



ALINA HERESCU

## Date Personale

---

Data și locul nașterii: 17 Aprilie 1978 Bacau Romania

Stare civilă: necasatorita

## Contact

---

Bucuresti

Tel. Mobil: 0722 524 509

E-mail: [alina\\_herescu@yahoo.com](mailto:alina_herescu@yahoo.com)

## Activitate teatrala

---

În prezent, alaturi de activitatea teatrala si cea pedagogica – în cadrul UAT Tg. Mures, functia de Presedinte – Scenografie, în cadrul UAPR – Bucuresti si activitate de Mentor Coach Psy Development

2023

Trainer workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate și artă neurografică – „Conexiuni”

Festivalul Internațional de Teatru „Povești”, Alba Iulia

2022

Trainer workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate- „Măștile inimii”- cu inima în carnaval

Festivalul Internațional de Teatru de Strada ”Puppets Occupy Street”

Craiova

Trainer workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate – „Realitatea mea”

Festivalul Internațional de Teatru „Povești”, Alba Iulia

Scenografia „MYTH SHOW” – O istorie a neîncrederii” de Daniel Chirilă

Regia: David Schwartz

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

2021

Trainer workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate – „Realitatea mea”

Festivalul Internațional de Teatru de Strada ”Puppets Occupy Street”

Craiova

2020

Scenografia „CINE e MARY. P?” , Adaptare scenică după „Mary Poppins” de P. L. Travers

Regia: Alexandru Mihaescu

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara

Scenografia „TĂRÂMUL FERMECAT” Adaptare scenica de Oana Leahu

Regia: Oana Leahu

Teatrul Luceafarul Iași

2019-2020

Profesor asociat - UNIVERSITATEA de ARTE Tg. Mures

2019

Scenografia „PORTUGALIA” de Zoltan Egressy

Regia: Sorin Militaru

Teatrul „Sica Alexandrescu” Brasov

Trăiner workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, abordare sistemică,  
dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate

Festivalul Internațional de Teatru de Strada „Puppets Occupy Street”

Craiova

Trăiner workshop de Scenografie/Instalații decor-costum, abordare sistemică,  
dezvoltarea gândirii creative și dezvoltare prin creativitate

Festivalul Internațional de Teatru Alba-Iulia

2018

Scenografia „FUTUR de LUXE” de Igor Bauersima

Regia: Alexandru Mihaescu

Teatrul Evreiesc de Stat

Scenografia „FLAUTUL FERMECAT” după libretul lui Emanuel Schikaneder

Regia: Toma Hogea

Teatrul „Toma Caragiu”-Imaginario

Trainer workshop de Scenografie/ Instalatii decor-costum

Festivalul International de Teatru de Strada ”Puppets Occupy Street”

Craiova

Trainer workshop de Scenografie/ Instalatii decor-costum

Festivalul International de Teatru Alba Iulia

2017

Scenografia ”VISATORUL” dupa Ian McEwan

Spectacol-concert Ada Milea

Teatrul Tineretului Piatra Neamt

Trainer workshop de Scenografie/ Instalatii decor-costum

Festivalul International de Teatru Alba Iulia

2016

Trainer-workshop de Scenografie Instalatii decor-costum

Festivalul International de Teatru Alba Iulia

Scenografia „ROMEO si JULIETA” de W. Shakespeare

Regia Tudor Lucanu

Teatrul National Cluj Napoca

Scenografia „MEMORIA APEI” de Shelagh Stephenson

Regia Erwin Simsensohn

Teatrul National Bucuresti

2015-2016

Scenografia „JOCUL DE-A VACANTA” de Mihail Sebastian

Regia Erwin Simsensohn

Teatrul „Maria Filotti” Braila

Scenografia „STEAUA FARA NUME” de Mihail Sebastian

Regia Erwin Simsensohn

Teatrul National Tg Mures

Scenografia „COMEDIE NEAGRA” de Peter Shaffer

Regia Cristian Ban

Teatrul Tineretului Piatra Neamt

2014

Scenografia „BASMUL PRINTESEI REPEDE-REPEDE” dupa Emil  
Brumaru si

Veronica Niculescu

Ion Ciubotaru

„Luceafarul” Iasi

Regia:

Teatrul

Scenografia „FEMEIA MARI” de Henrik Ibsen

Regia: Radu Afrim

Scenografia „FEATURING LORETTA” de George F. Walker

Regia: Adrian Iclențan

Teatrul Fix Iași

2013 Curator –workshop de Scenografie Instalații decor-costum

Festivalul Internațional de Teatrul Alba Iulia

Scenografia „TAIETURA” de Mark Ravenhill

Regia: Alexandru Mihaescu

Teatrul Clasic Arad

Scenografie „YENTL” de Isaac Bashevis Singer

Regia: Erwin Simsenon

Teatrul Evreiesc de Stat București

2012 Scenografie „TERRORISM” de Oleg și Vladimir Ppresniakov

Regia: Ovidiu Căita

Teatrul 74 Targu Mures

2012 Scenografia „TIGANIADA” adaptare de Radu Macrinici

Regia: Sorin Militaru

Teatrul „Regina Maria” Oradea

- 2012 Curator-Workshop de Scenografie-Instalații  
Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia
- 2012 Scenografia „MEDEA”(Despre Fericirea Conjugală)  
de Roxana Marian  
Regia Roxana Marian  
Teatrul Național Târgu Mureș
- 2012 Costumele „NATHAN ÎNTELEPTUL” De G.E.Lessing  
Regia Zsolt Harsanyi  
Teatrul Național Tg.Mureș- „Tompa Miklos Tarsulat”
- 2012 Scenografia „CARMINA BURANA” De Carl Orff  
Un spectacol de Gigi Caciuleanu  
Teatrul Național Tg.Mureș
- 2011-2012 Costumele „PUSH UP” de Roland Schimmelpfennig  
Regia Zsolt Harsanyi  
Teatrul Național Tg.Mureș-Compania „Liviu Rebreanu”
- 2011 Curator-Workshop de Scenografie  
Festivalul Internațional de Teatru-Alba Iulia
- 2011 Scenografia „ÎMBLÂNZIREA Scorpiei” de William Shakespeare

Miklos Tarsulat”

2010-2011 Scenografia „AUDITIA” de Alexandr Galin

Regia Szabo K.Istvan

Teatrul Tineretului Piatra Neamt

2011 Scenografia „AZILUL AMANTILOR” de John Chapman si Dave  
Freeman

Regia Dan Tudor

Teatrul Evreiesc de Stat Bucuresti

2010 Curator-Workshop de Scenografie

Festivalul International de Teatru-Alba Iulia

2010 Scenografia „PROȘTII din HELEM” de M. Ghersenzon

Regia Dan Tudor

Teatrul Evreiesc de Stat Bucuresti

2010 Scenografia „FĂȚ FRUMOS Story”

-dupa Mihai Eminescu si Petre Ispirescu

Regia Dan Tudor

Teatrul „Sica Alexandrescu” Brasov



2009 Scenografia „BIEDERMANN și INCENDIATORII” de Max Frisch

Regia Felix Alexa

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

2008 Scenografia „TAXI VINIL” de Alina Nelega

Regia Luiza Brandsdorfer

Teatrul „Ariel” Tîrgu Mureș

2008 Scenografia „ULTIMII OAMENI”

Regia Andreea Valean

Teatrul Mic București

2008 Scenografia „And Bjork, of Course” de Thorvaldur Thorsteinnsson

Regia Radu Afrim

Teatrul „Toma Cargagiu” Ploiești

2006 – 2007

Scenografia „PIELE ȘI CER”

Regia Dan Stoica

Teatrul Mic București

Scenografia „WITH a LITTLE HELP FROM MY FRIENDS”

