



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

**RAPORT ANUAL  
PRIVIND STAREA UNIVERSITĂȚII DE ARTE  
DIN TÂRGU MUREȘ  
2023**

**Cuprins**

I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII.....	2
II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII.....	5
III. NUMĂRUL DE STUDENȚI.....	13
IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ / CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ .....	18
V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TG. MUREȘ – ANUL 2023 .....	22
VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE .....	24
VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII.....	26
VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETCII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE .....	27
IX. SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE .....	28
X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL CALENDARISTIC 2023 .....	41

Baza legală de funcționare a universității:

- Carta Universității:
  - s-a întocmit în conformitate cu Legea Educației Naționale nr.1/2011, s-a aprobat de către MECTS prin adresa nr. 64492/06.12.2011.
  - a fost revizuită și completată în ședința Senatului din 17 aprilie 2019 și aprobată de către MEN prin adresa nr. 33698 din 19.06.2019,
  - a fost revizuită și completată pe baza Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, în ședința Senatului din data de 10.10.2023, aprobată de către ME prin adresa nr. 31589 din 02.11.2023
- În prezent, Universitatea de Arte funcționează, conform Hotărârii Guvernului nr. 650/2023, cu două facultăți, Facultatea de Arte în limba română și Facultatea de Arte în limba maghiară, oferind programe de studiu la nivelul ciclurilor de licență în domeniul „Teatru și artele spectacolului“, „Arte vizuale“, „Muzică“ și „Cinematografie și media“, masterat în domeniile „Teatru și artele spectacolului“, „Muzică“ și „Cinematografie și media“, și doctorat în domeniul „Teatru și artele spectacolului“. Programele de studii universitare de masterat funcționează pe baza H.G. nr. 651/2023 privind aprobarea domeniilor și programelor de studii universitare de master acreditate și a numărului maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2023-2024;
- Universitatea de Arte din Târgu Mureș este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat pe baza O.M.E.C. nr. 5660/12.12.2005, Școala Doctorală și Domeniul Teatru și Artele spectacolului a obținut menținerea acreditării prin O.M.E. nr. 5846/17.12.2021.
- Structurile și funcțiile de conducere s-au stabilit în urma alegerilor din perioada octombrie 2023-februarie 2024, conform calendarului propriu de alegeri.

## **I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UAT (Exercițiul financiar al anului 2023)**

Prezentul capitol reprezintă o sinteză a activităților economice și financiare rezultând din desfășurarea actului didactic la nivelul universității în exercițiul financiar 2023.

Activitatea specifică desfășurată în perioada de referință a avut drept cadru legislativ și instituțional actele normative care reglementează activitatea financiar-contabilă la nivelul instituțiilor publice și, în mod special, prevederile Legii Educației Naționale nr. 1 din 2011, până la data intrării în vigoare a Legii nr. 199/ 2023 – Legea învățământului superior.

Execuția bugetară aferentă exercițiului financiar s-a desfășurat cu respectarea prevederilor Legii finanțelor publice și a Normelor metodologice ale Ministerului Economiei și Finanțelor cu privire la angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor.

Direcțiile principale ale strategiei activității economice desfășurate au vizat dezvoltarea și consolidarea patrimoniului, precum și gestionarea eficientă a acestuia.

Atât veniturile cât și cheltuielile din execuția bugetară aferentă anului 2023 au fost fundamentate pe baza principalilor indicatori specifici de venituri și cheltuieli, astfel:

## VENITURI

- Nivelul finanțării de bază de la bugetul de stat calculat pentru student echivalent în vederea susținerii activității de bază, acordarea de burse studenților, precum și finanțarea transportului studenților decontată în cadrul procesului de învățământ.
- Nivelul finanțării complementare de la bugetul de stat care acoperă cheltuielile de capital/ investiții și subvențiile pentru cămine și cantine.
- Nivelul veniturilor proprii care rezultă din activitatea universității încasate potrivit legii.

## CHELTUIELI

- Costurile privind salarizarea personalului universității/ cheltuieli de personal (salarii de bază, sporuri, indemnizații, asigurări sociale etc).
- Costurile aferente achizițiilor de bunuri și servicii (furnituri de birou, materiale de curățenie și funcționare, încălzit, iluminat și forță motrică, apă – canal – salubritate, piese de schimb, poștă – telecomunicații, achiziția altor bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare).
- Costuri pentru reparații curente.
- Costuri pentru achiziția de bunuri de natura obiectelor de inventar.
- Costurile cu deplasările efectuate în țară și în străinătate.
- Costurile pentru achiziția de cărți, publicații și materiale documentare.
- Costuri pentru pregătirea profesională.
- Cheltuieli de capital (construcții, mobilier, aparatură birotică și alte active corporale).

Astfel, o atenție sporită a fost îndreptată spre asumarea unei politici echilibrate de utilizare a resurselor financiare, având la bază respectarea câtorva principii esențiale pentru dezvoltarea instituțională, fără a se limita la acestea:

- Asigurarea derulării optime a programelor de învățământ;
- Dezvoltarea activității de cercetare și a programelor extracurriculare ca mijloc de dezvoltare permanentă a studentului și implicit a cadrelor didactice;
- Asigurarea fondului pentru plata cheltuielilor salariale;
- Estimarea realistă și asigurarea fondurilor pentru bunuri, servicii necesare pentru desfășurarea în condiții optime a procesului de învățământ;
- Planificarea investițiilor.

O componentă importantă privind finanțarea activităților extracurriculare este reprezentată de competiția anuală de proiecte cu finanțare din Fondul de dezvoltare instituțională pe șapte domenii.

- Prin câștigarea și derularea proiectelor, se realizează prioritar obiective care au ca scop:
- Însușirea de către studenți și cadrele didactice din universitate a unor noi metode de creație artistică și a experiențelor acumulate de către personalități internaționale din domeniu;
  - Permanentizarea unor legături de colaborare cu centre universitare din țară și străinătate, a schimburilor de experiență între studenții și profesorii acestor centre;
  - Încheierea de noi protocoale de colaborare, realizarea de contacte și comunicarea între universitățile participante;
  - Permanentizarea dezvoltării calității actului didactic.

Relevant, în participarea în fiecare an a universității noastre cu depunere de proiecte pe cele șapte domenii, este faptul că numărul de proiecte aprobate spre finanțare și bugetele aferente, au crescut anual, pornind din:

- Anul 2020: două proiecte aprobate, cu un buget de 390.000 lei;
- Anul 2021: două proiecte aprobate, cu un buget de 302.000 lei;
- Anul 2022: patru proiecte aprobate, cu un buget de 545.000 lei;
- Anul 2023: șase proiecte aprobate, cu un buget de 879.500 lei;

Din punct de vedere administrativ, în continuarea lucrărilor de reabilitate inițiate în anul 2021, continuate în anii 2022 și 2023, s-a reușit finanțarea dar și realizarea de reparații capitale, atât de necesară la clădirile din dotarea Universității.

În exercițiul financiar curent se vor depune toate eforturile de continuare a modernizării bazei materiale, a asigurării fondurilor necesare pentru desfășurarea activității la cele mai înalte standarde.

### **Execuția Bugetului de venituri și cheltuieli, anul 2023**

#### **A. Execuția veniturilor 2023:**

<b>Capitolul</b>	<b>Valoare</b>	<b>Pondere</b>
<b><i>Venituri totale, din care:</i></b>	<b><i>27.096.167</i></b>	<b><i>100%</i></b>
<b><i>1. Venituri din finanțarea de la buget:</i></b>	<b><i>25.006.150</i></b>	<b><i>92,29%</i></b>
<i>1.1. Contract Instituțional</i>	<i>24.038.069</i>	<i>x</i>
1.1.1. Finanțarea de bază	15.605.160	x
1.1.2. Finanțare suplimentară	4.605.794	x
1.1.3. Grant-uri doctorat	418.000	x
1.1.4. Fondul de dezvoltare instituțională	879.500	x
1.1.5. Cercetare științifică	761.880	x
1.1.6. Fondul pentru situații de urgență	314.000	x
1.1.7. Indemnizația de hrană	467.775	x
1.1.8. Vouchere de vacanță	205.900	x
1.1.9. Transport studenți	19.200	x
1.1.10. Burse	760860	x
<b><i>1.2. Contract complementar:</i></b>	<b><i>968.081</i></b>	<b><i>x</i></b>
1.2.1. Cheltuieli de capital	900.000	x
1.2.2. Subvenții cămine - cantine	68.081	x
<b><i>2. Venituri proprii:</i></b>	<b><i>2.090.017</i></b>	<b><i>7,71%</i></b>
2.1. Venituri din proprietate	3.046	x
2.2. Taxe și venituri din învățământ	247.191	x
2.3. Prestări servicii și alte activități	332.500	x
2.4. Contribuție studenți cămine	29.075	x
2.5. Venituri din spectacole	9.240	x
2.6. Venituri din transferuri voluntare	83.603	x
2.7. Subvenții de la buget susținere FEN	80.700	x
2.8. Derulare proiecte cu fonduri europene	1.304.662	x

**B. Execuția Cheltuielilor, anul 2023**

- Lei -

Capitolul	Valoare	Pondere
<b>Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>28.216.886</b>	<b>100%</b>
- Cheltuieli de personal	19.983.805	70,76%
- Cheltuieli cu bunuri și servicii	5.657.105	20,04%
- Proiecte cu fonduri nerambursabile	1.020.227	3,61%
- Transport studenți	3.130	x
- Burse	689.391	2,44%
- Cheltuieli de capital	889.344	3,15%

Execuția bugetară s-a desfășurat cu respectarea prevederilor Legii finanțelor publice și Normelor metodologice ale Ministerului Economiei și Finanțelor cu privire la angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor.

