

## PROIECT MANAGERIAL

Pentru ocuparea funcției de Director al Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș

**Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar**

Proiectul managerial propus pentru următorii ani se dorește a fi o continuare a celui precedent, cu sublinierea faptului că intențiile, proiectele, ideile trebuie să fie extrem de precise și clare, accesibile și transparente. Așadar, am în vedere pentru perspectiva anilor 2023-2028:

- continuarea proiectelor începute sau în derulare
- inițierea și implementarea unor proiecte noi
- diminuarea „minusurilor” existente și găsirea soluțiilor pentru rezolvarea acestora
- o promovare a activității UAT mult mai vizibilă, constantă, pe toate canalele media
- dorința de a reglementa mai eficient diversele probleme ce țin de activitatea concretă a Departamentului (activitatea pedagogică, creație artistică, cercetarea științifică dar și alte tipuri de activități )
- intenția de a regândi, împreună cu cei implicați, Comisiile universității și atribuțiile lor (Comisia de Asigurare a Calității, Comisia de Cercetare, Comisia de Etică etc.)
- comunicarea permanentă cu colegii de la toate Departamentele, în special cu nou înființatul Departament al calității, dar și cu nivelul superior de conducere, consultarea fiind un element indispensabil în crearea și realizarea unui parteneriat viabil, bazat pe încredere, dezbateri și analiză
- încercarea de a menține un contact foarte direct, viu și dinamic cu studenții și problemele lor
- eventuala reelaborare sau restructurare a fișei postului, prin consultarea colegilor, acest lucru ducând la următorul punct
- „stabilirea la nivelul departamentului a unor programe didactice, de cercetare științifică și creație artistică, cu scopul responsabilizării fiecărui cadru didactic și a posibilității evaluării rezultatelor obținute”
- continuarea Festivalului Școlilor de Teatru STUDIO, organizat de Universitatea noastră
- găsirea de soluții pentru eficientizarea completării de cadrele didactice a activității de cercetare/creație artistică proprii într-o bază de date existentă și fluidizarea accesului la informații în ambele sensuri, având perspectiva de digitalizare instituțională, prin proiectul câștigat de UAT, finanțat prin fonduri PNRR
- evaluarea anuală a performanțelor cadrelor didactice, prin formele legale existente: autoevaluare, evaluare intercolegială, evaluare de către studenți

- promovarea cadrelor didactice, în condițiile legale și pe criterii de performanță
- implicarea studenților în proiecte profesionale/artistice realizate în UAT dar și în țară și străinătate

Acestea sunt, desigur, ținte schițate și foarte sumar expuse, ele suportând, fiecare în parte, o dezvoltare proprie, caracteristică, specifică.

Neeludând situația educației și a învățământului superior existent, influențat la rândul său de mulți factori( sociali, economici, umani, politici etc.) care determină și condiționează unele procese, pot spune totuși că esența ar constitui-o, din punctul meu de vedere, **procesul educațional** începând cu activitatea didactică și pedagogică. **Avem în prim plan studentul și interesul său.** Nu văd alt mod mai concret, transparent și cinstit de a satisface acest interes decât începând de la dascăl. Cred în arta de a fi pedagog, artă care înseamnă vocație dar și dobândire. În acest sens, voi insista spre a regândi -acolo unde este cazul- fișa disciplinei, în a pune un accent mai mare pe responsabilizarea tuturor cadrelor didactice privind implicarea în activitățile curente ale Universității. Activitatea didactică este primordială, trebuind să respecte și să se adapteze tuturor cerințelor (obiective și concrete), ale tuturor factorilor ce intervin și o conțin: cerințele și exigențele studenților, oferta foarte mare a profilurilor comune, profesionalismul aflat într-o continuă adaptare, respectarea Cartei Universității, a eticii și deontologiei profesionale, a drepturilor și obligațiilor legale etc. Așadar noi suntem datori generațiilor viitoare cu tot ceea ce deținem noi mai bun, mai calitativ, mai performant. Suntem datori atât generațiilor care ne-au format, într-un altfel de climat, poate mai sigur, mai previzibil, mai puțin ofertant în posibilități de exprimare diversificate dar cu siguranță foarte riguros, temeinic și trainic, cât și generațiilor care urmează și care vor fi mesagerii noștri culturali, dacă pot spune (și spera) așa.

