

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

UNIVERSITATEA DE ARTE TG-MUREȘ	
INTRARE	Nr. 3413
IEȘIRE	
Ziua 04	Luna 11 Anul 2024

ȘCOALA DOCTORALĂ

AVIZAT,
DIRECTOR

Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB

Îndeplinire standarde minimale

DA NU

IOSUD

AVIZAT
RECTOR

Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRISAN

Îndeplinire standarde minimale

DA NU



FIȘĂ DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR IOSUD-UAT

Candidat: **Ardelean Ioan-Iuliu**

Data nașterii: **07/07/1969**

Funcția actuală: conferențiar universitar

Instituția: Universitatea de Arte din Târgu Mureș

1. Studiile universitare de licență

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca	Artă teatrală	1993-1997	Actorie

2. Studiile universitare de masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Teatru și artele spectacolului	2016-2018	Arta regizorului

3. Studiile universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Teatru	2009-2013	Doctor

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Teatru și artele spectacolului	2022-	Conferențiar universitar
2.	Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Teatru și artele spectacolului	2013-2022	Cadru Didactic Asociat

INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică și profesională (DID)				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	2022- Eterne Întoarcere de Fredrik Brattberg; traducerea de Ioan Ardelean; pref. de Fredrik Brattberg-Bucuresti: Eikon, 2022. ISBN 978-606-49-0768-4 2024- Rosu de John Logan; traducerea Ioan Ardelean și Carmen Ghiurco, Bucuresti: Eikon, 2024. ISBN 978-606-49-113-1 15px1=15p 7,5px1=7,5 Total=22,5p
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/	la nivel internațional	15 p	2022- Proiect artistic extracurricular: realizarea spectacolului Exercițiu Tragedie Antică, regia Ioan Ardelean, anul 2022 L, cu
		la nivel național	10 p	

	<p>organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>	<p>la nivel instituțional</p>	<p>5 p</p>	<p>participarea la Festivalul Internațional Aureliu Manea Turda.</p> <p>2017- Proiect artistic extracurricular: realizarea spectacolului <i>Unsprezece</i>, regia Ioan Ardelean, anul 2017 L, cu participarea la Festivalul Internațional de Teatru Atelier Baia-Mare</p> <p>15px2=30p</p> <p>2022 – Body:Word in Motion; Atelier de creație dedicat studenților și prezentat la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca</p> <p>2021- Proiect artistic extracurricular: realizarea spectacolului Plastic de Marius von Mayenburg, anul 2021 M, prezentat la Student Fest Timisoara.</p> <p>2019 – Proiect Artistic extracurricular realizarea spectacolului <i>Shakespeare Mechanics</i>, regia Ioan Ardelean, anul 2019 L, cu participarea la Festivalul Gala Hop</p> <p>2016 – Suzuki&Viewpoints; Atelier de creație dedicat studenților și prezentat la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca</p> <p>10px4=40p</p> <p>2022- UAT-O destinație cu perspective ACTUL I, Scena 1- primul pas spre teatru: Atelier de creație prezentat la Universitatea de Arte Târgu-Mures.</p> <p>2018- Suzuki&Viewpoints: Atelier de creație dedicat studenților la Universitatea de Arte Târgu-Mures, anul 2018.</p> <p>2023 Constructing Permanent Present: Atelier de creație dedicat studenților la Universitatea de Arte Târgu-Mures, anul 2023.</p> <p>5px3=15p</p>
--	---	-------------------------------	------------	--

1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	<p>2023-Nevoia de soluții didactice imediate în situații de epidemie/pandemie și evaluarea on-line, Publicat în Revista Symbolon Vol 24 (2023) Special Nr. Art and Education, http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/447/423</p> <p>2020 – Joc și Improvizație - Publicat în Revista Cercetări Teatrale vol. I nr. I, May 2020; (Digital Object Identifier): https://doi.org/10.46522/CT.2020.01; http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/index</p> <p>10px2=20</p>
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 127,5 p.

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare științifică și creație artistic (CSCA)				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	<p>2016 – Stanislavski și teatrul american de azi publicată la Editura Artes, Iași, Romania ISBN 978-606-547-309-6</p> <p>2024 – Trup, Vibrație și Coordonare, Voință și Concentrare /T = 2x(V+C) la Editura Eikon, Bucuresti, Romania ISBN: 978-606-49-1248-0</p> <p>30px2=60p</p>
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
conf. 1 carte ca autor unic.				
prof. 2 cărți ca autor unic.				