**II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII****A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - conf. Legii nr. 288/2004 - Bologna**

<b>FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ</b>							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat/acreditat	Document evaluare	Număr maxim de studenți
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale Evaluat 04-06.12.2023 / <b>Cons. ARACIS din 21.12.2023</b>	12
2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 425/26.01.2018 Evaluat 06-08.12.2023 / <b>Cons. ARACIS din 21.12.2023</b>	10

3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 8440/15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / <b>Cons. ARACIS 28.09.2023</b>	7
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 3523/30.06.2017 Evaluat 20-22.11.2023 / <b>Cons. ARACIS 29.11.2023</b> Adr. 7032/27.12.2023	12
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6262/16.06.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale) Evaluare 29-31 ianuarie 2024/ <b>Cons. ARACIS 29.02.2024</b> Adr.1355/20.03.2024	12
6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS 312/19.01.2015 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / <b>Cons. ARACIS 28.09.2023</b>	12

7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA <b>CINEMATOGRAFIE , FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA)</b>	3 ani	IF	română	Autorizat	ARACIS nr. 2269/18.05.2016 Evaluat .13-15. 12.2023 / <b>Cons. ARACIS din 25.01.2024</b>	12
8.	Domeniul: MUZICĂ <b>MUZICĂ</b>	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4200/31.07.2017 Evaluat 11- 13.10.2023 / <b>Cons. ARACIS 26.10.2023</b> Adr. 6684/06.12.2023	12

<b>FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA MAGHIARĂ</b>							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat/ acreditat	Document evaluare	
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1642/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 22- 24.11.2023 / <b>Cons. ARACIS din 21.12.2023</b>	12

2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1627/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 11-13.12.2023 / <b>Cons. ARACIS din 21.12.2023</b>	12
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 7764/ 21.12.2015 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / <b>Cons. ARACIS 28.09.2023</b>	10
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Autorizat	ARACIS nr. 3523/30.06.2017 Evaluat 8-10 ianuarie 2024 / <b>Cons. ARACIS din 25.01.2024</b>	12
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 3566/30.06.2017 Evaluat 10-12 ianuarie 2024 / <b>Cons. ARACIS din 25.01.2024</b>	12



6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN <b>SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)</b>	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 8491/15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / <b>Cons. ARACIS 28.09.2023</b>	12
7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA <b>CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)</b>	3 ani	IF	maghiară	Acreditare	ARACIS nr. 4117/10.07.2018	12
8.	Domeniul: MUZICĂ <b>MUZICĂ (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)</b>	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 310/19.01.2017 Evaluat 25-27.10.2023 / <b>Cons. ARACIS din 29.11.2023</b> Adr. 7031/27.12.2023	13

**B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT\* conf. Legii nr. 288/2004 - Bologna**

Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Autorizat/a creditat	Document evaluare
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta actorului</b>	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6237/22.07.2013 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta actorului în limba maghiară</b>	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 2732/18.04.2008- evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta actorului de teatru de animație</b>	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta regizorului</b>	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Teatologie. Impresariat artistic</b>	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>

6.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Scriere dramatică</b>	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
7.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta aplicată a animației</b>	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 5162/15.07.2015 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
8.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta aplicată a animației</b>	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4962/29.08.2014 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
9.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <b>Arta actorului de teatru muzical</b>	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4072/31.07.2017 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. <b>ARACIS</b> <b>25.02.2021</b>
10.	Domeniul: MUZICĂ <b>Concepții muzicale contemporane</b>	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4103/10.07.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. <b>ARACIS</b> <b>28.09.2023</b>

11	Domeniul: MUZICĂ <b>Educație muzicală contemporană</b>	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4923/ 29.08.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / <b>Cons. ARACIS 28.09.2023</b>
12	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA <b>Artele și noile media</b>	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 357/26.01.2018 Evaluare 31.01- 02.02.2024 <b>Cons. ARACIS 29.02.2024</b> Adr. 1378/20.03.2024

\*Dosar de autoevaluare pentru programele de studii universitare de masterat – domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI – trimis în iulie 2019, procedura de evaluare suspendată pentru înregistrarea programului masterat Arta actorului de teatru musical la RNCIS. Evaluat în 27-29 ianuarie 2021. Rezultat evaluare: MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons.. ARACIS 25.02.2021.

### C. STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT - în domeniul Teatru și artele spectacolului

Nr. crt.	Domeniul de doctorat	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Înființat prin
1.	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Dec.2026	3 ani	ZI / FĂRĂ FRECVENȚĂ	română / maghiară	Ordin Ministru nr. 5660/12.12.2005, evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) ARACIS nr. 6788/03.12.2021 Hot Cons. ARACIS 104/25.11.2021 - Menținerea acreditării Ordin 5846/17.12.2021

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC						Document evaluare
1.	NIVELUL I, II	3 ani / 2 ani	ZI	română , maghiară	Menținerea acreditării programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică	ARACIS 2967/05.05.2023,  Raport aprobat Hot. Cons. ARACIS nr. 63/H/17.03.2023  Nr. maxim de studenți: 60

**Evaluarea instituțională: ARACIS – 2932/31.05.2017– grad de încredere ridicat**

**Vizita evaluare instituțională: 18-21.10.2016.**

**Evaluarea instituțională: ARACIS – adr. 5763/28.09.2023. – „Grad de încredere ridicat”**

**Vizita evaluare instituțională: 8-10.03.2023.**

### III. NUMĂRUL DE STUDENȚI

#### Date informative 2023

#### 1. Numărul de studenți cuprinși în sistemul de învățământ, raportat la anul universitar anterior:

Studenți:	2022- 2023	2023 - 2024
- Număr studenți licență, finanțare de la buget	182	177
- Număr studenți licență, cu taxă	58	35
- Număr studenți master, finanțare de la buget	129	112
- Număr de studenți master, cu taxă	16	22
- Număr doctoranzi	52	43

#### Evoluția numărului de studenți pe programe:

Nr. crt.	Facultatea	Programul de studii / tip (licență sau masterat)	Forma de învățământ	Anul de studii	Nr. studenți 2021-2022	Nr. studenți 2022-2023	Nr. studenți 2023-2024
1.	<b>Facultatea de Arte în Limba Română</b>	Artele spectacolului – Actorie / L	IF	I	9	8	10
2.		Artele spectacolului – Actorie / L	IF	II	12	8	7

3.		Artele spectacolului – Actorie / L	IF	III	13	12	6
4.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	I	0	9	0
5.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	II	6	0	5
6.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	III	0	6	0
7.		Artele spectacolului – regie / L	IF	I	10	0	6
8.		Artele spectacolului – regie / L	IF	II	0	9	0
9.		Artele spectacolului – regie / L	IF	III	5	0	7
10.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	I	0	5	0
11.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	II	11	0	3
12.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	III	0	10	0
13.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	I	8	0	5
14.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	II	0	3	0
15.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	III	5	0	3
16.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	I	7	0	8
17.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	II	0	3	0
18.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	III	4	0	2
19.		Muzică / L	IF	I	8	6	10
20.		Muzică / L	IF	II	6	4	5
21.		Muzică / L	IF	III	5	7	4
22.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	I	0	6	0
23.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	II	8	0	3
24.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	III	0	7	0
	<b>Total licență</b>				<b>117</b>	<b>103</b>	<b>84</b>

25.	<b>Facultatea de Arte în Limba Română</b>	Arta actorului / M	IF	I	9	12	9
26.		Arta actorului / M	IF	II	12	8	12
27.		Arta actorului de teatru de animație/ M	IF	I	6	0	0
28.		Arta actorului de teatru de animație/ M	IF	II	0	6	0
29.		Arta regizorului / M	IF	I	0	10	0
30.		Arta regizorului / M	IF	II	11	0	8
31.		Teatrologie. Impresariat artistic/ M	IF	I	6	5	5
32.		Teatrologie. Impresariat artistic/ M	IF	II	5	5	3
33.		Scriere dramatică / M	IF	I	7	0	7
34.		Scriere dramatică / M	IF	II	0	7	0
35.		Arta actorului de teatru muzical	IF	I	0		8
36.		Arta actorului de teatru muzical	IF	II	0		0
37.		Arta aplicată a animației / M	IF	I	0	6	7
38.		Arta aplicată a animației / M	IF	II	7	0	6
39.		Educație muzicală contemporană / M	IF	I	7	6	5
40.		Educație muzicală contemporană / M	IF	II	3	6	4
	<b>Total masterat</b>				<b>73</b>	<b>71</b>	<b>74</b>
1.	<b>Facultatea de Arte în Limba Maghiară</b>	Artele spectacolului – Actorie / L	IF	I	11	12	12
2.		Artele spectacolului – Actorie / L	IF	II	12	10	11
3.		Artele spectacolului – Actorie / L	IF	III	12	12	9
4.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	I	0	11	0
5.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	II	12	0	7

6.		Artele spectacolului – păpuși-marionete /L	IF	III	0	11	0
7.		Artele spectacolului – regie / L	IF	I	6	0	0
8.		Artele spectacolului – regie / L	IF	II	0	6	0
9.		Artele spectacolului – regie / L	IF	III	0	0	6
10.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	I	5	0	10
11.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	II	0	4	0
12.		Artele spectacolului – coregrafie/ L	IF	III	5	0	3
13.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	I	7	6	6
14.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	II	7	5	6
15.		Teatrologie (jurnalism teatral) / L	IF	III	6	6	4
16.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	I	0	0	5
17.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	II	6	0	0
18.		Scenografie și eveniment artistic / L	IF	III	0	6	0
19.		Muzică / L	IF	I	7	9	6
20.		Muzică / L	IF	II	6	7	9
21.		Muzică / L	IF	III	2	6	7
22.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	I	8	12	12
23.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	II	10	7	12
24.		Cinematografie, fotografie, media / L	IF	III	11	7	8
	<b>Total licență</b>				<b>133</b>	<b>137</b>	<b>133</b>
25.	<b>Facultatea de Arte în Limba Maghiară</b>	Arta actorului / M	IF	I	8	10	12
26.		Arta actorului / M	IF	II	11	8	7
27.		Arta actorului de teatru de animație/ M	IF	I	5	0	0



28.		Arta actorului de teatru de animație/ M	IF	II	0	4	0
29.		Arta regizorului / M	IF	I	6	0	0
30.		Arta regizorului / M	IF	II	0	6	0
31.		Teatrologie. Impresariat artistic/ M	IF	I	0	7	0
32.		Teatrologie. Impresariat artistic/ M	IF	II	8	0	7
33.		Scriere dramatică / M	IF	I	8	0	8
34.		Scriere dramatică / M	IF	II	0	7	0
35.		Arta aplicată a animației / M	IF	I	7	0	5
36.		Arta aplicată a animației / M	IF	II	0	6	0
37.		Artele și noile media / M	IF	I	9	9	10
38.		Artele și noile media / M	IF	II	5	7	5
39.		Concepții muzicale contemporane / M	IF	I	5	6	5
40.		Concepții muzicale contemporane / M	IF	II	10	4	4
	<b>Total masterat</b>				<b>82</b>	<b>74</b>	<b>63</b>
	<b>Doctorat</b>			I	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>13</b>
				II	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
				III	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>14</b>
	Total Doctorat				<b>51</b>	<b>52</b>	<b>43</b>
	<b>Total general (L+M)</b>				<b>405</b>	<b>385</b>	<b>354</b>

#### IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ / CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

Principalul obiectiv în anul 2023 a fost consolidarea din punct de vedere al calității procesului de învățământ, al creației și cercetării programelor de studii existente în cadrul Universității.