Desigur, aș putea spune că Universitatea noastră, incluzând și Departamentul de Teatru , Arte Vizuale și Media are foarte multe puncte forte, beneficiind de calificativul *Nivel de încredere ridicat*, (menținut și) obținut în acest an cu prilejul evaluării instituționale, dar cu siguranță sunt și aspecte ce pot fi îmbunătățite, perfecționate. Acestea din urmă pot fi diminuate sau perfecționate doar printr-un dialog permanent între noi, cei care formăm acest Departament, în strânsă legătură cu celelalte.

Aș puncta aici doar câteva repere ale strategiei la care voi fi atentă:

- vizibilitatea ofertei educaționale a Universității și **atragera de noi candidați**
- adaptarea permanentă a cursurilor** și discursurilor cadrelor didactice la cerințele actuale, documentarea susținută, impunerea și menținerea unei calități ridicate a actului de formare
- reactivarea Atelierului Academic** cu spectacole realizate de cadrele didactice ale Universității

Aș aminti totuși și câteva repere ale activităților Departamentului, care constituie, până la urmă, miezul și rezultatul menirii noastre ca profesioniști și care vor fi, pe cât posibil, continuate:

Misiunea programelor de studiu –nivel licență și masterat- constă în formarea unor oameni de teatru ( actori, regizori, teatrologi, scenografi, coregrafi) de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți într-un mod profesionist în domeniul de specialitate în care își exersează și dezvoltă aptitudinile. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, cât și însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate imperativelor cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului. Obiectivele educaționale asumate prin misiunea didactică sunt atent corelate cu obiectivele artistice și științifice, considerate definitorii pentru aceste programe de studiu. În acest context se urmărește:

- aprofundarea cunoștințelor de specialitate în domeniul artei actorului, dezvoltarea gândirii scenice creative, a mijloacelor de expresie vocală și corporală în procesul montării scenice a spectacolelor; dezvoltarea cunoștințelor teoretice și cunoașterea metodelor de bază ale creației actoricești; cunoașterea și utilizarea limbajului adecvat în comunicare scenică;
- adâncirea studiilor privind conceperea personajelor dramatice, experimentarea fazelor procesului creației scenice și a etapelor parcurse de actor de la text la spectacol în procesul repetițiilor scenice și prezentării publice a spectacolelor;
- cultivarea capacităților de întrucupare scenică a personajelor dramatice, exersarea aptitudinilor și deprinderilor interpretative în condițiile pregătirii și prezentării spectacolelor publice;
- cultivarea capacităților de a utiliza cunoștințe teoretice și practice pentru rezolvarea problemelor noi în procesul creației scenice;
- cunoașterea și experimentarea normelor de conlucrare cu regizorii, cu scenograful, cât și cu personalul de deservire a scenei; însușirea disciplinei scenice, a normelor de conduită în colectivele de creație teatrală în procesul montării și prezentării spectacolelor publice;
- prezentarea temelor și opțiunilor de bază ale gândirii teoretice contemporane privind arta actorului și arta regizorului; dezvoltarea culturii intelectuale ale studenților, aprofundarea cunoașterii literaturii dramatice contemporane;
- formarea competențelor profesionale și consolidarea abilităților intelectuale specifice studierii și cercetării științifice a artei actorului; însușirea unor metode și procedee de analiză, de evaluare și de cercetare științifică a artei actorului.