Regia Radu Apostol

Teatrul National Iasi

Scenografia „VIATA MEA SEXUALĂ” – C.G.Popa

Regia Sorin Militaru

Teatrul National Bucuresti

Costume „EU SUNT PROPRIAMEA SOTIE” – Doug Wright

Regia Beatrice Rancea

Teatrul Odeon Bucuresti

2004 – 2006

Scenografia „INIMI CICATRIZATE” de Max Blecher

Regia Radu Afrim

Teatrul National Constanta

Scenografia „MAMA LOLITA” de Radu Macrinici

Regia Istvan Szabo

Teatrul de Stat Csiky Gergely Timisoara

Scenografia „AUTOBHAN” de Neil LaBute

Regia Radu Apostol

Teatrul National Timisoara

Scenografie „ULTIMUL CÂMP” de David Harrower

Regia Peter Kerek

Teatrul Maria Filotti Braila

Scenografie „FEMEIA DIN MANUSCRIS” de Lia Bugnar

Regia Gina Lazar

Teatrul „Mr.Gheorghe Pastia” Focsani

2005 Scenografie „DISCO PIGS” de Enda Welsh

Regia Peter Kerek

Teatrul Luni de le Green Hours – Bucurest

2005 Scenografie „AMERICA STIE TOT” – Nicole Dutu

Regia Radu Afrim

Teatrul Luni de la Green Hours – Bucuresti

2005 Scenografie „CHEEK to CHEEK” – Jonas Gardell

Regia Radu Afrim

Teatrul C.I. Nottara – Bucuresti

2005 Scenografie „MADY-BABY.EDU” – Gianina Carbuariu

Regia Gianina Carbuariu

Teatrul Foarte Mic – Bucuresti

2004 Scenografie „PLAJA” de Peter Asmussen

Regia Radu Afrim

Teatrul Maria Filotti – Braila,

2003 - 2004

Scenografie „WOYZECK” - G. Buchner

Regia Radu Apostol

Teatrul Maria Filotti - Braila

2003 Scenografie „PANA de AUTOMOBIL” - F. Durrenmatt

Regia Sorin Militaru

Teatrul Maria Filotti - Braila

2003 Scenografie „DE CE FIERBE COPILUL în MAMALIGA” - Aglaja  
Veteranyi

Regia Radu Afrim

Teatrul Odeon - Bucuresti

2003 Scenografie „GARGANTUA” dupa Rablais

Regia Alina Nelega

Teatrul Ariel - Targu Mures

2003 Scenografie „SEFELE” - Werner Schwab

Regia Sorin Militaru

Teatrul Act - Bucuresti

2002 - 2001

Scenografie „Eu sunt Ofelia” – Gertrud Fusseneger

Regia Sorin Militaru

Club Prometheus – Bucuresti

2002 Scenografie „Drept ca o linie” – Luis Alfaro

Regia Radu Apostol

Teatrul Maria Filotti – Braila

2002 Scenografie „Monoloagele vaginului” – Eve Ansler

Regia Alina Nelega

Teatrul Ariel – Tg. Mures

2002 Scenografie „Genocid sau ficatul meu e fara rost” Werner Schwab

Regia Sorin Militaru

Teatrul Odeon – Bucuresti

2002 Scenografie „Salonul Nr.6” – A.P. Cehov

Regia Sorin Militaru

Teatrul Maria Filotti – Braila

- 2002 Scenografie „Acasa” – Ludmila Razumovskaia  
Regia Radu Apostol  
Teatrul Ion Creanga – Bucuresti
- 2002 Scenografie „Preludiu la Electra” – Petru Dumitru  
Regia Dan Vasile  
Teatrul Mundi – Bucuresti
- 2000 - 1999
- Scenografie „Before breakfast” – Eugene O’Neill  
Regia Radu Apostol  
Studioul Casandra – Bucuresti
- 2000 Scenografie „Jocul de-a viata”  
Coregrafia Lorette Enache  
Studioul Casandra – Bucuresti
- 2000 Scenografie „Cronici din toate zilele, cronici din toate noptile” – X. Durringer  
Regia Ana Margineanu  
Teatrul Foarte Mic – Bucuresti
- 2000 Scenografie „Livada de visini” – A.P. Cehov  
Regia Sorin Militaru  
U.N.A.T.C „I.L. Caragiale”

2000 Scenografie „Furtuna” – William Shakespeare  
Regia Ana Margineanu  
U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”

2000 Scenografie „Barbarii” – Maxim Gorki  
Regia Ana Margineanu  
U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”

1999 Scenografia „Trei surori” – A.P. Cehov  
Regia Ana Margineanu  
U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”

#### Activitate cinematografica

---

2008 Scenografie spoturi publicitare Multimedia Est

2007 Scenografie spoturi publicitare Multimedia Est

2003 Decor/ Costume „Zbor deasupra unui cuib de curci” scurt-metraj  
Regia Ovidiu Georgescu

2000-2001 Decor/ Costume „3 Pazaste” lung-metraj  
Regia Ovidiu Georgescu

#### Art Performance & Workshops

---

- 2015 Performance art - Interdisciplinarity - „La Scena”, concept regizoral, Teo Herghelegiu
- 2013 Tango Performance
- 2005 ExpoScenografia - Alina Herescu  
Expoziție personală - Galeriile Apollo București
- 2002 Workshop: Video-art in Teatru  
Fundatia Dogtroep Amsterdam - Belgrad
- 2002 Expoziție personală în foaiorul Teatrului Maria Filotti - Braila
- 2001 Performing costum „Barococo”  
Carnavalul de la Venetia
- 2000 Management Teatral, Light Design, Truss Building  
Fundatia Toaca Bucuresti
- 1999 Performing Costum/Decor „Micul Print”  
Quadriennale de Scenografie - Praga