Acest obiectiv s-a realizat prin:

- actualizarea și modernizarea fișelor disciplinelor, a bibliografiei materialelor didactice și suporturilor de curs în conformitate cu modelul elaborat de ANC;
- actualizarea înregistrării calificărilor în Registrul Național al Calificărilor în Învățământul Superior
- o politică de cadre justă și bazată exclusiv pe criteriile valorii profesionale și integrității morale (în acest sens ambele secții au urmărit atragerea de cadre didactice asociate și titulare de o certă calitate și recunoaștere profesională)
- corelarea fondului activității de predare, cercetare și creație cu normele în vigoare, dar și cu cerințele de pe piața muncii.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș are o evidență separată a finanțării cercetării, a proiectelor și a rezultatelor cercetării. În cadrul fiecărui departament la universității, ca și în cadrul Institutului de cercetări teatrale și multimedia și al Școlii doctorale sunt stabilite mecanismele specifice de evaluare a calității cercetării științifice și a creației artistice, înregistrate în rapoartele anuale ale fiecărei entități. Creațiile artistice beneficiază de evaluări specifice, în urma reprezentațiilor, examenelor de an sau de finalizare a studiilor, cu implicarea activă a studenților. Producțiile științifice – articolele revistelor *Symbolon* și *Cercetări teatrale* – sunt acceptate pentru publicare în urma unei evaluări *peer review* și a controlului anti-plagiat.

În cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș există un climat puternic centrat pe cercetarea și creația artistică, atestat de numărul laboratoarelor de cercetare și creație active – Institutul de Cercetări Teatrale și Media, *Teatrul „Studio“*, *Teatrul de Animație „Studio 2.1.“*, Centrul de Etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică etc. –, de numărul de proiecte, de conferințele naționale și internaționale realizate în cadrul instituției, de simpoziioanele studenților, de festivalurile, work-shop-urile, atelierile și masterclass-urile organizate de cadrele didactice și doctoranzii universității, de spectacolele, articole publicate în reviste indexate BDI, de cărțile publicate în edituri recunoscute și de prestigiu.

Studiile universitare de doctorat constituie cel de-al treilea ciclu al studiilor universitare oferite în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș. Universitatea de Arte a devenit *Instituție Organizatoare de Doctorat* în domeniul *Teatru și artele spectacolului* în decembrie 2005, pe baza *Ordinului MECT nr. 5660/12.12.2005*, a fost evaluată ultima oară de către ARACIS în anul 2021, și funcționează pe baza *Ordinului ME nr. 5.846 din 17 decembrie 2021*, a Legii Educației Naționale nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare și a H.G. nr. 681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat cu modificările și completările ulterioare (H.G. nr. 134/2016).

În cadrul Școlii Doctorale există inițiative pentru valorificarea rezultatelor studiilor doctorale. Formarea doctoranzilor ca potențiali cercetători rămâne principalul obiectiv al Școlii Doctorale implicate în formarea de specialiști cu aptitudini reale de investigare și soluționare a unor tematici inovatoare. Școala Doctorală vizează și în continuare stimularea cercetării științifice și a creației artistice a fiecărui doctorand și conducător de doctorat, fără a deveni

acesta singurul scop. O inițiativă semnificativă a Școlii Doctorale în vederea valorificării publicațiilor studenților doctoranzi constă în organizarea anuală a Conferinței Doctoranzilor, precum și a Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale, care a avut două ediții (2017, 2020).

Pentru vizibilitatea activității Școlii Doctorale, pentru a spori interesul față de cercetările doctoranzilor din 2019 se organizează seria de ateliere deschise, intitulată: *Cercetarea teatrală – muncă individuală, gândire colectivă*.

De asemenea doctoranzii susțin comunicări științifice și la conferințele organizate de Universitate (*Conferința Internațională de Studii Teatrale*, **Conferința Internațională organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic**, *Conferința atelier* organizată la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș și de Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe, Comisia de Știința Teatrului, **Conferința „Printre Modurile de Expunere – Istoriile Teatrului Maghiar din Transilvania“**, etc.). Studenții doctoranzi au efectuat și stagii de pregătire în străinătate și au participat la conferințe științifice internaționale organizate în străinătate.

Editura Universității sprijină publicarea tezelor de doctorat susținute în cadrul Școlii Doctorale a IOSUD-UAT. Activitățile creative ale cadrelor didactice sunt orientate în două direcții: a) creația artistică cuprinzând interpretarea unor roluri, regizarea unor spectacole, realizarea scenografiei, coregrafiei, coloanei sonore ale unor spectacole, traducerea, adaptarea și scrierea de texte pentru spectacole, compoziții muzicale, reprezentații muzicale; b) cercetarea fenomenelor teatrale prin studii de istoria, teoria, estetica, pedagogia teatrului și a muzicii.

Creația artistică se realizează prin proiectele teatrale, muzicale, expoziționale, cinematografice și media, pregătite de cadre didactice și studenți, prezentate pe scenele *Teatrului Studio*, ale *Teatrului de Animație Studio 2.1*, studio-urile de creație, spațiilor expoziționale din cadrul U.A.T. (producțiile studenților absolvenți și ale *Atelierului Academic*) sau pe alte scene teatrale, muzicale sau studio-uri.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș și-a câștigat un bun renume în lumea artistică, mai ales după intrarea în funcțiune în 1962 a Teatrului „Studio“. Teatrul „Studio“ este deopotrivă un spațiu de învățământ și de creație artistică pentru studenți și cadre didactice. Teatrul „Studio“ este organizat și funcționează ca o instituție de spectacol cu secretariat artistic, compartiment tehnico-administrativ, servicii de publicitate și are în dotare ateliere de producție și de tehnică de scenă, compartimente de servicii și agenție de bilete.

Teatrul „Studio“ poate fi considerat o instituție de spectacol consacrată și recunoscută național și internațional. Înainte de introducerea învățământului pe cicluri, pe scena Teatrului „Studio“ au fost prezentate spectacolele de absolvire ale studenților de la specializarea *Artele spectacolului*. Aceste spectacole au fost realizate în ultimele decenii în condițiile teatrelor profesionale, sub conducerea unor regizori consacrați din cadrul sau din afara *Universității*. Este de semnalat faptul că multe dintre aceste spectacole au fost realizate pe baza unor proiecte artistice, cu invitarea unor regizori importanți din țară sau din străinătate.

Începând cu anul universitar 2008/2009 scena *Teatrului „Studio“* este rezervată pregătirii și prezentării spectacolelor publice ale studenților, programelor de masterat. La nivelul fiecărei formații de studiu sunt pregătite anual minimum două premiere, în programul stagiunii actuale fiind păstrate și spectacolele viabile ale anului trecut. Aceste spectacole sunt realizate sub conducerea unor regizori - cadre didactice sau prin colaborarea profesorilor de măiestrie

artistică cu regizori consacrați, în condițiile în care regia se realizează pe baza unui proiect artistic de finanțare a producției respective.

În anul universitar 2010/2011 s-a dat în folosință o nouă sală de spectacole, *Teatrul de Animație 2.1.*, destinată în special producțiilor de teatru de păpuși și marionete, dar și proiectelor de creație experimentale.

În economia activităților noastre cercetarea științifică are o pondere tot mai însemnată. În universitate funcționează Institutul de Cercetări Teatrale și Media, a cărui misiune constă în desfășurarea de cercetări științifice în domeniile acreditate, pe baza granturilor, proiectelor câștigate prin participare la concursurile naționale și internaționale. Acest Institut asigură un management eficient al resursei umane, a bazei materiale și logistice pentru activitatea de cercetare a Universității de Arte și promovează colaborarea științifică inter-disciplinară în folosul comunității academice.

Planurile de cercetare sunt incluse în planul strategic și în planurile operaționale ale universității. Planurile sunt adoptate de Senat la propunerea *Comisiei pentru cercetare*, odată cu specificarea practicilor de obținere și de alocare ale resurselor de realizare și a modalităților de valorificare.

Temele de cercetare cuprind domeniile științelor teatrale, muzicale, în domeniul artelor vizuale și noilor media, iar cercetarea se realizează de către cadrele didactice titulare și asociate, atât de către doctoranzi, cât și studenții de la studii de masterat și de licență.

Cadrele didactice titulare desfășoară activități de creație și/sau de cercetare în domeniul disciplinelor cuprinse în norma didactică pe care o acoperă.

Strategia cercetării științifice și a creației artistice a universității cuprinde temele de cercetare științifică și creație artistică individuală a cadrelor didactice și temele de cercetare științifică și de creație artistică colective. Cadrele didactice titulare valorifică rezultatele cercetării prin publicarea unor cărți, a unor studii în reviste de specialitate din țară și din străinătate, prin comunicări științifice prezentate la conferințe, dar și prin prelegerile ținute în cadrul procesului de învățământ. Fiecare cadru didactic are anual cel puțin o creație artistică, o publicație științifică sau o realizare didactică.

Din anul 2000, fără întrerupere, se organizează conferințe științifice în domeniul științelor teatrale, muzicii, pedagogiei și media cu participare internațională și tot din același an apare cu regularitate revista de științe teatrale *Symbolon*. *Symbolon* este o revistă academică publicată de editura UArtPress sub egida Universității de Arte din Târgu-Mureș. Revista este publicată în format tipărit (ISSN 1582-327X) și online (ISSN 2344-4460) începând din anul 2000. Revista *Symbolon* publică recenzii, articole, și studii, recenzate în sistem *peer review*, care tratează aspecte variate din domeniul teatrului și artelor spectacolului, muzicii, cinematografului și al media încurajând cercetările din perspectivă pluri- și inter-disciplinară. Este indexată de CEEOL, Index Copernicus, GoogleScholar și clasificată în categoria B de către CNCS. (<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon>).