Activitățile universitare din cadrul programelor de studii universitare sunt clădite pe fundamentele creației artistice și ale cercetării științifice. *Universitatea de Arte* din Târgu Mureș dispune în acest domeniu de condiții deosebite. Spațiul colaborării cu practica scenică este asigurat prin activitatea *Teatrului Studio*, dar și prin facilitatea de a utiliza celelalte laboratoare artistice în care se pot desfășura activitățile de creație în cele mai optime condiții. *Teatrul Studio* este o instituție de spectacole bine dotată pentru susținerea unor stagiuni teatrale performante. Există, de asemenea, o sală de spectacole pentru teatrul de păpuși și marionete, care lărgeste

posibilitățile creative oferite inclusiv pentru studenții de la masteratul de actorie. Pe stagiunea teatrală sunt programate, pentru fiecare formație de studiu, două spectacole pe scena *Teatrului Studio* și două pe scena *Teatrului Studio 2.1*, respectiv al actorilor mânăuitori de păpuși și marionete. Aceste spectacole vor fi pregătite și prezentate în cadrul orelor de măiestrie actoricească, cât și a timpului destinat creației artistice și practicii teatrale. Este posibilă, mai ales în anul doi de studiu, și aprobarea distribuirii unor studenți, pe baza unor contracte personale, în spectacole artistice ale unor teatre.

Studenții programului de studii *masterat-arta actorului* vor fi integrați în colectivele și în programele de cercetare științifică, care funcționează în cadrul *Centrului de Creație și Studii Teatrale*.

Menționăm că organizarea studiilor de masterat în domeniul artei actorului contribuie la consolidarea poziției pe care *Universitatea de Arte* o are în domeniul învățământului artistic, al creației artistice și al cercetării fenomenelor în sistemul învățământului artistic din *România* și din regiunea est-centrală a Europei.

În conceperea și organizarea acestor programe de studii s-a avut în vedere și faptul că arta spectacolului este una dintre puținele arte vii care mai există astăzi, iar formarea studenților trebuie să se bazeze pe practicile și procedurile implicate în punerea în relație a principiilor artei interpretative cu un context cultural reprezentând dinamica unei societăți care mizează tot mai mult pe imagine. De exemplu, programul de studii de *masterat-arta actorului* beneficiază în *Târgu Mureș* de un context artistic și managerial favorabil. Acest program de studiu a fost gândit în strânsă relație atât cu celelalte specializări din *Universitate de Arte*, cât și cu activitatea instituțiilor de spectacol din zonă: *Teatrul Național din Târgu-Mureș (Compania „Liviu Rebreanu” - de limbă română; Compania „Tompa Miklós” - de limbă maghiară)* și *Teatrul pentru Copii, Tineret „Ariel” din Târgu-Mureș (secțiile română și maghiară), 3G, Antigaleria, Teatrul Scena, Asociația Yorick din Târgu Mureș, Teatrul Cetății din Sighișoara și altele*. Studenții sunt implicați în producțiile teatrale ale acestor instituții teatrale, în realizarea unor spectacole, proiecte culturale de interes regional, național sau internațional. Considerăm că această ambianță de competență și efervescență teatrală existentă la *Târgu Mureș* creează posibilități favorabile pentru programele de studiu din *Universitate de Arte*.

Rezultatele activităților didactice –

Obiectivele activităților didactice vizează în primul rând calitatea cursurilor, a pregătirii performante a studenților în vederea obținerii unor standarde de valoare care să-i ajute în viitoarea carieră. Aceste obiective se regăsesc mai detaliat și în fișele disciplinelor corespunzătoare fiecărei specializări și discipline, concretizate prin rezultatele examenelor

susținute la final de semestre. De asemenea, activitățile didactice se regăsesc și în organizarea admiterilor și a examenelor de finalizare a studiilor (prin susținerea de pregătiri gratuite în vederea admiterii, la sediul universității cât și prin coordonarea lucrărilor de licență și disertație).

