



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **LEAHU OANA VERONICA**

Adresă(e) [REDACTED]

Telefon(oane) [REDACTED]

Fax(uri) [REDACTED]

E-mail(uri) [REDACTED]

Naționalitate(-tăți) [REDACTED]

Data nașterii [REDACTED]

Locul de muncă / Domeniul ocupațional **Profesor universitar în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș - învățământ universitar vocațional**

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat -din 1995 și în prezent - cadru didactic în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș:

1995-1997 preparator universitar;

1997-2002 asistent universitar;

2002-2008 lector universitar;

2008-2013 conferențiar universitar;

2013 – prezent - profesor universitar

-2005 - prezent - regizor artistic în cadrul Teatrului pentru copii și tineret „Ariel” din Târgu-Mureș;

-2002-2010 - regizor artistic al Teatrului de păpuși „Prichindel” Alba Iulia;

-1988-1990 - învățător-metodist în cadrul Liceului Pedagogic „Ștefan cel Mare” din Bacău.

Funcții de conducere ocupate

- din octombrie 2011 și în prezent – decan al Facultății de Arte în Limba Română din cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș;

- martie 2010 – octombrie 2011 – decan al Facultății de Teatru a Universității de Arte din Târgu-Mureș;

- 2009 – șeful Catedrei de Artele spectacolului (SR) și al Secției Române a Universității de Arte din Târgu-Mureș;

- 2008 - șeful Catedrei de Artă și Teoria Teatrului – secția română (ca interimar) în cadrul Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș;

- 2004 - 2006 Cancelar în cadrul Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș;

- 2004 - 2006 Redactor șef adjunct al Revistei de științe teatrale „Symbolon”.

<p>Activități și responsabilități principale</p> <p>Numele și adresa angajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>	<p>În calitate de șef de catedră am coordonat activitățile didactice și de creație ale catedrei: planificarea examenelor, organizarea manifestărilor artistice și științifice, am contribuit la elaborarea proiectului de Stat de funcțiuni și de personal didactic pentru fiecare an universitar menționat mai sus; am coordonat activitățile privind montarea și reprezentarea spectacolelor publice pe scena Teatrului Studio, în deplasări și turnee; am coordonat activitatea științifică și artistică a membrilor catedrei în colaborare cu directorul Centrului de Studii și Creații Teatrale al U.A.T.; am organizat concursurile pentru ocuparea posturilor didactice și am făcut propunerile pentru comisiile de concurs; am elaborat calendarul evenimentelor și orarul catedrei; am prezidat reuniunile catedrei și am conceput strategia de dezvoltare a catedrei pentru perioada 2008-2010; am elaborat proiectul planurilor de învățământ și al programelor analitice pentru fiecare an universitar menționat mai sus.</p> <p>În calitate de cancelar m-am ocupat de activitatea de creație și cercetare teatrală și am organizat activitatea Centrului de Studii și Creații Teatrale al Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș; am realizat proiecte și programe de colaborare în domeniul creației și cercetării teatrale cu instituții de profil din țară și străinătate; am coordonat activitatea Teatrului „Studio” al Universității; am făcut parte din colectivul de organizatori ai Conferinței Internaționale de Studii Teatrale , manifestare realizată anual de U.A.T. Târgu-Mureș (edițiile 2003, 2004, 2005, 2006); am colaborat la realizarea dosarelor de evaluare și acreditare a activității universității în diverse domenii de activitate (cercetare, creație, învățământ teatral); am participat la colocvii și schimburi de experiență în domeniul învățământului artistic, în cel al finanțării proiectelor de cercetare și creație din fonduri europene.</p> <p>Universitatea de Arte din Târgu-Mureș; 540057, strada Kőteles Sámuel, nr. 6, Târgu-Mureș.</p> <p>- învățământ artistic superior (universitar).</p>
<p>Educație și formare</p>	
<p>Calificarea / diploma obținută</p>	<p>- 2019 – diplomă de absolvire a cursurilor de management universitar organizate de Ministerul Educației Naționale în parteneriat cu Academia Română;</p> <p>- 2008 – obținerea titlului de doctor în domeniul teatru (UNATC – București); teza : „Metafora teatrală; specificitate în teatrul de animație comparativ cu teatrul dramatic”;</p> <p>- 2001 – 2007: studii doctorale în domeniul teatru în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografie „I.L.Caragiale”, București;</p> <p>- 2002 – cursurile școlii de vară organizată de Catedra UNESCO – ITI CHAIR (Sinaia) – domeniul arta actorului de teatru de păpuși și marionete, (diplomă de absolvire a cursului);</p> <p>- 1990-1995 : Academia de Artă Teatrală Târgu-Mureș, Facultatea de regie de teatru, (diplomă de licență);</p> <p>- 1984- 1988: Liceul Pedagogic „Ștefan cel Mare”, Bacău, profil pedagogic –învățători, (diplomă de bacalaureat).</p> <p>- titlul de doctor în domeniul teatru acordat de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București; teza : Metafora teatrală. Specificitatea în teatrul de animație comparativ cu teatrul dramatic,</p> <p>- în urma absolvirii Academiei de Artă Teatrală Târgu-Mureș, Facultatea de regie de teatru, am obținut diploma de licență în domeniul artă teatrală, profilul artă teatrală, specializarea regie de teatru;</p> <p>- diplomă de absolvire a cursului de arta actorului de teatru de păpuși și marionete (organizat de către Catedra UNESCO - ITI CHAIR);</p> <p>- diplomă de bacalaureat (absolvirea Liceului Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău, profil pedagogic).</p>