Din anul 2020 Universitatea mai editează Revista de Cercetări Teatrale a ICTM, indexată în baza de date CEEOL.

În universitate funcționează din 2000 *Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș*, denumită din 2011 *UArtPress* cu Colegiu redacțional, regulament și plan de editare. Din 2000 până astăzi au apărut la această editură 58 de titluri.

Universitatea a dezvoltat și dezvoltă contacte utile cu alte instituții din țară și din străinătate concretizate prin participări la festivaluri teatrale, la conferințe științifice, la stagii

de documentare și de studiu. Sunt deosebit de importante pentru desfășurarea creației artistice proiectele de finanțare internațională a unor spectacole prezentate pe scenele *Teatrului „Studio“* și a *Teatrului de Animație „Studio 2.1.“*.

## **INSTITUTUL DE CERCETĂRI TEATRALE ȘI MULTIMEDIA**

Toate activitățile de cercetare științifică se desfășoară prin Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia a UAT, unde se ține evidența acestora pe facultăți și departamentelor cu implicarea tuturor cercetătorilor, a cadrelor didactice și a doctoranzilor. Cele mai importante activități desfășurate la nivelul ICTM, în 2023 :

### **I. ACTIVITĂȚI COLECTIVE ICTM**

1. In memoriam Radu Dobre Basarab 2022 – coord. Conf. univ. dr. Janosi Magdalena
2. Proiect STUDENT START-UP 1.0 Cod proiect: 142131 – ianuarie 2022-decembrie 2023
3. CHERRY – *Cultura, primul aliat al redresării Europene*, finanțat prin Programul de Cooperare Interregională Interreg Europe. Acest proiect este inițiat de Departamentul pentru cultură și sport a Regiunii Autonome Friuli-Venezia Giulia din Italia, având ca obiectiv general îmbunătățirea politicilor de dezvoltare regională în domeniul industriilor culturale și creative. Iulie 2023 la ICTM și septembrie 2023 la Veszprém – Ungaria
4. Premiile ICTM, iulie 2023
5. Organizare și parteneriat Owen Body Plays, „Laborator de creație, cercetare și inovare artistică Contempl-Lisilog“, 09-13 octombrie 2023, în Parteneriat cu Institutul Francez, Asociația Artpm12pm (Paris), Asociația Lisilog (Lyon) – coord. Lector univ. dr. Adriana Boantă.
6. Filmul de vineri – Atelier de estetica filmului – prezentat de prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, semestru II, an universitar 2022-2023, 5 filme, și semestru I, an universitar 2023-2024, 4 filme.
7. Lansări de carte:
  - a) Revista *Cercetări teatrale*, nr. 7/2023 și a volumului Iosif Blaga – Ghiță Pop. Polemici ediție îngrijită de dr. Tiberius Vasiniuc, în cadrul Festivalului Studio, septembrie 2023.
  - b) Tarik Abou Soughaire, *Le roman policier*, prefață de Sorin Crișan, Paris, L’Harmatan, 20203 – noiembrie 2023, în cadrul Festivalului Studio.
  - c) Patrice Pavis, *Ölejük meg egymást* de, traducere de Patkó Éva, Tîrgu-Mureș, Editura UartPress, 2023, în cadrul evenimentului Doctor Honoris Causa Patrice Pavis, mai 2023.
8. Conferințele ICTM: Ștefan Lemny – Conferința: *Dimitrie Cantemir în lumea cărților și a artelor*, moderator: Sorin Crișan, octombrie 2023
9. Primirea în cadrul programului ERASMUS a 4 invitați din Budapesta-Ungaria decembrie 2023.

**II. VOLUME PUBLICATE:** 4 volume

**III. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE CA UNIC AUTOR:** 14 articole / studii

**IV. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE / SESIUNI DE COMUNICĂRI / WORKSHOP-URI:** 24.

**V. PARTICIPARE LA PROIECTE DE CERCETARE:** 2 proiecte FDI + 2 proiecte individuale

**VI. PREMII / DISTINCȚII:**

1. **Tiberius Vasiniuc** – Medalia „Distincția culturală” – Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, „pentru contribuția la cercetarea și promovarea literaturii dramatice și a artei spectacolului românesc”.
2. **Tiberius Vasiniuc** – Ales membru titular al Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (CRIFST) al Academiei Române.
3. **Asztalos Veronka Örsike** – Premiul Vajda György Mihály pentru cercetarea cu titlul *Újraolvadni Ritoók Emma prózáját: a Kielland-fordítások jelentősége* la conferința Neohelicon 50 (An international conference to celebrate the fifty-year history of Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum) (<https://arts.uszeged.hu/hirek/szte-btk-2023-oktober/interju-vajda-gyorgy?objectParentFolderId=24891>).

## V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TG. MUREȘ – ANUL 2023

### SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE

1	Numărul total al posturilor didactice legal constituite		138
2	Numărul total al personalului didactic titular, cu funcția de bază în universitate		<b>81</b>
	din care	2.1. Profesori	17
		2.2. Conferențieri	24
		2.3. Lectori / Șefi de lucrări	40
		2.4. Asistenți	0
	2.5. Preparatori	0	
3	Numărul total al personalului didactic titular cu titlul științific de doctor		<b>81</b>
	din care	3.1. Profesori	17
		3.2. Lectori / Șefi de lucrări	24
	3.3. Lectori / Șefi de lucrări	40	
4	Numărul total al personalului didactic titular, cu funcția de bază în universitate, care nu a împlinit vârsta de 41 de ani (până la începutul anului universitar)		<b>14</b>
	din care	4.1. Profesori	3
		4.2. Conferențieri	0
		4.3. Lectori / Șefi de lucrări	11
	4.4. Asistenți	0	

		4.5. Preparatori	0
5	Numărul total <b>al personalului didactic titular</b> , cu funcția de bază în universitate, <b>care a împlinit vârsta de 65 de ani</b> (până la începutul anului universitar)		7
	din care	5.1. Profesori	3
		5.2. Conferențieri	4
		5.3. Lectori / Șefi de lucrări	0
		5.4. Asistenți	0
6	Numărul total <b>al personalului didactic asociat</b> :		57
	din care	6.1. Profesori	15
		6.2. Conferențieri	8
		6.3. Lectori / Șefi de lucrări	27
		6.4. Asistenți	7
7	Numărul total <b>al personalului didactic asociat care a împlinit vârsta de 65 de ani</b> (până la începutul anului universitar)		7
	din care	7.1. Profesori <sup>2)</sup>	3
		7.2. Conferențieri <sup>2)</sup>	4
		7.3. Lectori / Șefi de lucrări	0
		7.4. Asistenți	0
8	Numărul total <b>al personalului de cercetare cu normă întreagă</b>		5
		8.1. Cercetători științifici grad I	0
		8.2. Cercetători științifici grad II	2
		8.3. Cercetători științifici grad III	3
		8.4. Asistenți cercetare	0
9	Numărul total <b>al personalului de cercetare vacante</b>		6
		9.1. Cercetători științifici grad I	2
		9.2. Cercetători științifici grad II	1
		9.3. Cercetători științifici grad III	1
		9.4. Asistenți cercetare	2
10	Numărul total <b>al personalului didactic auxiliar</b>		72
11	Numărul total <b>al personalului administrativ<sup>4)</sup></b>		84

Nr. Posturi prof.		Nr. posturi conf.		Nr. posturi lector / S.I.		Nr. posturi asistent		Total posturi		Total posturi normate	Nr. personal didactic aux.	Numărul personal nedidactic (TESA și administrativ)	Nr. personal didactic cu vârsta peste 65 ani	Nr. Prof. asociați
Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante					
17	15	24	8	40	27	0	7	81	57	138	35	36	7	4

**Politici contabile aplicabile:**

*Evaluarea posturilor din prezenta situatie financiara simplificata, s-a efectuat în conformitate cu urmatoarele politici contabile:*

1. Principiul continuitatii activitatii: s-a tinut cont de faptul ca societatea își va continua în mod normal functionarea în viitorul previzibil;
2. Principiul permanentei metodelor: Au fost aplicate aceleasi regului, metode,norme, privind evaluarea, înregistrarea si prezentarea în contabilitate a elementelor patrimoniale, asigurând comparabilitatea în timp a informatiilor contabile.
3. Principiul prudentei: Au fost luate în considerare numai profiturile recunoscute pâna la data închiderii exercitiului financiar; s-a tinut seama de toate obligatiile previzibile si pierderile potientiale si au fost facute ajustari de valoare tinând seama de toate deprecierile posibile indiferent de modul cum acestea ar fi influentat rezultatul financiar;
4. Principiul independentei exercitiului: La determinarea rezultatului s-au luat în calcul toate veniturile si cheltuielile indiferent de data încasarii sumelor, respectiv, data efectuării platilor;
5. Principiul evaluării separate a elementelor de activ si de pasiv: au fost înregistrate toate elementele de activ si pasiv si, eventual, ulterior s-au efectuat compensari legale;
6. Principiul intangibilitatii: bilantul de deschidere corespunde cu cel de închidere;
7. Principiul necompensarii: nu s-au efectuat compensari între venituri si cheltuieli, ori între active si pasive, altele decât cele permise de lege.