Rezultatele activităților de creație artistică se reflectă în spectacolele studenților, în colaborări artistice ale acestora, în participările la festivalurile de profil. Astfel, spectacolele montate la Teatrul Studio sunt numeroase, diverse ca structură dramatică, respectându-se realizarea numărului minim de spectacole pe stagione. Menționăm câteva festivaluri și proiecte derulate :

*Festivalul „STUDIO” – Întâlnirea Școlilor de Teatru*

*Turneul Facultății de Arte în Limba Română*

*UAT 75*

*„UAT- O destinație cu perspective. Actul I, Scena I- primul pas spre teatru”*

*Domeniul 1: Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior, CNFIS-FDI-2022-0037*

*Dezvoltarea în carieră a studenților prin activități inovative de montat, Cod proiect: CNFIS-FDI-2022-0283*

*Crearea Centrului de etică aplicată în cercetarea și creația artistică, Cod proiect: CNFIS-FDI-2020-0204*

*Consilierea și orientarea în cariera premisele adaptării educaționale și a inserției eficiente pe piața muncii, Cod proiect: CNFIS-FDI-2019-0522*

*Noi mecanisme de integrare pe piața muncii a absolvenților din domeniul artelor spectacolului (MIPA)*

*Cod final de înregistrare: CNFIS-FDI-2021-0453*

*Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc-DMTR-Feminin*

*Arta educației și educația prin artă- act cultural și mijloc de prevenție a abandonului școlar*

*Cod proiect: CNFIS-FDI-2023-F-0078*

*Domeniul strategic de finanțare: D1 – Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior*

*When body plays- Laborator de creație, cercetare și inovare artistică Contempl-Lisilog*

*Conferința Patrice Pavis*

*Time to Act, Adzerbaidjan ș.a.*

Festivalurile de profil la care s-a participat cu spectacolele realizate dar și cu diverse alte momente artistice au fost numeroase și amintim:

*Festivalul internațional al Școlilor de Teatru Class-Fest, Chișinău*

*Festivalul de teatru GONG-FEST, Reșița*

*Festivalul FITS , Sibiu*

*Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, București/Suceava*

*Festivalul Internațional de teatru, Alba-Iulia*

*Festivalul Medieval, Sighișoara*

*Festivalul Internațional de teatru pentru Publicul Tânăr (FITPT)- Iași*

*Festivalul de teatru contemporan draMA- Odorheiu Secuiesc*

*Festivalul de teatru Unscene- Miercurea-Ciuc*

*Festivalul de Teatru BLUE THEATRE REVOLUTION UNIVERSITY CONTEST, Constanța*

*Festivalul de teatru tânăr, Focșani, Festivalul Seri de teatru la Pontul Euxin, Constanța*

*Festivalul de teatru de la Timișoara*

*Festivalul Internațional de teatru pentru publicul tânăr, Iași și altele.*

Programul **PORȚILOR DESCHISE**, devenit o tradiție, a contribuit și el la definirea unei vizibilități mai mari a Universității, prin prezentarea unor momente din examenele de măiestrie, în fața unui public larg, format din oameni interesați de pulsul teatral din universitate. În aceeași linie se înscrie și **organizarea unor ateliere** de arta actorului, dans, improvizație, vorbire

scenică, istoria teatrului etc. ținute de profesorii noștri cu elevi de la diferite licee care ne vizitează, acestea făcând parte din strategia atragerii de candidați...aceste **work-shop-uri** au mai avut loc cu diverse ocazii, cum ar fi **Săptămâna altfel** a elevilor din învățământul preuniversitar, dar și cu alte prilejuri...

Colaborările artistice ale studenților au fost, de asemenea, diverse și numeroase. Pe lângă colaborările interne, între studenții de la diferite specializări, în vederea lucrului la examene( actorie, regie, teatrologie, coregrafie, scriere dramatică), aceștia au avut și colaborări cu teatre profesionale, bazate pe contracte de colaborare sau chiar angajări. Astfel, din datele pe care le dețin, **situația inserției profesionale** a absolvenților, vorbind doar despre ultimii patru ani, este una bună spre foarte bună, datele exacte putându-se consulta în Raportul de activitate al Departamentului de Teatru și Arte Vizuale pe perioada 2020-2023.