2.2	<p>Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste</u>(publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p>	30 p	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1994 – Gala Recitalurilor Păpusăresti Botoșani cu <i>Uriusul Periferigerilerimini</i> de Charles Perrault, regia Mimi Mierluț 2. 1998 - Grigori Stepanovici, Epaminond Aplombov – <i>Căsătoria e un pas serios (Ursul si Nunta)</i> de A.P. Cehov, regia Adrian Roman, Teatrul de Nord Satu-Mare 3. 1998 – Oculistul – <i>Carol</i> de Slawomir Mrozek, regia Carol Erdős, Teatrul de Nord Satu-Nare 4. 1999 – Inspectorul-Revizorul de N. V. Gogol, regia Adrian Lupu, Teatrul de Nord Satu-Mare 5. 2000 – François – <i>Al Șaselea Cer</i> de Louis Michel Colla, regia Gelu Badea, Teatrul de Nord Satu-Mare 6. 2000 – Don Morte - <i>Dona Juana</i> de Radu Stanca, regia Livia Tulbure Gună, Teatrul National Cluj-Napoca 7. 2000 – Nada – <i>Starea de asediu</i> de Albert Camus, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare 8. 2001 – Catindatul – <i>D’ale Carnavalului</i> de I. L. Caragiale, regia Radu Dinulescu, Teatrul de Nord Satu-Mare 9. 2002 – Samuel Beckett – <i>Ultimul Godot</i> de Matei Visniec, regia Ovidiu Caița, Teatrul de Nord Satu-Mare 10.2003 – Attilio – <i>Telegrama</i> de Aldo Nicolj, regia Ovidiu Caița, Teatrul de Nord Satu-Mare 11.2003 – Harap Alb – <i>Harap Alb</i> de Ion Crangă, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare 12.2012 – Darko – <i>Hurt</i> de Saviana Stanescu, regia Adrian Roman, Manhattan Rep. Theatre, NYC
-----	---	--	------	---

			<p>13.2014 – Dr. Phallus - <i>Who the f**k started all this?</i> de Dejan Dukovski, regia Theo Petelov și Tihomir Andonov, Prod. Club Theatre, NYC</p> <p>14.2012 - Tormod – <i>More</i> de Maria Tryti Vennerød, regia Joan Kane, Theatre The New City, NYC</p> <p>15.2014 - Sidney - <i>What do you mean</i> de Bruce A. Kramer, regia Joan Kane, 59E59 Theatre, NYC</p> <p>16.2015 – Tudor - <i>Telegrama</i> de Aldo Nicolaj, regia Joan Kane, Theatre Row, NYC</p> <p>17.2016 - Orhan - <i>Rochia de foc</i> de Nina Kethevan, regia Ioan Ardelean, Abingdon Theatre, NYC</p> <p>18.2018 – Artaud – <i>11th Dimension</i> de Roi Escudero, regia Roi Escudero, Flamboyant Theatre, NYC</p> <p>19.2020 – Artaud - <i>Artaud Marat</i> de Roi Escudero, regia Roi Escudero, Krane Theatre, NYC</p> <p>20.2021 – <i>Album de Familie</i> de Fredrik Brattberg – Teatrul Național Aureliu Manea Turda</p> <p>21.2021 – <i>Plastic</i> de Marius von Mayenburg – Teatrul Studio Târgu Mureș</p> <p>22.2019 – <i>Eterna Înțoarcere</i> de Fredrik Brattberg – Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>23.2019 – <i>Sărutā-mā</i> de Vlad Zografi – Universitatea de Arte Târgu-Mureș</p> <p>24.2018 – <i>The women of Paris</i> de Paul K. Smith – TADA Theatre New York</p> <p>25.2018 – <i>War is a racket</i> de Smedley Buttler – Medicine Show Theatre New York</p> <p>26.2018 – <i>Dress of Fire</i> de Nina Kethevan – 13th Repertory Theatre New York</p>
--	--	--	---