*Politici contabile semnificative: Situatiile financiare sunt întocmite își exprimate în lei;*

*Stocurile sunt exprimate la costul istoric (de achizitie).*

*Costul stocurilor se bazeaza pe principiul FIFO (primul intrat, primul iesit). Conturile de creante si datorii, sunt exprimate la valoarea lor recuperabila, respectiv, de plata.*

**VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE****Spațiile de învățământ, cercetare și pentru alte activități**

*Universitatea își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spațiile proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află opt clădiri cu o suprafață utilă de 4088 mp. Universitatea dispune, de asemenea, de trei apartamente cu o suprafață utilă de 144 mp, folosite pentru pentru cazarea cadrelor didactice. Baza materială existentă asigură atât desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților.*

**Dotarea bazei materiale**

Universitatea asigură spații de învățământ dotate adecvat pentru predare și aplicații practice. În total sunt disponibile 11 ateliere tip studio (total 650 mp și două Teatre *Studio* cu suprafață utilă de 914 mp), dotate cu mijloace de sonorizare și de ecleraj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, trei laboratoare multimedia (92,7 mp); 13 săli pentru studiul disciplinelor teoretice (392,5 mp), șapte săli dotate pentru studii muzicale (225,31 mp) și trei laboratoare pentru scenografie (70,2 mp). În clădirea *Teatrului de Animație Studio 2.1*, care a fost dat în folosință în cursul anului universitar 2010/2011, sunt amenajate



încă patru ateliere artistice pentru disciplinele de măiestrie teatrală.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș este singura instituție de învățământ superior din țară care dispune de două teatre: Teatrul „Studio“ și Teatrul de Animație „Studio 2.1“.

Teatrul „Studio“ – laborator de creație și cercetare pentru studenți și cadre didactice, are o scenă cu o suprafață de 194,54 mp, cu compartimente de ecleraj, sonorizare și buzunare, precum și o sală cu 174 de locuri și cu spații și servicii adecvate pentru primirea publicului cu o suprafață de 134,16 mp și cabine pentru actori. Activitatea la scenă este asigurată de atelierele de producție (scenografie, croitorie, tâmplărie, lăcătușărie, păpușărie, coafură) dotate corespunzător cerințelor producțiilor teatrale cu o suprafață de 516 mp, depozitele de decor, costume și recuzite cu o suprafață de 94 mp și mijloacelor de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice (microbus IVECO cu 19+1 locuri și furgonetă FIAT DUCATO).

*Teatrul de Animație Studio 2.1* al *Universității de Arte* este prima clădire din țară construită special pentru studiile universitare de animație. Suprafața utilă a acestei clădirii este de 1088,1 mp, iar clădirea s-a finalizat în anul 2011.

Universitatea de Arte dispune de software specifice programelor de studiu derulate și deține licență de utilizare a acestora. În prezent Universitatea se află în faza de implementare a unui proiect PNRR de digitalizare cu o valoare de peste două milioane de euro, care va asigura pe deplin necesitățile hardware și software de derulare a tuturor activităților academice (educaționale, artistice și de cercetare, precum și cele cu specific administrativ).

Universitatea dispune de o bibliotecă valoroasă cu 45196 de volume în domeniul artelor teatrale, muzicale, vizuale și media, cu o sală de lectură cu 32 de locuri, dotată cu șapte computere conectate la Internet. Biblioteca are o colecție de 928 - fond audio-vizual – 485 casete video; 21 casete audio; 381 CD, DVD. De asemenea, există încă o sală de lectură de opt locuri în cadrul Institutului de Cercetări Teatrale și Media, pusă la dispoziția studenților.

Universitatea are o sală de mese în subsolul clădirii principale, care este deschisă zilnic între orele 8.00-21.00 și este dotată cu automate de sandwich și băuturi răcoritoare. Universitatea dispune de spații de cazare pentru aproximativ 80% din cererile studenților universității în căminul propriu (27 de locuri) situat pe strada Joliot Curie, nr.28A.

*Teatrul „Studio“*, înființat în 1962, funcționează ca o instituție de spectacol cu secretariat artistic, serviciu de relații publice, compartiment tehnico-administrativ și are în dotare: atelier de scenografie și pictură, atelier de lăcătușărie, atelier de tâmplărie, atelier de croitorie, atelier de ecleraj și sonorizare, serviciu de bilete, magazie pentru decor, recuzită, costume, mijloace de transport (microbus cu remorcă și autocamion).

Din anul 2011 s-a inaugurat *Teatrul de Animație „Studio 2.1“*, destinat spectacolelor de teatru de animație, cu scenă profesionistă și spații aferente de producție și repetiții. *Teatrele „Studio“ și Teatrul de Animație „Studio 2.1“* servesc ca spații de învățământ și de creație scenică pentru fiecare program de studiu universitar, de licență și masterat. Pe scenele acestora sunt montate, în cadrul procesului de învățământ și al practicii artistice, spectacolele publice ale absolvenților. În fiecare stagiune teatrală au fost prezentate de către studenții absolvenți două-trei premiere la nivelul fiecărei formații de studiu, care sunt produse și impresariate în regimul teatrelor profesioniste. Tot aici sunt prezentate și programele de recitaluri, pregătite de studenți în cadrul procesului de învățământ.

## VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite reprezintă unul dintre obiectivele majore, urmărite în prezent și în perioada viitoare de către Universitatea de Arte din Târgu-Mureș. Universitatea dispune de o organizare coerentă, de structuri de conducere particularizate în funcție de dimensiunile și de tradițiile sale, de o bază materială în extensiune, de resurse financiare și umane pe baza cărora poate realiza la nivelul unor exigențe calitative înalte misiunea și obiectivele asumate.

Universitatea dispune de structuri, politici și strategii de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniile educației, creației și a cercetării. Conducerea universității și conducerile celorlalte departamente se implică efectiv în consolidarea culturii calității și în îmbunătățirea standardelor de calitate.

Conform Hotărârii Senatului nr.25 din 21 martie 2023, începând cu semestrul II al anului universitar 2022-2023, la nivelul U.A.T. funcționează Departamentul pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (numit în continuare D.E.A.C.), care urmărește implementarea strategiilor și politicilor de asigurare a calității, în acord cu viziunea, misiunea și politica U.A.T. și în concordanță cu dinamica națională, europeană și internațională în domeniu.

În prezent D.E.A.C. are în componență (Hotărârea Senatului nr.76 din 28 septembrie 2023):

- a) 4 reprezentanți ai corpului profesoral;
- b) 1 reprezentant al studenților;
- c) un secretar angajat permanent.

Activitățile derulate în cadrul D.E.A.C. în anul universitar 2023 au avut ca obiectiv principal monitorizarea, evaluarea, analiza rezultatelor proceselor incluse în sistemul de management al calității pentru a obține îmbunătățirea continuă prin:

- a) creșterea performanței actului academic și promovarea unei culturi a calității, performanță evaluată periodic prin auditări interne și externe;
- b) ameliorarea continuă a standardelor asumate de U.A.T., pe facultăți, departamente și programe de studii, precum și stimularea sentimentului de încredere a stakeholderilor interni și externi cu privire la îndeplinirea acestor standarde;
- c) îndeplinirea cerințelor, dar și creșterea continuă a gradului de satisfacție a beneficiarilor programelor de studii oferite, a celorlalți membri ai comunității academice, dar și a partenerilor de cercetare și creație, față de serviciile furnizate de U.A.T.;
- d) evaluarea nivelului la care se asigură desfășurarea tuturor proceselor, cu infrastructura și resursele necesare, conform cerințelor identificate sau necesare;
- e) optimizarea tuturor acțiunilor derulate în U.A.T., didactice sau administrative, de cercetare științifică sau creație artistică, la legislația și reglementările aflate în vigoare;
- f) analiza rezultatelor obținute și identificarea modalităților de îmbunătățire a performanțelor și a eficacității sistemului de management al calității.

## **ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA SISTEMULUI DE MANAGEMENT AL CALITĂȚII DIN U.A.T. ȘI AL D.E.A.C.:**

- înființarea Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.) la nivel de Universitate (prin Hotărârea Senatului nr.25 din 21 martie 2023 - Anexa 1);
- alocarea unui sediu permanent al D.E.A.C., în sala 17/III, din clădirea administrativă (Hotărâre Consiliu Administrativ nr. 3/16.01.2024 – Anexa 3);
- elaborarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea D.E.A.C. (Anexa 4);
- actualizarea Codului Calității din U.A.T. (Anexa 5);
- elaborarea centralizatoarelor pentru evaluarea gradului de îndeplinire a cerințelor A.R.A.C.I.S. pentru programele de licență, masterat și doctorat;
- actualizarea și elaborarea de regulamente și proceduri pentru îmbunătățirea activităților desfășurate în Universitate: didactice, de cercetare științifică și creație artistică;
- pregătirea și transmiterea către A.R.A.C.I.S. a unui număr de 19 rapoarte de evaluare internă pentru programe de studii de nivel licență și masterat;
- parcurgerea procesului de evaluare externă de către A.R.A.C.I.S. a unui număr de 7 programe de studii de nivel licență și masterat;
- parcurgerea vizitei de evaluare instituțională din partea A.R.A.C.I.S. în perioada 8-10.03.2023;
- obținerea calificativului „Grad de încredere ridicat“ la evaluarea instituțională: adresa ARACIS – nr. 5763/28.09.2023;
- rețeaua de Intranet a U.A.T. fiind în curs de realizare, documentele D.E.A.C. au fost încărcate în Google Drive și s-a asigurat accesul tuturor Departamentelor Universității la această platformă;
- atragerea studenților de la toate nivelele de studiu: licență, masterat și doctorat în activitatea de cercetare științifică și creșterea calității Sesiunii de comunicări științifice studențești;
- continuarea dezvoltării de parteneriate cu mediul socio-economic din domeniile „Teatru și artele spectacolului”, „Arte vizuale”, „Cinematografie și media”, „Muzică” pentru desfășurarea practicii de specialitate în vederea creșterii gradului de absorbție a absolvenților pe piața muncii;
- actualizarea site-ului web al Universității;
- evaluarea satisfacției studenților pentru programele de licență și masterat și analiza rezultatelor prin publicarea studiului lect.univ.dr. Traian Moldovan la UArtPress Târgu-Mureș: <https://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/view/13/19/8>;
- promovarea ofertei educaționale în liceele din regiune;
- creșterea numărului de mobilități în cadrul convențiilor ERASMUS;
- dezvoltarea activităților de doctorat în cooperare cu grupuri de cercetare din universități străine.

## **VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETCII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

Comisia de Etică și Deontologie Universitară și-a desfășurat activitatea în conformitate cu dispozițiile Legii Educației Naționale, a Legii Învățământului Superior, cu prevederile Cartei Universității de Arte din Târgu Mureș, ale Codului de etică și deontologie profesională universitară precum și a Regulamentului de organizare și funcționare.