De asemenea, studenții noștri au beneficiat, de-a lungul timpului dar și în prezent, de **participarea la diverse ateliere, work-shop-uri artistice, proiecte profesionale**. Dintre acestea, amintim work-shopul de improvizație **IMPRO-Scott Visiting Team**, condus de Scott Johnson (Scoția) care a demarat încă din 2009, proiecte de Practică Teatrală în colaborare cu 3G , participarea studenților de la Arta aplicată a animației la Festivalului de teatru de la Alba-Iulia, participarea studenților la atelierele ținute de personalități ale artelor spectacolului în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru STUDIO ș.a.

În ultimii patru ani, Departamentul de Teatru, Arte vizuale și Media a fost implicat în mai multe proiecte de anvergură, proiecte de cercetare științifică sau creație artistică, finanțate din fonduri europene, pe care le-a câștigat ca principal beneficiar sau în care este partener. Unele dintre acestea s-au încheiat, altele sunt în derulare. Amintim:

#### **Proiecte derulate**

##### ***Europoly – an innovative Bottom-Up approach to fight euroscepticism through networking***

Proiectul are ca scop combaterea euroscepticismului prin prezentarea modelelor de bună practică la nivel european și activități de networking.

Finanțator: Programul Europe for Citizens, Comisia Europeană

Buget pentru UAT: 17500 Euro

Co-finanțare UAT: 0 (fără cofinanțare)

Partener principal: Centro Diego Fabbri, Italia

#### **Proiecte în derulare sau încheiate:**

##### ***Acces egal la educație pentru minoritățile etnice din România***

Proiectul vizează dezvoltarea capacității ONG-urilor și a partenerilor sociali care activează în domeniul educațional și de tineret, prin instruirea personalului propriu (ateliere) în vederea participării lor la procesele decizionale; elaborarea unui instrument de nediscriminare în școli.

Finanțator: Uniunea Europeană prin Ministerul Fondurilor Europene

Buget alocat UAT: 384035 RON  
Co-finanțare UAT: 7680 RON  
Partener principal: Asociația ARES'EL Ploiești

***UAT's next ? Îmbunătățirea accesului pe piața muncii a absolvenților Universității de Arte din Târgu-Mureș prin facilitarea activităților de învățare în mediul de muncă real național și european.***

Obiectivul general (scopul) proiectului constă în creșterea cu 50 a numărului absolvenților Universității de Arte din Târgu Mureș care își găsesc un loc de muncă urmare a accesului la activități de învățare la un potențial loc de muncă / cercetare / inovare, cu accent pe sectoarele economice cu potențial competitiv. Proiectul implică 100 de studenți (FAR și FAM) participanți la stagii de practică.

Finanțator: Ministerul Fondurilor Europene  
Valoare proiect: 884584 RON (aprox 190.000 euro)  
Co-finanțare UAT: 17691 RON  
Fabula mundi. Playwriting Europe. Beyond Borders?  
Finanțator: Programul Europa Creativă al Uniunii Europene  
Valoare grant: 200.000 EURO

***Make a move***

Schimburi de experiență între artiști din zona teatrului independent din Irlanda, Croația, Spania și România, sesiuni de predare, ateliere cu studenții și prezentări de spectacole work-in-progress. Cercetare realizată de UAT împreună cu Institutul de Arte din Barcelona pentru publicarea rezultatelor proiectului într-un volum dedicat.