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

- disciplinele de învățământ din cadrul facultății de regie s-au centrat mai ales pe teorie și practică teatrală în domeniul regiei de teatru, pe studiul fenomenului teatral (text și spectacol) în diverse perioade istorice, pe problematica teatrală a societății contemporane; de asemenea s-au studiat probleme de pedagogie teatrală. Toate acestea mi-au oferit cadrul necesar pentru a mă pregăti pentru profesia de regizor de teatru, dar și de pedagog în domeniul învățământului teatral;
- de asemenea, în perioada studiilor am fost implicată în diverse proiecte de creație cu teatre din România ca asistent de regie și scenografie.

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Engleză, franceză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere		Vorbire		Sciere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	4	4	4	4
Franceză	4	4	4	4

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Dețin abilități de a colabora cu persoane provenind din medii multiculturale dobândite grație muncii cu oamenii și particularităților de spațiu multietnic în care m-am format și profesez; de asemenea dețin importante abilități și competențe (grație studiilor de psihologie și pedagogie absolvite) în gestionarea situațiilor de criză, de muncă în echipă și în condiții de solicitare intensă.

Competențe și aptitudini organizatorice

Abilități de coordonare a resurselor umane datorită multiplelor proiecte și evenimente teatrale pe care le-am coordonat în mod curent la nivel instituțional, la nivelul Centrului de Studii și Creații Teatrale, al Teatrului *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș și Facultății de Arte în Limba Română;

- coordonator al programelor de practică artistică a studenților U.A.T. în teatrele din țară (Teatrul „Ariel” din Târgu- Mureș, Teatrul 74, Teatrul Național Târgu-Mureș, Teatrul de Marionete Arad, Teatrul „Gong” Sibiu, Teatrul Municipal „Mihai Popescu” din Târgoviște;
- organizarea de manifestări instituționale (concepție și execuție), campanii de promovare a ofertei academice și a imaginii universității;
- acordarea de asistență în realizarea proiectelor de creație teatrală ale studenților;
- membru în staff-ul de organizare a unor festivaluri de teatru și conferințe internaționale de studii teatrale (ex. Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari” Alba Iulia, Festivalul „La Strada” Sibiu, conferințele organizate de Centrul de Studii Teatrale al U.A.T. Târgu-Mureș, Colocviul Internațional „Eugene Ionesco în România” 2004).

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- operare computer și extensii, exploatare programe WORD, POWER POINT.