În perioada 2019-prezent Comisia și-a desfășurat activitatea în componente diferite, însă s-a concentrat constant pe promovarea și îmbunătățirea prevederilor Codului de etică,

pe respectarea Cartei, a Regulamentului de organizare și funcționare și a Legii Educației Naționale, în spiritul menținerii unui climat propice relației de parteneriat educațional-artistic și al dezvoltării profesional-artistice, precum și cultivarea unor relații profesionale adecvate obținerii de producții artistice și rezultate didactice performante, între membrii comunității academice.

Astfel, Comisia de etică a contribuit la:

- promovarea bunelor practici de deontologie a cercetării științifice, prin propunerea includerii acestora în cadrul tuturor nivelelor de studiu;

- revizuirea și perfecționarea modului de organizare și desfășurare a activității Comisiei de etică prin discuțiile avute cu ocazia audierii de către Consiliul de Etică și Management Universitar;

- prevenirea și combaterea incidentelor antisemite, prin adoptarea Codului de conduită pentru prevenția și sancționarea incidentelor antisemite, respectiv recomandarea includerii în planurile de învățământ a programelor de studii de licență a unei discipline relevante pentru combaterea antisemitismului, xenofobiei, rasismului, radicalizării și a discursului instigator la ură;

- revizuirea și îmbunătățirea regulamentelor Universității, a Codului de Etică, a Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei de Etică.

În perioada 2019-2024, Comisia a primit sesizări depuse de către membrii comunității academice, procedând la analiza temeinică și pertinentă a acestora, inclusiv audierea petenților și a tuturor persoanelor implicate, în spiritul atitudinii constructive în rezolvarea sesizărilor.

Activitatea Comisiei de etică este documentată prin povesele-verbale întocmite la fiecare întrunire a acesteia, respective hotărârile adoptate și înaintate Rectoratului și Senatului Universitar - păstrate în exemplar original în arhiva Comisiei – respectiv rapoartele anuale referitoare la situația respectării eticii universitare și a eticii activităților de cercetare, prezentate Rectoratului și Senatului Universitar.

## **IX. SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE**

**2017-2023:**

<b>Nivelul de studii / Facultatea</b>	<b>Procent mediu încadrare pe posturi corespunzătoare studiilor</b>	<b>Procent mediu Continuare studii</b>
Licență FAR	27,12 %	<b>53,72 %</b>
Licență FAM	75,9 %	<b>58 %</b>
Masterat FAR	46,66%	
Masterat FAM	67 %	

**SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR PE PROGRAME DIN  
PROMOȚIILE PRECEDENTE:**

**FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**

Nivelul de studii: **LICENȚĂ**

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-ACTORIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	12	-	-	7
2	2021/2022	13	-	-	11
3	2020/2021	11	-	3	9
4	2019/2020	13	-	2	12
5	2018/2019	8	-	2	7
6	2017/2018	9	-	3	8
<b>TOTAL</b>		<b>66</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>54</b>

Procent încadrare: 15,15 %

Procent continuare studii: 81,81 %

Programul de studiu: **COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	7	-	-	1
2	2021/2022	-	-	-	-
3	2020/2021	6	-	4	0
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	4	-	3	2
6	2017/2018	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>17</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>

Procent încadrare: 41,17 %

Procent continuare studii: 17,64 %

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-COREGRAFIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	10	-	-	1
2	2021/2022	-	-	-	-
3	2020/2021	6	-	5	-
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	6	-	5	1
6	2017/2018	-	-	-	-

<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
--------------	-----------	----------	-----------	----------

Procent încadrare: 45,45 %

Procent continuare studii: 9,09 %

Programul de studiu: **MUZICĂ**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	5	-	-	3
2	2021/2022	5	-	-	4
3	2020/2021	5	-	1	5
4	2019/2020	7	-	4	3
5	2018/2019	3	-	3	0
6	2017/2018	6	-	5	4
<b>TOTAL</b>		<b>31</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>19</b>

Procent încadrare: 41,93 %

Procent continuare studii: 61,29 %

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-PĂPUȘI-MARIONETE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	5	-	-	3
2	2021/2022	-	-	-	-
3	2020/2021	6	-	1	6
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	-	-	-	-
6	2017/2018	1	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

Procent încadrare: 8,33 %

Procent continuare studii: 75 %

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-REGIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	-	-	-	-
2	2021/2022	5	-	-	1
3	2020/2021	3	-	2	-
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	4	-	1	2
6	2017/2018	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Procent încadrare: 25 %

Procent continuare studii: 25 %

Programul de studiu: **SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	-	-	-	-
2	2021/2022	4	-	-	0
3	2020/2021	-	-	-	-
4	2019/2020	4	-	-	-
5	2018/2019	-	-	-	-
6	2017/2018	3	-	3	3
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Procent încadrare: 27,27 %

Procent continuare studii: 27,27 %

Programul de studiu: **TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	-	-	-	-
2	2021/2022	5	-	-	1
3	2020/2021	-	-	-	-
4	2019/2020	2	-	2	-
5	2018/2019	5	-	2	4
6	2017/2018	5	-	-	3
7	2016/2017	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>17</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

Procent încadrare: 23,52 %

Procent continuare studii: 47,05%

Nr.crt.	Anii universitari	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2016-2023	188	0	51	101

**Procent mediu încadrare – Studii universitare de licență – Facultatea de Arte în Limba Română: 27,12 %****Procent mediu continuare studii – Licență - Facultatea de Arte în Limba Română: 53,72 %**

Nivelul de studii: **MASTERAT**

Programul de studiu: **ARTA ACTORULUI**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	12	-	-	-
2	2020/2021	8	-	1	-
3	2019/2020	7	-	4	-
4	2018/2019	7	-	2	-
5	2017/2018	7	-	5	-
6	2016/2017	8	-	7	-
<b>TOTAL</b>		<b>49</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 38,77 %

Programul de studiu: **ARTA ACTORULUI DE TEATRU DE ANIMAȚIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	5	-	-	-
3	2019/2020	5	-	1	-
4	2018/2019	-	-	-	-
5	2017/2018	4	-	-	-
6	2016/2017	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 7,14%

Programul de studiu: **ARTA ACTORULUI DE TEATRU MUZICAL**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	3	-	-	-
3	2019/2020	-	-	-	-
4	2018/2019	4	-	4	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 57,14%

Programul de studiu: **ARTA APLICATĂ A ANIMAȚIEI**



Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	7	-	-	0
2	2020/2021	-	-	-	-
3	2019/2020	5	-	4	-
4	2018/2019	7	-	7	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	4	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 47,82%

Programul de studiu: **ARTA REGIZORULUI**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	11	-	-	-
2	2020/2021	-	-	-	-
3	2019/2020	5	-	2	-
4	2018/2019	-	-	-	-
5	2017/2018	5	-	3	-
6	2016/2017	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 23,80 %

Programul de studiu: **EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	3	-	-	-
2	2020/2021	5	-	5	-
3	2019/2020	5	-	5	-
4	2018/2019	2	-	2	-
5	2017/2018	5	-	5	-
6	2016/2017	7	-	6	-
<b>TOTAL</b>		<b>27</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 85,18%

Programul de studiu: **SCRIERE DRAMATICĂ**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	3	-	3	-
3	2019/2020	-	-	-	-
4	2018/2019	4	-	3	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	5	-	5	-
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 91,66%

Programul de studiu: **TEATROLOGIE. IMPRESARIAT ARTISTIC**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	4	-	-	-
2	2020/2021	5	-	4	-
3	2019/2020	3	-	1	-
4	2018/2019	5	-	-	-
5	2017/2018	5	-	3	-
6	2016/2017	5	-	2	-
<b>TOTAL</b>		<b>27</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

Procent încadrare: 37,03%

**Procent mediu încadrare studii universitate de masterat – Facultatea de Arte în Limba Română: 46,66 (84 din 180).**

**FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ**Nivelul de studii: **LICENȚĂ**Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-ACTORIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	12	-	-	9
2	2021/2022	12	-	3	7
3	2020/2021	10	-	3	8
4	2019/2020	10	-	9	9
5	2018/2019	9	-	7	7
6	2017/2018	12	-	10	11

	<b>TOTAL</b>	65		32	51
--	--------------	----	--	----	----

Procent încadrare: 60,3%

Procent continuare studii: 78,4%

Programul de studiu: **COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	7	-	-	7
2	2021/2022	11	-	6	7
3	2020/2021	10	-	6	3
4	2019/2020	10	-	4	8
5	2018/2019	11	-	7	6
6	2017/2018	8	-	7	4
	<b>TOTAL</b>	57		30	35

Procent încadrare: 60%

Procent continuare studii: 61,4%

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-COREGRAFIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	-	-	-	-
2	2021/2022	5	-	1	3
3	2020/2021	-	-	-	-
4	2019/2020	5	-	5	-
5	2018/2019	-	-	-	-
6	2017/2018	3	-	2	1
	<b>TOTAL</b>	13	0	8	4

Procent încadrare: 61,5%

Procent continuare studii: 30,7%

Programul de studiu: **MUZICĂ**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	7	-	-	1
2	2021/2022	3	-	2	1
3	2020/2021	8	-	7	2
4	2019/2020	7	-	7	7

5	2018/2019	9	-	8	3
6	2017/2018	6	-	5	3
	<b>TOTAL</b>	40		29	17

Procent încadrare: 87,8%

Procent continuare studii: 42,5%

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-PĂPUȘI-MARIONETE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	11	-	9	2
2	2021/2022	-	-	-	-
3	2020/2021	6	-	1	4
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	9	-	9	5
6	2017/2018	4	-	4	-
	<b>TOTAL</b>	30	0	23	11

Procent încadrare: 76,6%

Procent continuare studii: 36,6%

Programul de studiu: **ARTELE SPECTACOLULUI-REGIE**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	-	-	-	-
2	2021/2022	-	-	-	-
3	2020/2021	6	-	4	4
4	2019/2020	-	-	-	-
5	2018/2019	-	-	-	-
6	2017/2018	5	-	5	3
	<b>TOTAL</b>	11	0	9	7

Procent încadrare: 81,8%

Procent continuare studii: 63,6%

Programul de studiu: **SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	6	-	-	-
1	2021/2022	-	-	-	
2	2020/2021	6	-	2	1
3	2019/2020	-	-	-	-