			<p>27.2017 – <i>Când lipsește iubirea...</i> adaptare după Franz Kafka – Teatrul Studio Târgu-Mureș</p> <p>28.2017 – <i>A slow morning</i> de Maddie Dennis – Barrow Group Theatre New York</p> <p>29.2017 – <i>14 Little Red Huts</i> de Andrei Platonov – Medicine Show Theatre New York</p> <p>30.2016 – <i>Listen to me</i> de Gertrude Stein – Medicine Show Theatre New York</p> <p>31.2016 – <i>Bus Ride Home</i> de Robert Liebovits – American Theatre of Actors New York</p> <p>32.2002 – <i>Puiul</i> de Ion Agârbiceanu – Casa de Cultura a studenților Satu-Mare</p> <p>33.2003 – <i>Capra cu trei iezi</i> de Ion Creangă – Casa de Cultură G.M. Zamfirescu Satu-Mare</p> <p>34.2015 – <i>Copilăria</i> spectacol de mișcare – Universitatea de Arte Târgu-Mureș</p> <p>30px34=1020p</p>
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	15 p	<p>1. 2000 – <i>Alba ca Zăpada și cei 7 pitici</i> de Frații Grimm – Asistent de regie – Teatrul Prichindel Alba Iulia</p> <p>2. 1999 – <i>Micul Print</i> de A. de Saint Exupery – Asistent de regie – Teatrul Prichindel Alba Iulia</p> <p>3. 2016 – <i>Ivan - The Fear Project</i> de Jessica Litwak, regia Joan Kane, LaMaMa Theatre, NYC</p> <p>4. 2016 – <i>Agent - Journey to the sea of Palestine</i> de Bob Kornhiser, regia Bob Kornhiser, Hudson Guild Theatre, NYC</p> <p>5. 2014 - <i>Sidney - What do you mean</i> de Bruce A.</p>

			<p>Kramer, regia Joan Kane, 59E59 Theatre, NYC</p> <p>6. 2007 – Tăran, <i>Redevelopment</i> de Vaclav Havel, regia Adrian Roman, Miller Theatre, NYC</p> <p>7. 2004 – Arlechin – <i>Doamnă învârstă pentru rolul soției lui Dostoievski</i> de Eduard Radzinski, regia Oana Leahu, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>8. 2003 – Contele Ricardo – <i>Bădăranii</i> de Carlo Goldoni, regia Ovidiu Cața, Teatrul de Nord satu-Mare</p> <p>9. 2002 – Demetrius – <i>Visul unei nopți de vară</i> de W. Shakespeare, regia Gelu Badea, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>10. 2002 – Calaf – <i>Turandot</i> de Carlo Gozzi, regia Gelu Badea, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>11. 2002 – Nae Ipingescu – <i>O noapte furtunoasă</i> de I. L. Caragiale, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>12. 2001 – Condamnat – <i>Penitenciar</i> de C. C. Buricea-Mlinarcic după Leonid Andreev, regia Gelu Badea, Teatrul National Cluj-Napoca</p> <p>13. 2001 – Domnul Hierlinger Ferdinand – <i>Povestiri din Pădurea Vieneză</i> de Ödön von Horváth, Teatrul National Cluj-Napoca</p> <p>14. 2000 – Zmeu – <i>Pepe&Sânzi</i>, de Vasile Alecsandri, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>15. 1999 – Farfuridi, <i>O scrisoare pierdută</i> de I. L. Caragiale, regia Cristian Ioan, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>16. 1999 – Fratele lui Bertrand – <i>Top Secret</i> de Mark Camoletti, regia Andrei</p>
--	--	--	---