Finanțator: Comisia Europeană, Programul Europa Creativă  
Partener principal: KRILA Croația  
Buget UAT: 65295,36 EURO  
Co-finanțare UAT: 29.295,36  
Pop Drama- Circulating of European Playwriting people s choise colectiv  
Grant Programul Europa creativă  
70.000 euro

În aceste proiecte, au fost implicați atât studenți cât și cadre didactice. Studenții au avut ocazia să realizeze **stagii de practică artistică atât în țară cât și în străinătate** (Teatrul Nottara, Teatrul Replika – București, Teatrul Național din Târgu-Mureș, ICR- Academia di Romania- Roma, Centrul Diego Fabri- Italia, Budapesta- Ungaria). Proiectele au beneficiat de întâlniri de lucru și schimburi de experiență în Slovenia, Ungaria, Croația, Bulgaria, Spania, Azerbaidjan.

Amintim, de asemenea, participarea studenților, de câțiva ani, în calitate de invitați, la **Festivalul Național de Teatru** din București, unde au ocazia de a viziona spectacole de referință a stagiunii teatrale, de a participa la conferințe importante, lansări de carte, expoziții ce le deschid orizontul spre cunoaștere, dialog, schimb de experiență; universitatea a fost prezentă și la expoziții, conferințe, simpozioane importante, cum ar fi **Bienala de la Praga, ICR- Paris, Brazilia, Franța ș.a.**

Cadrele didactice de măiestrie artistică, care predau în universitatea noastră, desfășoară o activitate de creație remarcabilă. Profesorii de măiestrie implicați în programele de studii universitare de licență și masterat *Arta actorului în limba română* dar și de la celelalte specializări, au participat atât la realizarea unor spectacole pe scena *Teatrului Studio, Studio2.1* cât și pe scenele altor teatre. Mulți dintre ei colaborează cu teatre din țară, consolidându-și prestigiul profesional și artistic. Prezența lor în teatre este și un real beneficiu pentru universitate, aceștia preocupându-se și de atragerea de viitori candidați la admiterile organizate de instituția noastră. Realizările artistice ale acestora se traduc și în invitații la festivaluri de profil-menționate la datele privind creația artistică și **prestigiul profesional**- la nominalizări și chiar premii UNITER.

În ceea ce privește activitatea de cercetare științifică -publicații ale cadrelor didactice, participări la conferințe, acestea se pot consulta în baza de date a Universității.

În același timp, în 2013 fost inițiat de către Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media și continuat până astăzi **Proiectul de promovare a imaginii Universității de Arte din Târgu-Mureș** coord. de prof.univ.dr. habil.Daniela Lemnaru și lect.univ.dr. Raluca Blaga, la nivel local și mai ales zonal, proiect ce s-a născut din dorința –și necesitatea- de a ne extinde oferta educațională la nivel interjudețean, zonal, în vederea atragerii viitorilor posibili candidați spre universitatea noastră. Performanțele obținute ne pot susține în acest demers, oferindu-ne motive să dorim a continua un traseu formativ, educațional ascendent. Proiectul a constat în susținerea ofertei noastre educaționale în mod direct, atractiv, inclusiv prin mijloace media, la sediul liceelor vizitate – Târgu-Mureș, Sighișoara, Târnăveni, Reghin, Baia-Mare, Aiud, Alba-Iulia, Cluj-Napoca, Bistrița ș.a. Amintim și **turneul** organizat de Departament în fiecare semestru II, cu un material artistic reprezentativ, în mai multe orașe ale țării- Deva, Petroșani, Iași, Bacău, Onești, Focșani, Oradea, Zalău, București ș.a. coordonat de decanul Facultății de Arte în limba română.

În anul 2023 a avut loc evaluarea instituțională a Universității de Arte din Târgu-Mureș, cu procesul de reacreditare a studiilor de licență Arta regizorului, în cadrul Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media, în urma căreia universitatea și-a păstrat calificativul *Nivel de încredere ridicat*. În acest interval de timp (2021-2022) au mai fost depuse dosarele de reacreditare la programele de studii de licență Coregrafie, Actorie, Teatologie, Comunicare, Actorie-păpuși. În 2024 urmează a fi depus la ARACIS dosarul pentru re-acreditarea programelor de masterat, cu accent pe Arta actorului la Facultatea de Arte în limba română.