4	2018/2019	5	-	5	-
5	2017/2018	-	-	-	-
	<b>TOTAL</b>	17	0	7	1

Procent încadrare: 63,6%

Procent continuare studii: 5,8%

Programul de studiu: **TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)**

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2022/2023	6	-	-	3
2	2021/2022	7	-	2	2
3	2020/2021	5	-	3	2
4	2019/2020	7	-	3	2
5	2018/2019	3	-	3	3
6	2017/2018	2	-	2	1
	<b>TOTAL</b>	30	0	13	13

Procent încadrare: 54,1%

Procent continuare studii: 43,3%

**Procent mediu încadrare 2018-2023 – Studii universitare de licență – Facultatea de Arte în Limba Maghiară: 75,9% (142 din 187)**

**Procent mediu continuare studii 2018-2023 – Licență - Facultatea de Arte în Limba Maghiară: 58% (137 din 236)**

Nivelul de studii: **MASTERAT**

Programul de studiu: Arta actorului

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	11	0	5	-
2	2020/2021	3	0	3	-
3	2019/2020	10	2	9	1
4	2018/2019	9	2	7	-
5	2017/2018	9	4	9	1
6	2016/2017	11	8	11	-
	<b>TOTAL</b>	53	16	44	2

Procent încadrare: 83%

Programul de studiu: Arta actorului de teatru de animație

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
---------	------------------	----------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------

1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	3	1	3	-
3	2019/2020	-	-	-	-
4	2018/2019	-	-	-	-
5	2017/2018	6	2	6	-
6	2016/2017	-	-	-	-
	<b>TOTAL</b>	9	3	9	0

Procent încadrare: 100%

Programul de studiu: Arta regizorului

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	-	-	-	-
3	2019/2020	7	2	5	-
4	2018/2019	-	-	-	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	5	1	6	-
	<b>TOTAL</b>	12	3	11	0

Procent încadrare: 91%

Programul de studiu: Teatologie. Impresariat artistic

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	7	1	6	-
2	2020/2021	-	-	-	-
3	2019/2020	3	0	1	-
4	2018/2019	4	1	4	-
5	2017/2018	4	2	4	-
6	2016/2017	4	1	4	-
	<b>TOTAL</b>	22	5	19	0

Procent încadrare: 86%

Programul de studiu: Scriere dramatică

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	7	3	6	-
3	2019/2020	-	-	-	-
4	2018/2019	5	3	4	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	2	1	0	-

	<b>TOTAL</b>	14	7	10	0
--	--------------	----	---	----	---

Procent încadrare: 71%

Programul de studiu: Arta aplicată a animației

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	-	-	-	-
2	2020/2021	4	4	4	-
3	2019/2020	-	-	-	-
4	2018/2019	3	3	3	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	9	5	4	-
	<b>TOTAL</b>	16	12	11	0

Procent încadrare: 68%

Programul de studiu: Artele și noile media

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	6	-	2	-
2	2020/2021	6	2	1	-
3	2019/2020	7	0	4	-
4	2018/2019	-	-	-	-
5	2017/2018	-	-	-	-
6	2016/2017	-	-	-	-
	<b>TOTAL</b>	19	2	7	0

Procent încadrare: 37%

Programul de studiu: Concepții muzicale contemporane

Nr.crt.	Anul universitar	Nr. absolvenți	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
1	2021/2022	6	-	6	-
2	2020/2021	4	2	2	-
3	2019/2020	4	3	4	-
4	2018/2019	3	2	3	-
5	2017/2018	4	2	4	-
6	2016/2017	4	3	2	-
	<b>TOTAL</b>	25	12	21	0

Procent încadrare: 84%

**Procent mediu încadrare studii universitate de masterat – Facultatea de Arte în Limba Maghiară: 67%**

**RATA DE ABSOLVIRE CU DIPLOMĂ DE LICENȚĂ 2023****Facultatea de Arte în limba română**

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Actorie	12	10	83%
2.	Muzică	7	5	71%
3.	Coregrafie	10	10	100%
4.	Păpuși- Marionete	6	5	83%
5.	Cinematografie, fotografie, media	7	5	71%
		42	35	83%

**Facultatea de Arte în limba maghiară**

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Actorie	12	12	100%
2.	Muzica	7	3	43%
3.	Teatrologie	6	6	100%
4.	Păpuși- Marionete	11	11	100%
5.	Cinematografie, fotografie, media	7	7	100%
6.	Scenografie și eveniment artistic	6	6	100%
		49	45	92%

**RATA DE ABSOLVIRE CU DIPLOMĂ DE DISERTAȚIE DE MASTER 2023****Facultatea de Arte în limba română**

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	8	7	87%
2.	Arta actorului de teatru de animație	6	6	100%
3.	Scriere dramatică	7	0	0%
4.	Educație	6	3	50%



	muzicală contemporană			
5.	Teatologie. Impresariat artistic	5	4	80%
Total		32	20	63%

### Facultatea de Arte în limba maghiară

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	8	7	87%
2.	Concepții muzicale contemporane	4	2	50%
3.	Arta aplicată a animației	6	3	50%
4.	Arta regizorului	6	4	67%
5.	Scriere dramatică	8	6	75%
6.	Arta actorului de teatru de animație	5	5	100%
7.	Artele și noile media	7	2	29%
Total		44	29	66%

## X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL CALENDARISTIC 2023

În urma analizei obiectivele propuse prin planul operațional pentru 2023, se constată că majoritatea acestora au fost îndeplinite.

Domeniul	Obiectiv	Obiective realizate	Cuantificarea acțiunilor realizate
I. Învățământ	1. Creșterea numărului de candidați pentru examenele de admitere	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. continuarea programelor de promovare și de popularizare a ofertei de studiu în zonele de interes;</li> <li>2. organizarea cursurilor de pregătire gratuită pentru admitere;</li> <li>3. promovarea în media a programelor academice și realizarea unor materiale promoționale;</li> <li>4. promovarea Școlii Doctorale prin afișe, pliante, broșuri;</li> <li>5. distribuirea locurilor alocate de ME ;</li> <li>6. organizarea concursurilor de admitere;</li> <li>7. organizarea unui concurs de fotografii pentru elevii claselor terminale.</li> </ol>	5-7 programe de studiu de licență și 5-6 programe de studii masterat (FAR) 5-7 programe de studiu de licență și 5-6 programe de studii masterat (FAM) 1 program doctorat 1 expoziție (FAM)

	2. Lărgirea ofertei educaționale la ciclul licență și master	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. înregistrarea / actualizarea la Autoritatea Națională pentru Calificări a programelor de studii universitare de licență</li> <li>2. înregistrarea / actualizarea la Autoritatea Națională pentru Calificări a programelor de studii universitare de masterat</li> <li>3. Evaluarea instituțională</li> <li>4. Evaluarea periodică a programelor</li> </ol>	<p>14 programe de licență</p> <p>3 programe de studiu - nivel masterat</p> <p>s-a realizat 12 programe de studiu – 10 licență și 1 masterat</p>	
	3. Optimizarea organizării practicii	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. implicarea studenților - în cadrul practicii de specialitate (anul II, III licență) la realizarea spectacolelor și concertelor publice de la Teatrul Studio și Studio 2.1;</li> <li>2. reglementarea colaborării studenților pe bază de contracte cu instituții de spectacole, centre culturale sau filarmonice</li> <li>3. facilitarea plecării studenților în practica în străinătate la instituții de specialitate prin contracte ERASMUS și alte tipuri de contracte/parteneriate (ex.Slovenia, Azerbaidjan)</li> <li>4. Concerte corale în deplasare (Departamentul de muzică, FAR)</li> <li>5. Facilitarea deplasării studenților în instituții care au sediul în alte localități: București, Cluj, Sibiu etc.</li> </ol>		
	4. Perfecționarea școlii doctorale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. asigurarea finalizării ritmice a tezelor de doctorat</li> <li>2. abilitarea cadrelor didactice proprii pentru conducere de doctorat</li> </ol>	<p>5 teze finalizate</p> <p>1 abilitare</p>	
	5. Ridicarea calității predării și învățării	1. Evaluarea și îmbunătățirea documentelor elaborate privind standardele pe universitate și pe facultăți pentru evaluarea studenților în consens cu experiența școlilor artistice performante;		Înființarea Departamentului de ecaluarea și asigurare a Calității
		2. multiplicarea de cursuri și sinopsisuri;		
		3. realizarea de cursuri și sinopsisuri în format electronic;		
		4. continuarea politicii de ocupare a posturilor didactice vacante cu titulari prin angajări noi și concursuri.		2-6 posturi (FAR) 5-6 posturi (FAM)
		5. continuarea programului de visiting profesor;		2-3 cadre, DM FAR
		6. continuarea programului de mobilități ale studenților și cadrelor didactice;		10 cadre didactice (FAM) 5 cadre didactice FAR
		7. mediatizarea rezultatelor studiilor artistice prin îmbunătățirea organizării Porților deschise și Galei absolvenților și a concertelor preluate de TVR		8-10 studenți și cadre didactice (FAR și FAM)
8. asigurarea accesului studenților la proiectele inițiate privind schimburile de experiență cu alte instituții de profil prin participarea acestora la festivaluri și workshop-uri cu caracter intern sau internațional;			10-15 manifestări (FAR) 10-15 manifestări (FAM)	
9. diversificarea informatizării procesului de învățământ în funcție cu profilul și cu cerințele fiecărui program de studiu.				
	10. dezvoltarea platformei electronice pentru studenți în scopul modernizării procesului de învățământ și a comunicației interuniversitare		Utilizarea platformei Office 365 în mediul academic	
II.Creație-ccercetare	1. Amplificarea calitativă și cantitativă a creației artistice	1. realizarea pe Scena Teatrului Studio a producțiilor teatrale în interpretarea studenților de la cursurile de masterat actorie;	4 producții teatrale (FAR) 4 producții teatrale (FAM)	
		2. realizarea pe scena Teatrului de păpuși a universității unor producții în interpretarea studenților de la ciclul de masterat, arta actorului de animație; (FAR)	2-3 producții (FAR)	
	3. realizarea pe scena Teatrului de păpuși a universității a 2 producții în interpretarea studenților de la ciclul de masterat, arta actorului de animație; (FAM)	3 producții (FAM)		