Competențe și aptitudini artistice

- aptitudini literare (realizez scenarii și adaptări scenice pentru teatru, eseuri și studii în domeniul teatru și artele spectacolului);
- 2008 – apariția cărții *Poezie la fire lungi- revenirea la marionetă în cadrul Editurii UAT Târgu-Mureș*;
- realizator de ateliere de creație și tabere de vară în domeniul teatrului dramatic și al teatrului de animație (cu experiență în domeniu atât la nivel național cât și internațional). Ex.: Tabăra de creație teatrală *Start Up*, organizată de UAT Tg. Mureș; (edițiile 2022,2021); Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia (edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012) – ateliere de actorie, regie, spectacole lectură, actorie de teatru de animație; Craiova 2008 - Tabăra cu tema: reatealizarea teatrului prin arta mânuirii; Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari” , edițiile 2006, 2007 - organizatori: Teatrul „Prichindel” Alba Iulia, UNITER; proiectul „Spectacole lectură”, edițiile 2005, 2006, 2007; organizatori: Teatrul „Ariel” Târgu Mureș, Fundația „Dramafest”; proiectul „ TEXTBOX-Spectacole lectură pentru copii și adulți”, ediția 2007,organizator: Teatrul pentru copii și tineret „Mihail Popescu” , Târgoviște;
- prelegeri în cadrul Festivalului Internațional de Teatru *Povești*, Alba Iulia, conferința cu tema: *De ce să mergem la teatru , ediția 2016*;
- moderator conferințe de presă: *Cafeaua cu tâlc*, Festivalul Internațional de teatru Alba Iulia (edițiile 2010-2019);
- coordonator workshop de teatru de animație. Ex.: workshop de improvizație cu obiect – Festivalul Studentesc de teatru de animație, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, 2016, *Însuflețire – de la obiect – la personaj*, (atelier de construcție și animație de personaje realizate din material reciclabile) la Festivalul Internațional de Teatru Universitar – Casablanca, Maroc, 2015;
- am realizat - în cadrul atelierului interdisciplinar de *Dramaturgia cotidianului*, organizat de Centrul de Cercetare și Creație Teatrală *Vlad Mugur* al Facultății de teatru și televiziune din cadrul UBB Cluj Napoca, Programul de Cercetare și Creație *Dramaturgia Cotidianului ArtReSearch* – workshop-ul cu tema: *Dramaturgul între textul dramatic și spectacol*;
- studiul : *Directions et tendances dans le théâtre d'animation de la Roumanie contemporaine*, par : prof. univ. dr. Oana Leahu et maitre de conf. Cristian Stamatoiu, Université des Arts de Târgu-Mureș, Roumanie, Journée d'études MARIONNETTES ROUMAINES - *Rétrospective et prospective*, 9 – 10 avril 2014, Université de Strasbourg, nr. 16/2016, pp. 83 – 88;
- 2012 – Conferința cu tema *Teatrul românesc de animație încotro?! Festivalul Internațional Merlin*, Timișoara;
- 2011 - am susținut conferința cu tema *Teatrul de animație în România: orientări și tendințe*, la *Festivalul internațional de teatru pentru copii*, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a;
- 2006 – conferință susținută în limba franceză în cadrul Colocviului internațional cu tema: *ESPACES ET IDENTITÉS DANS LA LITTÉRATURE D'ENFANCE. DU LOCAL A L'UNIVERSEL*;
- referent la vernisaje de expoziții de scenografie (*Cristina Pepino – Opera scenografică*, *Expoziția Scenografia în teatrul de animație românesc*), lansări de carte (*Cristian Pepino – Tehnologia teatrului de animație* (ediția în limba română și maghiară, trad. Olga Barabas); *Alina Nelega – Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*; *Sorin Ioan Crișan – Teatrul de la rit la psihodramă* etc.).