Premii

---



- 2017 Premiul pentru scenografie al Uniunii Artiștilor Plastici
- 2013 Premiul pentru cea mai buna scenografie  
pentru spectacolul „Tăietura”  
Festivalul de Teatru Scurt Oradea
- 2006 Premiul pentru cea mai buna scenografie  
pentru spectacolul „Autobahn”  
Festivalul Teatrului de Studio- Pitești
- 2004 Premiul pentru cea mai buna scenografie  
cu spectacolul „Plaja”  
  
Premiul special al juriului  
Festivalul de dramaturgie contemporana - Brasov
- 2004 Premiul pentru cel mai bun afis de film al spect.  
„Mady-baby.edu”  
Festivalul de film Cinemaiubit
- 2004 Premiul pentru cel mai bun scurt-metraj experimental  
cu spectacolul „Woyzeck”  
Festivalul de film Cinemaiubit
- 2003 Premiul pentru cea mai buna scenografie cu spectacolul  
„De ce fierbe copilul în mamaliga”

Festivalul de dramaturgie contemporana - Brasov

2003 Marele Premiu cu spectacolul „De ce fierbe copilul în mamaliga”

Festivalul de Teatru - Piatra Neamt

2002 Premiul pentru cel mai bun spectacol,

cu spectacolul „Drept ca o linie”

Festivalul de teatru imagine - T.g. Mures

2002 Premiul special al juriului

pentru spectacolul „Drept ca o linie”

Festivalul de dramaturgie contemporana - Brasov

2002 Premiul pentru cea mai buna scenografie

cu spectacolul „Genocid”

Festivalul de dramaturgie contemporana - Brasov

2000 Premiul pentru cel mai bun spectacol

in Gala Absolventilor

U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” cu spectacolul „Before Breakfast”

1994 - 1996 Olimpiada Nationala a Liceelor de Artă - Scenografie

Premiul -|- Galati 1996; Premiul -|- Iasi 1995;

Premiul -|- Constanta 1994

---

## Apariții în cărți/Publicații

---

Tânărul artist de teatru. Istorii românești recente, Oltița Cîntec (coordinator), Timpul, Iași, 2015

Nod în cinci, Cristina Rusiecki, Emtheos, 2021

Scenografi români contemporani, Horațiu Mihaie, Cheiron, București 2022

Articole și interviuri în publicații de specialitate, apariții, interviuri în emisiuni radio și tv

Speaker la Conferința Next on Stage – 2022

---

## Studii

În prezent,

Cursuri/Programe de cercetare experiențială din diverse perspective ale abordării sistemice (psihologie, fizică cuantică, neuroștiințe, știință, spiritualitate și creativitate etc) cu aplicabilitate/necesare în arta performativă

În formare – Facilitator de constelații sistemice Metoda (mixtă)

ReGeneration

Neurografica – Metoda meta modernă

Studiul Hermetic – Metafizica Elementelor

Mentor Coaching Psy Development – Nivelul 1- Practitioner Mentor coach și Nivelul 2- Advanced Mentor Coach

Evoluție și transformare de grad 7, 8, 9 și 10- Academia Psy Development

Master Teacher: Ciprian Constantin Vlad

Educație ontologică: Photoreading-hărți mentale/ Relații/ Time Master

Coordonator- instructor avizat: Connie Larkin

Psihologie sistemică, integrativă și experiențială/ Constelații sistemice

Coordonator: Anca Maftai

Alte cursuri/programe: Dr. Joe Dispenza, Dr. Alberto Villoldo, Gregg Braden, Andreas Goldemann, Deepak Chopra, Heal Summit 2020, Flow Summit 2021, Flow Summit 2022

Doctorand la UAT Tg. Mureș

Coordonator științific – Prof. Univ. Dr. Sorin Crișan

2002

Licențiată a secției de scenografie cu spectacolele:

„Drept ca o linie”; „Monoloagele vaginului”

Coordonator Unda Popp

1997 – 2002

Academia de Arte - Bucuresti

Facultatea de Arte Decorative si Design

Sectia Scenografie - prof. Constantin Albani

1993 – 1997

Liceul de Arte Nicolae Tonitza - Bucuresti

Sectia Scenografie - prof. Maria Dulhan

Lucrare de Diploma cu piesa „Mustele” de J.P. Sartre

Limbă Străină

## Preocupari

---

Tangoul argentinian, dansul, formele de expresie si cunoastere creativa, cercetare, neurostiinte, psihologie, spiritualitate aplicata, mijloace de educatie, de transformare si dezvoltare creative