	4. realizarea pe scena Teatrului Studio, a Teatrului de Animație și în alte săli-studio de producții spectaculare, concerte sau expoziții în interpretarea studenților de la ciclul de licență, al programelor de studii: regie, muzică, scenografie, coregrafie	5 spectacole (FAM) 5 spectacole FAR
	5. încheierea unor contracte de colaborare cu Teatrul Național Tg.Mureș, cu Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel Tg. Mureș, cu Teatrul 74 Tg. Mureș, cu Teatrul Yorick, Teatrul Gong – Sibiu, Teatrul Prichindel – Alba Iulia, Teatrul Municipal Deva, Teatrul Nottarra București, Centrul Replika București, Filarmonica de Stat Tg. Mureș etc., în vederea asigurării spațiilor necesare pentru realizarea unor spectacole publice în interpretarea studenților de la cursurile de masterat, specializarea actorie, regie și actorie de teatru de animație; concerte sau expoziții în interpretarea studenților de la ciclul de licență –muzică, scenografie, coregrafie.	
	6. Încheierea unor contracte cu institutii media (Radio Târgu Mures, TVR Tg. Mureș, TTM TG. Mureș, Radio ErdélyFM, ErdélyTV, etc.) cu scopul de a asigura realizarea si difuzarea (broadcasting) proiectelor media;	
	7. promovarea colaborării cu teatrele profesioniste în vederea asigurării spațiilor necesare realizării spectacolelor de absolvire ale studenților în regie, ciclul masterat;	
	8. organizarea de deplasări și turnee cu spectacolele studențești și ale cadrelor didactice;	Minim 5 (FAR) 5 (FAM)
	9. încheierea unor contracte în vederea realizării unor concerte camerale, vocal-simfonice, de lecție și educative comune	FAR, FAM
	10. participarea la festivaluri teatrale/de film/muzicale naționale și internaționale cu spectacolele studențești și ale cadrelor didactice; 4 festivaluri din Ungaria prin selecție: Miskolc, Kecskemét, Budapesta. Kiszvárd; 2 festivaluri internaționale (Chișinău, Sibiu, București-Teatrul Nottara), 5 festivaluri naționale (prin selecție)	Minim 3 (FAR)  4-5 (FAM)
	11. Participare la tabere internaționale și naționale de creație film și foto: ex. Mediawave (Ungaria), tabara de fotografii analogice, Timisoara.	
	12. organizarea unui festival al școlilor de teatru din centrul și estul Europei;	
	13. organizarea unei întâlniri internaționale a studenților de actorie care învata în limba maghiara – editia a II-a (România, Ungaria, Slovacia, Serbia, Slovacia, Ucraina)	
	14. Facilitarea participării studenților din clasele Comunicare audiovizuala – Multimedia la festivaluri de filme (scurt-metraje, filme documentare) de reper ;	
	15. organizarea unei noi ediții a ImproScott Visiting Team (atelier de creație cu invitați din Scoția, România, Ungaria –specialiști în domeniul artelor spectacolului)	
	16. lărgirea și diversificarea surselor de finanțare ale producțiilor teatrale, deplasărilor și turneelor cu spectacole prin amplificarea participărilor la competițiile de proiecte artistice finanțate pe plan național și internațional – AFCN, ICR, Fondul Bethlen Gabor, Asociații Culturale, Fondul de Dezvoltare Instituțională (FDI) etc.;	
	17. susținerea colaborării cadrelor didactice la realizarea spectacolelor teatrale, de păpuși, muzicale la instituții de profil din țară și din alte țări;	
	18. producerea/editarea înregistrărilor proprii pe suporturi DVD, CD în cadrul Editurii UART Press;	
	19. optimizarea gestionării bazei de date privind contractele de creație;	

	2. Optimizarea performanțelor profesionale ale cadrelor didactice și ale studenților implicați în cercetare științifică.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. organizarea colectivelor de cercetare la nivelul departamentelor</li> <li>2. organizarea conferinței științifice internaționale anuale în domeniul Științelor Teatrale</li> <li>3. organizarea conferinței științifice internaționale anuală în domeniul Științelor Media</li> <li>4. organizarea conferinței DPPD</li> <li>5. organizarea simpozionului de muzicologie (FAR)</li> <li>6. Organizarea Conferinței Internaționale a Școliiilor Doctorale</li> <li>7. editarea a două numere a revistei Symbolon;</li> <li>8. creșterea vizibilității naționale și internaționale a revistei Symbolon;</li> <li>9. creșterea vizibilității naționale și internaționale a cercetării din UAT;</li> <li>10. optimizarea gestionării contractelor de cercetare;</li> <li>11. creșterea numărului de doctoranzi, sprijinirea doctoranzilor pentru efectuarea de stagii în alte țări în vederea finalizării tezei;</li> </ol>	
<b>III. Baza materială</b>	1. Lărgirea spațiilor de învățământ și de creație	1. Punerea în funcțiune a Cantinei - bufet în incinta universității	
	2. Continuarea dotării spațiilor de învățământ și a studiourilor de creație	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dotarea sălilor de curs</li> <li>2. realizarea unui set de practicabile pentru scena Studio</li> <li>3. dotarea laboratorului multimedia</li> <li>4. realizarea și dotarea unui nou studio de înregistrare audio-video, multimedia (strada Frunzei)</li> <li>5. organizarea și dotarea atelierului de croitorie din clădirea de pe str. Frunzei</li> <li>6. izolarea fonică a ușilor sălilor din casa Pálffy</li> <li>7. punerea în funcțiune (repararea) orgii de studiu din casa Pálffy</li> </ol>	
	3. Îmbunătățirea condițiilor de studiu în bibliotecă	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. creșterea fondului de carte, CD etc a bibliotecii;</li> <li>2. continuarea informatizării serviciilor în bibliotecă.</li> <li>3. îmbunătățirea funcționării rețelei de internet în bibliotecă</li> </ol>	
	4. Dezvoltarea infrastructurii logistice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. îmbunătățirea permanentă a paginii web a universității;</li> <li>2. organizarea unei baze de date cu realizările majore ale corpului profesoral în domeniul creației artistice și a cercetării științifice, cu posibilități de accesare pe internet;</li> <li>3. încheierea de noi acorduri cu universitățile din alte țări;</li> <li>4. reînnoirea acordurilor expirate sau pe cale de expirare;</li> <li>5. căutarea de noi oportunități de colaborare internațională în domeniile învățământului, a creației artistice și a cercetării științifice și în afara spațiilor limbii române și maghiare;</li> </ol>	
<b>IV. Cooperarea internațională</b>	1. Intensificarea cooperărilor internaționale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. participarea la festivalurile teatrale/de film din alte țări;</li> <li>2. căutarea de noi oportunități pentru obținerea unor invitații la festivaluri internaționale și din afara spațiilor limbii române și maghiare;</li> <li>3. găzduirea unor reuniuni internaționale;</li> <li>4. participarea la reuniuni organizate în alte țări în probleme de interes a UAT.</li> </ol>	
	2. Creșterea vizibilității internaționale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. implementarea de noi proiecte cu finanțare europeană;</li> <li>2. promovarea participării la proiecte internaționale</li> <li>3. parteneriate cu agenți economici, fundații, asociații și societăți profesionale, Inspectoratul Școlar Județean, licee și instituții de învățământ)</li> </ol>	

<b>V. Management</b>	Managamentul resurselor umane 1. Acoperirea deficitului de cadre didactice	1. revizuirea fișelor de evaluare a personalului didactic; 2. asigurarea eficienței evaluării și coordonarea acesteia cu resursele financiare; 3. publicarea posturilor vacante și organizarea concursurilor pentru ocuparea lor cu titulari.	
	Managamentul calității 1. Optimizarea procesului de asigurarea a calității activităților universitare	1. elaborarea de programe de asigurare a calității la nivelul serviciilor administrative; 2. îmbunătățirea procedurii de evaluare a personalului din cadrul serviciilor administrative; 3. continuarea reformei curriculare.	Înființarea Departamentului de ecaluarea și asigurare a Calității
	2. Eficientizarea sistemului administrativ	1. evaluarea satisfacției studenților în raport cu oferta de servicii oferite	

Analiza SWOT a situației actuale a UAT se prezintă astfel:

**A) Punctele forte:**

- calitatea personalului didactic și de cercetare;
- ofertă educațională lărgită, prin programele de studii de licență, masterat și doctorat;
- creația artistică a studenților și a cadrelor didactice, recunoscută la nivel național și internațional;
- activitatea de cercetare științifică, derulată atât prin Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia, cât și prin departamentele celor două facultăți (FAR și FAM);
- existența unei baze materiale dezvoltate, optime desfășurării activităților de predare, de cercetare și artistice;
- calitatea și cantitatea materialelor didactice elaborate de către cadrele didactice ale UAT;
- parteneriatele cu instituții academice și artistice din țară și din străinătate;
- activități extracurriculare pentru studenți;
- reputația cadrelor didactice și a cercetătorilor în mediul academic românesc și internațional;
- interesul tot mai crescut al mediului artistic și cultural din România pentru angajarea absolvenților UAT;

**B) Puncte slabe, vulnerabile:**

- nevoia de a adapta structura statelor de funcții, dar și al activităților artistice și de cercetare la nivelul resurselor bugetare;
- nivelul de pregătire a candidaților admiși la programele de studii;
- poziționarea geografică (proximitatea unor centre universitare comprehensive);

**C) Oportunități:**

- promovarea cadrelor didactice și preluarea unor noi sarcini didactice, de cercetare științifică și de creație artistică;
- participarea studenților și a cadrelor didactice la programe de schimb universitar (ERASMUS), stagii de practica, festivaluri, proiecte naționale și internaționale etc.;
- colaborarea cu diverse instituții academice, artistice și culturale din țară și din străinătate;
- creșterii pregătirii profesionale, îmbunătățirii procesului didactic, de cercetare științifică și de creație artistică;

**D) Amenințări**

- creșterea exponențială a ofertei educaționale din domeniu, în arealul universităților din România;
- diminuarea interesului candidaților pentru programe de studiu cu tradiție (teatologie, animație etc.);

**Rector,  
Prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan**

*Nr. 770/27.03.2024*

*Aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 26/03.04.2024*