Informații suplimentare

- din 1995 – prezent, membru al UNITER;
- președinte al festivalului UAT S Next- Maratonul de Artă, ediția 2019 (în cadrul proiectului european UAT S NEXT de practică s studenților UAT, proiect finanțat FSE 2014/2020, programul POCU);
- director al Festivalului Internațional Studio - Intâlnirea Școlilor de Teatru organizat de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș (ediția 2017, 2018, 2019, 2020, 2021. 2022);
- membru în juriul de preselecție al Galei HOP, iunie 2019;
- participare la International Meeting on Training in the Arts of Puppetry, Florianopolis, Brazilia,2019 ;
- paricipare la Conferința Internaționala UNIMA- Târgoviște, România (ed.2018);
- curator expoziție fotografieTraian Moldovan, în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru Studio, ediția 2019; și 2022;
- 2022 (15-16 octombrie) participare la Conferința Internațională *About a Dramaturgy of the Imaginary , organizată de Teatrul Puck Cluj Napoca , cu lucrarea Dramaturgia de dincolo de text - în teatrul de animație contemporan*;
- 2022 – conferința *Arta animației în universitățile vocaționale din România*în cadrul Festivalul Internațional de Teatru *Puppets Occupy Street*, Craiova;

- 2021 - curator expoziție personală de artă plastică, *Sacru ? Profan ?*, artist plastic Costache Gavril Siriteanu, Festivalul Internațional de Teatru *Puppets Occupy Street*, Craiova, organizator Teatrul Colibri;
- 2021-curator expoziție personală de pictura și sculptură *Între sacru și profan*, artist plastic Costache Gavril Siriteanu, Cetatea Medievală Tg. Mureș, eveniment in cadrul UAT 75;
- 2020 – curator expoziție personală de păpuși și măști, *Personaje din lumea de vis*, artist plastic Costache Gavril Siriteanu, Festivalul Internațional de Teatru *Puppets Occupy Street*, Craiova;
- 2019 - curator expoziție artă plastică *Între sacru și profan*, artist plastic Costache Gavril Siriteanu, Paris, eveniment realizat sub egida ICR Franța (1 dec.);
- organizator al turneelor naționale ale studenților UAT, Facultatea de Arte în Limba Română (ed. 2017,2018,2019);
- 2008,2009,2010 - director artistic al Festivalului Internațional de Teatru Alba Iulia;
- am realizat și coordonat workshopuri în domeniul teatral în cadrul unor manifestări de gen: (exemple: 2022 – *Actorul, partener de scenă al obiectului animat, atelier de teatru de animație*, la Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret *Luceafărul*, Iași; 2022 – atelier de teatru pentru profesioniști *Carnavalul vârstei noastre* la Festivalul Internațional *Puppets Occupy Streets*, organizat de Teatrul Colibri, Craiova 2021 – *Atelier de teatru cu obiecte* la Festivalul Internațional de Dans Contemporan Espontaneo, Puerta Vallarta, Mexic; 2020 – Atelier de teatru pentru profesioniști : *Masca în teatrul contemporan*, Festivalul Internațional *Puppets Occupy Streets*, Craiova; 2008 - Atelier de mînuire i improvizatie -Tabăra cu tema: reteatalizarea teatrului prin arta mînuirii, Craiova; Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari”, edițiile 2006, 2007 - organizatori: Teatrul „Prichindel” Alba Iulia, UNITER; proiectul „Spectacole lectură”, edițiile 2005, 2006, 2007; organizatori: Teatrul „Ariel” Tîrgu Mureș, Fundația „Dramafest”; proiectul „TEXTBOX-Spectacole lectură pentru copii și adulți”, ediția 2007,organizator: Teatrul pentru copii și tineret „Mihail Popescu”, Târgoviște);
- am făcut parte din juriul unor festivaluri internaționale de teatru de animație (Festivalul Internațional de Teatru de animație *Sub bagheta lui Merlin*, organizat de Teatrul Merlin, Timișoara, în calitate de președinte, 2017, 2018; Festivalul Internațional de teatru de păpuși organizat de Teatrul Guguță, Chișinău, 2012, 2019; Gala recitalurilor păpușărești”- Botoșani, 2002; Festivalul Internațional al Teatrelor de Animație „PUCK”, Cluj, 2002; Festivalul de Teatru de animație – Bacău, 2000;
- 2007 – participant la Conferința ARE (asociație internațională a creatorilor de teatru) – Bruxelles;
- 2007- realizator workshop de teatru de animație pentru copii și adulți în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Liber – Sibiu;
- 2006 – invitat la Festivalul Internațional de Teatru „Mala Strana” – Praga;
- 2005 – director artistic al Festivalului de teatru „La Strada” organizat de Teatrul pentru copii și tineret „GONG” –Sibiu;
- Interviu și prezențe în publicații de specialitate și emisiuni radio –TV.