			<p>Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>17.1999 – Mercurio – <i>Romeo si Julieta</i> de W. Shakespeare, regia Peter Tömöry, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>18.1998 – Doctorul – <i>Mos Teacã</i> dupã Anton Bacalbașa și George Brãiescu, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>19.1998 – Jean Paul Marat – <i>Robespierre</i> de George Astaloș, regia Ioan Cristian, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>20.1998 - Bondici, Brustur – <i>Chirita se întoarce</i>, dupã Vasile Alecsandri, regia Andrei Mihalache, Teatrul de Nord Satu-Nare</p> <p>21.1997 - Tullius Rotundus – <i>Romulus cel Mare</i> de Friederich Durrenmatt, regia Gisela Pflugardt Marteau, Teatrul de Nord Satu-Mare</p> <p>22.1997 – Olivier Breton – <i>Petru sau petele din soare</i> de Vlad Zografî, regia Ioan Cristian, Teatrul de nord Sartu-Mare</p> <p>23.1996 – Preot - <i>Omor in Catedralã</i> de T. S. Eliot, regia Mihai Mănițiu, Teatrul Național Cluj-Napoca</p> <p>24.2015 – Patron de magazin - Blue City (film), regia Marcus Reyes, NYC</p> <p>25.2015 – Reporter – A revenge story (film), regia Lander Camarero, NYC</p> <p>26.2014 – Wojnarowski – O lume nouã (film), regia Luiza Pãrvu, NYC</p> <p>27.2006 – Judje – Dying of a light (film), regia David F. Smith, NYC</p> <p>28.2014 – The Guest of Honor (reclama), Heineken, LEGS Prod. Company, NYC</p> <p>15px28=420p</p>
--	--	--	--

2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p	
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p	<p>2017 – Norske Dramatikeres Forbund/Writers' Guild of Norway Grant pentru traducerea piesei Eterna Întoarcere de Fredrik Brattberg</p> <p>2020 – Norske Dramatikeres Forbund/Writers' Guild of Norway Grant pentru traducerea piesei Călătorie de iarnă de Fredrik Brattberg</p> <p>2022 - Norske Dramatikeres Forbund/Writers' Guild of Norway Grant pentru traducerea piesei Virus de Fredrik Brattberg</p> <p>2023- Norske Dramatikeres Forbund/Writers' Guild of Norway Grant pentru traducerea piesei <i>Rasaritul</i> de Fredrik Brattberg</p> <p>15px4=60p</p>
		finanțare națională		10 p	
2.6	Articole și stadia științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p	<p>2022 – <i>În căutarea lui Tatsumi Hijikata - Interviu cu Stephen Barber</i> - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. II nr. 2, Februarie 2022, https://doi.org/10.46522/CT.2021.02</p>

			<p>2022 – <i>Revolta trupului</i> - Stephen Barber - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. II nr. 2, Februarie 2022, https://doi.org/10.46522/CT.2021.02</p> <p>2023 - <i>Gramatica mișcării</i>, recenzie la cartea lui Tadashi Suzuki, <i>The way of acting</i> – Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. 4 nr. 1, Septembrie 2023, https://doi.org/10.46522/CT.2023.01</p> <p>2023- <i>Eu sunt metaforeograf</i>, interviu cu Gigi Căciuleanu, Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. 4 nr. 1, Septembrie 2023, https://doi.org/10.46522/CT.2023.01</p> <p>15px4=60</p>
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	<p>1. 2021 – <i>Improvizatia Harold - Interviul cu Charna Halpern</i> - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. II nr. 1, August 2021, https://doi.org/10.46522/CT.2021.01</p> <p>2. 2021 - <i>Art by Committee sau Viața este un Harold, dar mai lent! (Del Close)</i> - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. II nr. 1, August 2021, https://doi.org/10.46522/CT.2021.01</p> <p>3. 2020 - <i>Michael Chekhov Technique</i> - Interviul cu Lenard Petit - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. I nr. 2, November 2020, https://doi.org/10.46522/CT.2020.02</p> <p>4. 2020 - <i>The Michael Chekhov Technique Handbook - For The Actor</i> - Publicat în <i>Revista Cercetări Teatrale</i> vol. I nr. 2, November 2020, https://doi.org/10.46522/CT.2020.02 http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/issue/view/14</p>

				<p>5. 2014 – Metoda Suzuki și principiile sale fundamentale - Publicat în <i>Performing Arts Journal</i> Nr. 1/2014, p. 49 în colaborare cu The Center for Advanced Research in the Field of Performing Arts, Teatrul Național Radu Stanca și Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, România.</p> <p>10px5=50p</p>
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 1670 p.