În 2017 au fost deschise două noi programe de studiu: *Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media*- licență și *Arta actorului de teatru muzical*- masterat. De asemenea, s-a depus dosarul/scrisoarea de intenție pentru începerea specializării Scenografie- nivel masterat.



În 2019 a fost întocmit dosarul pentru re-acreditarea domeniului de masterat, la nivel de universitate, iar la nivel de Departament s-a depus dosarul în vederea reacreditării programului de studii de masterat Arta actorului.

Așadar, se poate spune că Departamentul de Teatru , Arte Vizuale și Media al Facultății de Arte în limba română, a continuat proiectele, demersurile artistice și profesionale care erau deja inițiate și se aflau în proces de desfășurare, menținând în atenție procesul de formare a studenților, încercând să le ofere acestora cât mai multe și variate oportunități artistice, prin toate acele ateliere, workshopuri, conferințe de care aminteam anterior. Consider că studenții Universității noastre au în timpul anilor de studii șansa de a participa la numeroase și diverse proiecte artistice, au parte de întâlniri profesionale remarcabile, au parte de un sprijin (logistic, moral...) al profesorilor cu totul deosebit, au parte de o interactivitate fructuoasă între cele două secții, română și maghiară, între specializări, au parte și acces la tot ce le poate oferi Universitatea și oamenii ei.

Baza materială și resursele umane ale Universității de Arte sunt unele dintre cele mai bune, am putea spune că dispunem de o logistică deosebită, calitativă, performantă. Spațiile universității (săli de curs dotate corespunzător, săli de mișcare, Teatrul Studio, Studio 2.1, Biblioteca, cantina, atelierele, căminul etc.) alături de cadrele didactice preocupate constant de profesionalismul procesului de învățământ, de adaptabilitatea la noile cerințe, flexibilitatea de abordare în procesul de formare, receptivitatea și deschiderea spre cele mai noi informații, de o comunicare foarte eficientă între Departamente și Facultăți, între studenți și profesori, formează paliere extrem de importante în drumul ascendent al Universității de Arte din Târgu-Mureș.

Această prezentare foarte succintă și nu extrem de dezvoltată punctual, în care cu siguranță există și omisiuni, se explică prin faptul că foarte multe alte aspecte, importante și cunoscute, sunt prezente în toate strategiile de management ale Universității, iar Departamentul se subscrie acestora în mod firesc. El susține și demarează proiectele dezbătute și votate în Senat, pune în practică hotărârile acestuia, neexcluzând, firește, propriile inițiative, propuneri. Sunt aspecte pe care le cunoaștem, de care ținem cont și pe care încercăm să le rezolvăm cât mai eficient și productiv. Multe dintre ele sunt complementare, se determină unele pe altele...Cu siguranță avem destule lucruri de îmbunătățit, destule lucruri de regândit, poate chiar de schimbat...toate acestea le vom putea face doar împreună, doar dialogând, doar consultându-ne, doar propunându-ne să avem întâlniri în care să facem schimb de opinii profesionale într-un mod constructiv, respectându-ne și poate chiar, de ce nu, admirându-ne realizările profesionale. Departamentul de Teatru și Arte Vizuale ține cont și este în strânsă legătură cu obiectivele propuse, atât cele care sunt propuse de colegi cât și cele de la nivel superior. Scopul Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media ,implicat al directorului său, este acela de face totul ca lucrurile să funcționeze foarte bine, să fie o interfață activă, corectă și justă între activitatea concretă a cadrelor didactice și traiectoria dată de forul superior. Problemele tehnice, concrete, fizice, aparent minore,

disfuncționalitățile, trec prin Departament. Nu este întotdeauna foarte ușor să faci în așa fel încât fiecare în parte să fie mulțumit, să încerci să înțelegi, împaci, fiecare personalitate pregnantă, să fii atent concomitent la toate unghiurile posibile, să fii prezent -și la propriu și la figurat- la tot ce se întâmplă în arealul tău profesional direct/indirect...