SPECTACOLOGIE (selectiv):

- 2023 – *Degețica, după H. C. Andersen, adaptarea scenică și regia*, Teatrul Gong, Sibiu;
- 2022 – *Alibaba și cei 40 de hoți*, adaptarea scenică și regia, Teatrul Imaginario- Ploiești;
- 2021 – *Crăiasa zăpezii după H. C. Andersen (scenariul și regia)*, Teatrul Prichindel, Alba Iulia;
- 2021 – *Pisicile*, musical de Andreea Radu și Zeno Apostolache Kiss, (regia), Teatrul de Nord Satu Mare;
- 2021 – *Povești de spus la brad (după Povești de Alina Nelega) (adaptarea scenică și regia)*, Teatrul Ariel Tg. Mureș;
- 2021 – *Rățușca cea urâtă (după H. C. Andersen)*, (adaptarea scenică și regia), Teatrul Studio 2.1 al UAT Tg. Mureș;
- 2021 – *In parc (regia)*, Teatrul Studio 2.1 al UAT Tg. Mureș;
- 2021– *Motanul care voia să devină tigr*, de Alina Nelega (regia), Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția română), prezentat online;
- 2021 - *Cum a salvat Aude destuldebine Concertul de Crăciun*, de Alina Nelega (regia),Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția română), prezentat online;
- 2020 - *Povestea anotimpului uitat* de Alina Nelega (regia), Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția română), prezentat online;
- 2020 – *Tărâmul fermecat* după basme și povești africane (adaptarea scenică și regia), Teatrul Luceafărul, Iași;
- 2019 – *Califul barză* după Wilhelm Hauff (scenariul și regia),Teatrul *Imaginario, Ploiești* (premiul pentru scenografie la Festivalul ImPuls, București);
- 2019 – *Mica sirenă* după H.C. Andersen (scenariul și regia), Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția română);
- 2018 – *Rândunica* de Guilleme Clua (regia), Teatrul Studio al Universității de Arte Târgu-Mureș (în cadrul proiectului european Fabulamundi);
- 2018 – *Fetița cu chibrituri* după H. C. Andersen (scenariul și regia), Teatrul Ioan Slavici, Arad, (secția marionete);
- 2018 - *Aventurile lui Habarnam* după Nikolai Nosov (adaptarea scenică și regia), Teatrul Bacovia – Bacău, (secția păpuși);
- 2017 – *Cartea junglei* de László DÉs, Péter GESZTI, Pál BÉKÉS, (regia și adaptarea scenică), Teatrul Național Târgu-Mureș;
- 2017 – *Mica sirenă* după H.C. Andersen (scenariul și regia), Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția maghiară);
- 2016 – regia spectacolelor lectură din cadrul Proiectului European PopDrama (*Clătite* de Radu Popescu, *Întoarcerea acasă* de Miha Mazzini, *Hecate și frontiera* de Samuel Pinazo, *Dama de cupă* de Gianni Spezzano), Teatrul Studio al UAT Tg. Mureș;
- 2016 – *Albă ca Zăpada* după Frații Grimm, (scenariul și regia), Teatrul Studio 2 al UAT Tg. Mureș;
- 2015 – *Lorax- apărătorul pădurii* după dr. Seuss, (scenariul și regia), Teatrul Studio 2 al UAT Tg. Mureș;
- 2014 – *Poveste de Crăciun*, după Charles Dickens (scenariul și regia), Teatrul Național Tg. Mureș;