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității(RIA)				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	10 p	
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	2022- Premiul special al juriului: Festivalul Internațional de Teatru Turda. Spectacolul <i>Exercitiu Tragedie Antica</i> , regia Ioan

				<p>Ardelean</p> <p>2016 – Premiul pentru cel mai bun spectacol; Festivalul IMAGO Cluj-Napoca. Spectacolul <i>Valiza</i>, regia Ioan Ardelean</p> <p>1997 – Premiul pentru debut; Festivalul de Teatru Contemporan Brasov cu <i>Petru sau petele din soare</i> de Vlad Zografi, regia Ioan Cristian</p> <p>25px3=75p</p>
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	<p>2020 Membru în juriul de preselecție Gala Hop</p> <p>2021 Membru în juriul de preselecție Gala Hop</p> <p>5px2=10p</p>
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în	5 p	

		cadrul unor manifestări de profil din țară		
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	<p>2023- Masterclass Pace University New York “Writing for actors”</p> <p>2021 Masterclass Pace University New York “Writing for actors”</p> <p>2017 Masterclass Rutgers University New Jersey</p> <p>2010 Masterclass Suzuki&Viewpoints Pace University</p> <p>2011 Masterclass Pace University Suzuki&Viewpoints</p> <p>10px5=50p</p>
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	<p>1.2022-Oameni din nord - Album de familie publicat de Adrian Țion in LiterNet.ro, ianuarie 2022</p> <p>2.2020 – Călătorii teatrale Publicat de Vlad Hanes în Revista Cercetări Teatrale vol. I nr. I, May 2020; (Digital Object Identifier): https://doi.org/10.46522/CT.2020.01; http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/index</p> <p>3.2019-“Eterna Reîntoarcere” oferă un model de teatru psihologic modern – Publicat de Vasile Andreica în Informatia Zilei Satu-Mare, 05 octombrie, 2019</p> <p>4.2019-“Trei ore de impreuna” publicat de Ema Onofrei in “Revista Thespis” Sepotembrie 5, 2019. Gala Hop 2019.</p> <p>5. 2018-Theatre is Easy, Sycorax, Cyber Queen of Qamara de Fengar Gael, cronica de Ed Malin din noiembrie 03, 2018</p> <p>6. 2018-Dress of Fire de Nina Kethevan, cronica scrisa de Darryl Reilly in Off-Broadway, Plays in</p>

			<p>Aprilie 23, 2018</p> <p>7. 2018- Hi! Drama, Jan Ewing Reviews Dress of Fire de Nina Kethevan in aprilie 22, 2018, http://bit.ly/EwingReviewing2018</p> <p>8. 2018-<i>Theatre Review: Dress of Fire Burns With The Fabric of Human Greed</i>, Diadra Reviews, Aprilie 24, 2018</p> <p>9. 2017-Cronica de Vasile Andreica in Informatia Zilei Satu-Mare din 14/01/2017</p> <p>10.2013-The Broadway Blog-“Norway Plays: Drama Beyond Ibsen” cronica de Lindsay B. Davis.</p> <p>11.2013-Stage and Cinema, Off-Broadway Theater Review: NORWAY PLAYS: DRAMA BEYOND IBSEN (Theater for the New City), cronica de Dmitry Zvonkov, 13 Noiembrie , 2013</p> <p>12.2004-“Privitor la aceeasi scena” p. 93, de Vasile Savinescu, Editura Solstitiu Satu-Mare, 2004</p> <p>13.2003-Ultimul Godot si Telegrama, cronica de Vasile Savinescu in Glasul Satmarului din 27/01/2003</p> <p>14.2001-Starea de Asediu de Albert Camus, cronica de Vasile Savinescu in Informatia Zilei din 08/10/2001</p> <p>15.1999-Carol de Slawomir Mrozek, cronica de Vasile Savinescu in Informatia Zilei, 08/IX/1999</p> <p>16.1998-Nunta de A.P. Cehov, cronica scrisa de Anca Hateganu in Steaua nr. 7-8 din 1998</p> <p>17.1997-Un spectacol eveniment: O noapte furtunoasa de I.L. Caragiale, cronica Mihaela Bocu in Adevarul de Cluj din 25/02/1997</p>
--	--	--	--

			<p>18.1997-seara frumoasa cu studentii actori, cronica de Dorin Serghie in Mesagerul Transilvandin 26/02/1997</p> <p>19.1997-Clujul binecuvantat de Caragiale, cronica de Doru Mares in Cotidianul din 08/07/1997</p> <p>5px19=95p</p>
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 230 p.

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Punctaj cumulativ (DID + CSCA + RIA): 2027,5 p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data,
4 noiembrie 2024

Semnătura candidatului,
Conf. univ. dr. Ardelean Ioan-Iuliu