Languages. A Short History”, *Postmodern Openings*, vol. 2, nr. 8, 2011, pp. 143–156.
- B6. Drăghici, Isabella, „Estetic și Extatic în arta teatrului: viziunea lui Mircea Eliade despre teatru din romanul «Nouasprezece trandafiri»”, *SCIA.TMC (Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie/ Studies and Researches in the Art History. Theatre, Music, Cinema*, vol. 10-11 (54-55), 2016, pp. 43–50. [Error! Reference source not found.:p.48,49]
- B7. Gligor, Mihaela, *Orient și Occident. Topografii ale simbolului la Mircea Eliade*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2016. [S9, p. 37infra; S10, p. 27infra]
- B8. Scarlat, Cristina, Patrichi, Adelina, „În arșița dragostei: Maitreyi Devi și Mircea Eliade – vultele iubirii”, *Hyperion*, Anul 30, nr. 7-8-9, 2012, p.7-17. [S9:p.9 infra, 16].