- 2014 - *Aventurile lui Tândărică*, regia spectacolului realizat cu masteranzii specializării teatru de animație în cadrul Universității de Arte Tg. Mureș;
 - 2013 – *Alice în Țara Minunilor* după Lewis Carrol (adaptarea scenică și regia), Teatrul Municipal Baia Mare;
 - 2013 – *Ali Baba și cei 40 de hoți* (scenariul și regia), Teatrul *Ariel* Tg. Mureș;
 - 2013 – *Domnul de ciocolată* de Sânziana Popescu (regia), Teatrul Municipal Baia Mare;
 - 2013 – *Poveste irlandeză*, (scenariul și regia), Teatrul Național Tg. Mureș;
 - 2012 – *Mica Vrăjitoare* (scenariul și regia), Teatrul *Gong*, Sibiu;
 - 2011– *Farsele iubirii*, după J. Varriot (regia), Teatrul *Gong*, Sibiu (în limba română și germană);
 - 2011 – *Hansel și Gretel* (scenariul și regia), Teatrul *Gong*, Sibiu (spectacole în limba română și germană);
 - 2011 - *Vise și vize* de Saviana Stănescu (regia) Teatrul *Ariel* – UNDERGROUND, Tg. Mureș;
 - 2011 - *Crăiasa zăpezii*, după H.C.Andersen (scenariul și regia), Teatrul *Gong* Sibiu;
 - 2011 - *Aladin și lampa fermecată* (scenariul și regia), Teatrul de Marionete, Arad și UAT Tg.Mureș;
 - 2010 - *Cartea junglei* după R. Kypling (scenariul și regia), Teatrul pentru Copii și Tineret *Luceafarul*, Iași;
 - 2010 - *Poveștile caravanei – Aladin și lampa fermecată* (scenariul și regia), Teatrul *Ariel* Tg. Mureș;
 - 2010 - *Albă ca zăpada* (scenariul și regia) la Teatrul *Harlequin*, Eger, Ungaria;
 - 2010 - *Mica sirena* (scenariul și regia,) Teatrul *Prichindel* Alba Iulia;
 - 2009 - *Alba ca zapada (Hofeherke)* regia, la secția maghiară a Teatrului *Ariel* Tg. Mureș;
 - 2009 - *Elefântelul curios* de Nina Cassian (regia), Teatrul *Prichindel* Alba Iulia;
 - 2009 - *Prințul fericit* după Oscar Wilde (scenariul și regia), UAT Tg. Mureș;
 - 2008 - *Dumbrava minunată* după Mihail Sadoveanu (adaptarea scenică și regia), Teatrul *Bacovia* Bacău, secția teatru de animație;
 - 2008 - *Misterioasa aventură* după Antoine de Saint-Exupery (scenariul și regia), în cadrul Teatrului STUDIO al Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș (spectacol în limba maghiară);
 - 2008 - *Albă ca Zăpada* după Frații Grimm (scenariul și regia) (Teatrul pentru copii și tineret *Mihai Popescu* Târgoviște);
 - 2007 - *O mie și una de nopți - Aladin și lampa fermecată* (scenariul și regia), Teatrul de Marionete Arad - primul proiect de marionete la fire lungi din Ardeal după 1990;
 - 2007 - coordonarea ciclului de spectacole lectură pe texte americane actuale (premiere naționale), realizarea spectacolului lectură *Tigrul bengalez de la Grădina zoologică din Bagdad* de Rajiv Josheph - în cadrul Zilelor Teatrului *Ariel* Tg. Mureș;
 - 2007 - *Ninogra și Aligru* (adaptare scenică după Nina Cassian, regia), Teatrul *Ariel* Tg. Mureș;
 - 2007 - spectacolul lectură *Autorități portuare* de Conor Mc.Phearson (regia), Teatrul de copii și tineret *Mihail Popescu*, Târgoviște, proiect realizat cu studenții U.A.T. Tg. Mureș);
 - 2007 - spectacolul lectură *Albă ca Zăpada* (scenariul și regia), pentru Teatrul de copii și tineret *Mihail Popescu*, Târgoviște, proiect realizat cu studenții U.A.T. Tg. Mureș);