**Elemente care mă recomandă** pentru ocuparea funcției de Director al Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media:

-pregătire corespunzătoare sarcinilor postului: titlul de Profesor universitar dr.habil.și deținerea, în prezent, a unei funcții de conducere în Universitate (Director al Departamentului din 2012)

-membru în Senatul Universității, Consiliul Departamentului și Consiliul Facultății

- membru în Comisia pentru programe artistice

-sunt licențiată în Actorie, am masteratul în Regie și titlul de Doctor în Teatru

- am calitatea de conducător de doctorate

-autoarea a trei cărți publicate ca autor unic

-activitate științifică concretizată prin realizarea Tezei de Doctorat și a articolelor publicate în reviste de specialitate

-preocupare pentru perfecționare continuă (participare la cursuri de specialitate, dezbateri, conferințe, simpozioane, master-class-uri; ex. schimbul de experiență și cercetare în Domeniul Teatrului Muzical- la invitația Academiei Centrale de Dramă, Beijing-China-cu participare la cursuri, spectacole, interacțiuni cu cadre didactice pe diferite teme, oportunitatea de a stabili contacte profesionale și un posibil schimb de mobilități benefic ambelor instituții, „Cursurile de perfecționare a managementului universitar” din cadrul Centrului de Perfecționare a Managementului Universitar, SIPOCA-2018 și altele)

-capacitatea de a fi reprezentativă în relațiile cu mediul intern și extern al Universității (comunicare, adaptabilitate, deținerea noțiunilor termenilor specifici profesionali...)

-capacitatea de a relaționa cu mediul profesional și social în care mă aflu

-aptitudini de coordonare și realizare a activității profesionale și științifice

-disponibilitatea și abilitatea de a rezolva situații conflictuale

-disponibilitatea și dorința de a lucra în echipă

-însușiri ca: echilibrată, echidistantă, cerebrală, imparțială, corectă, empatică

- capacitatea de a asculta și dialoga
- loialitatea față de instituția în care lucrez și oamenii ei
- onestitatea de a recunoaște și a-mi cere scuze atunci când greșesc
- calitatea(?) de a fi directă și puterea de a spune nu atunci când e cazul
- anduranță bună la stress

Aș putea concluziona, cunoscându-mă, că nu știu dacă am reușit întotdeauna, dar am încercat ca tot ceea ce fac în Universitate să fie caracterizat prin seriozitate, profesionalism, competență. Poate faptul că telefonul mi-e deschis permanent -și chiar răspund la el- încercând să rezolv orice problemă se ivește, faptul că sunt prezentă la toate evenimentele sale, la unele participând la organizare, la toate examenele, vizionările, spectacolele, atelierile...faptul că niciodată nu spun nu unei provocări, că răspund prezent la orice solicitare( întocmiri dosare, rapoarte date, organizări evenimente, realizare granturi, propuneri proiecte și multe altele), încercând să pun umărul cum și cât pot mai bine, faptul că mă interesează studentul și problemelui lui, faptul că mă preocupă să găsesc soluții optime pentru orice situație sau om, fie coleg ori student, faptul că am convingerea că pot fi un reprezentant bun al colegilor din Departament, faptul că am avut o comunicare foarte bună și eficientă cu factorii decizionali și celelalte compartimente, faptul că accept orice sugestie de îmbunătățire a orice este posibil –idee, proiect...- faptul că simt această Universitate ca fiind a doua casă, așa cum știu că este și pentru alții, faptul că am convingerea că „doar cine nu muncește nu greșește” și că „omul potrivit la locul potrivit”este echivalentul unei distribuții adecvate în teatru, faptul că sunt un om de bună credință...cred că înseamnă că îmi pasă și înseamnă dedicare.

**Prof.univ.dr.habil. DANIELA LEMNARU**

Daniela  
Lemnaru

Semnat digital de  
Daniela Lemnaru  
Data: 2023.11.01  
14:25:14 +02'00'

**3.XI. 2023**