 - 2006 – *Vrăjitorul din Oz* după Frank Baumm (scenariul și regia), Teatrul *Prichindel*, Alba Iulia – premiul pentru muzica originală (muzica: Dorina Crișan Rusu, versuri: Oana Leahu, la Festivalul “Puck” din Cluj-Napoca);
 - 2006 – *Califul barză* după Wilhelm Hauff (scenariul și regia), Teatrul *Ariel*, Tg. Mureș – premiul pentru scenografie și nominalizare la premiul de regie la Festivalul „Puck” din Cluj-Napoca;
 - 2006 – *Cenușăreasa* după Charles Perrault și frații Grimm (scenariul și regia) – Teatrul *Ariel*, Tg. Mureș, secția maghiară;
 - 2005 - *Frumoasa adormită* după Charles Perrault (scenariul și regia), Teatrul *Prichindel*, Alba Iulia, (premiul pentru scenografie la Festivalul „Guliver” – Galati);
 - 2005 – *Doamnă în vârstă pentru rolul soției lui Dostoievski* de Eduard Radzinski (regia), Teatrul de Nord Satu Mare, spectacol invitat la Gala Actorilor de „vârstă”, manifestare organizată de UNITER și Ministerul Culturii;
 - 2005 – *Farsele iubirii* (după farse populare medievale franceze), regia, Teatrul *GONG* Sibiu;
 - 2004 – *Crăiasa zăpezii* după H. C. Andersen (scenariul și regia), Teatrul *GONG* Sibiu;
 - 2004 – *Frumoasa călătorie a urșilor panda* de Matei Vișniec (regia), Teatrul *Vechi*, Arad;
 - 2003 – *D*ale lui Păcală* (scenariul și regia), *Prințul fermecat* (scenariul și regia), *Cei trei purceluși* (scenariul și regia) - Teatrul *Prichindel*, Alba Iulia;
 - 2002 – *Zână din portocală* (scenariul și regia), Teatrul *Prichindel*, Alba Iulia;
 - 2002 – *Amantele trăznite* de Geo Iancu Călinescu (regia), Teatrul Dramatic *Ioan Slavici*, Arad;
 - 2001 – *Bal la castel* de Jean Anouilh (regia), Teatrul Dramatic *George Bacovia*, Bacău;
 - 2001 – *Poveste chinezească* de Ana Ripka-Rus (regia), Teatrul de Animație *Vasile Alecsandri*;
 - 2000 – *Misterioasa aventură* după A. de Saint Exupery (scenariul și regia), Teatrul *Prichindel* Alba Iulia;
 - 1998 – *Prințesa și porcarul* de Dumitru Solomon (regia), la Teatrul Național Tg. Mureș - sala Studio, colaborare cu Universitatea de Artă Teatrală Târgu- Mureș.
- Toate spectacolele au participat la festivaluri de gen.

PREMII:

- Premiul publicului pentru spectacolul *Mica sirenă* după H.C. Andersen (scenariul și regia), Teatrul Ariel Târgu-Mureș (secția română) – la Festivalul internațional de Animație Gulliver, Galați, 2019;
- Diploma pentru participare la *Festivalul internațional de teatru pentru copii*, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a, 2011;
- Premiul pentru regie și combinarea sistemelor de animație – Festivalul Internațional de Teatru de Animație, Praga, 2011;
- Premiul *Tinerețea basmului clasic* – *Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși și Marionete Puck*, Cluj-Napoca, 2009;
- *Premiul pentru alegere repertorială* la Festivalul *Gulliver* Galați, 2002, pentru spectacolul *Poveste chinezească* de Ana Ripka-Rus realizat la Teatrul de Animație *Vasile Alecsandri*, Bacău;
- *Premiul pentru debut în regia de teatru de animație*, la Festivalul *Gulliver*, Galați, 2000 pentru spectacolul *Misterioasa aventură* după A. de Saint Exupery (scenariul și regia) realizat la Teatrul *Prichindel* Alba Iulia.

Februarie 2023

Prof. univ. dr. Oana LEAHU