

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

ȘCOALA DOCTORALĂ

AVIZAT,  
DIRECTOR

Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB

Îndeplinire standarde minimale

DA  NU

IOSUD-UAT

AVIZAT  
RECTOR

Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRISAN

Îndeplinire standarde minimale

DA  NU



## FIȘĂ DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR IOSUD-UAT

Candidată: **dr. Cristina-Genoveva MODREANU**

Data nașterii: 22.09.1974

Funcția actuală: Cercetător Științific II

Instituția: Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

### 1. Studiile universitare de licență

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării	Jurnalism și științele comunicării	1993-1997	Licențiat

### 2. Studiile universitare de masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

### 3. Studiile universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București	Studii teatrale	2005-2010	Doctor

### 4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea București/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii	Studii teatrale	2012-2016	Lector universitar
2.	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca / Facultatea de Teatru și Film/ Centrul Janovics pentru studii de film și artele spectacolului	Cercetare în teatru	2021-2024	Cercetător științific – CS II

**INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA"** conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

**Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;

- Punctajele se referă la întreaga activitate;

- Punctajele se calculează cumulativ;

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);

- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	20 p	
		Coordonator IMAGES-Journal of Visual and Cultural Studies, nr.6/2016 cu tema Restaging Ibsen, CESI/Universitatea București		20 p
		Ghidul Routledge de Teatru și Performance, Editura Nemira, 2010 (co-autor traducere)		7,5 p
		Cincizeci de regizori cheie ai secolului 20, colectia FNT, Editura Unitext 2010 (co-autor traducere)		7,5 p
		Coordonare Colectia FNT, editura UNITEXT (2008-2010) – 6 volume de teoria artei spectacolului traduse în limba română (editare critică): <i>Teatrul absurdului</i> de M. Esslin, <i>Teatrul postdramatic</i> de HT Lehmann, <i>Performance O teorie</i> de R. Schechner, <i>Teatrul provocator, Kama Ginkas regizează,</i> <i>O călătorie în alte spații. Teatrul lui Tadeusz Kantor</i> de Mihal Kobialka, <i>Cincizeci de regizori cheie ai secolului 20-</i> antologie Routledge (co-traducere)		10 p x 6 = 60 p

		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
		Teatrul Companiei Societas Raffaello Sanzio, editat de ARPAS, 2013 (traducere, editare, revizie științifică)		10 p
		Momentul Zero al teatrului. 25 de ani de Forced Entertainment, editat de ARPAS, 2011 (traducere, editare, revizie științifică)		10 p
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p	10 x 3= 30 p
		la nivel național	10 p	
		Coordonator Play-Festival de spectacole contemporane în proiectie, cu echipa exclusiv studențească, 3 ediții – 2014-2015-2016		
		la nivel instituțional	5 p	
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		1. 2014, Reinventing Theater Criticism: An Intensification of the Possibility of Truth, <i>Critical Stages</i> , The IATC webjournal, Issue Number 10. SCOPUS, ERIH +		15 p
		2. 2023, Gianina Cărbunariu, Director-Playwright în <i>The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance</i> , eds. Aneta Mancewicz and Ralf Remshardt, Routledge 2023 (WorldCat : 82 libraries).		15 p
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 175 p.

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
		2022 – <i>Teatrul ca rezistență, Oameni de teatru în arhivele securității</i> , Editura Polirom		50 p
		2020 – <i>A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism. Children of a Restless Time</i> , Routledge/Taylor and Francis Group, London and New York		50 p
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	
		2016 – <i>Fluturele gladiator. Teatru politic, queer și feminist pe scena românească</i> , cu desene de Dan Perjovschi, Editura Curtea Veche		30 p
		2014 – <i>Utopii performative. Artisti radicali ai scenei americane în secolul 21</i> , Editura Humanitas		30 p
		2008 – <i>Casa dinăuntru</i> , editura Cartea Românească, Colecția Performa		30 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
		2010 – <i>Spațiul cameleon – note despre spectacolele lui Mihai Măniuțiu</i> , volum trilingv, editura Biblyotek, Cluj-Napoca		20 p
		2005 - <i>Măștile lui Alexander Hausvater</i> , editată de Fundația culturală "Camil Petrescu", colecția „Galeria Teatrului Românesc”		20 p
		2003- <i>Șah la regizor</i> , Editura Fundației Culturale Române		20 p
<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>				
<b>prof. 2 cărți ca autor unic.</b>				
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei	30 p	

	designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate <b>în instituții profesioniste</b> (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	componente a produsului artistic)			
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)	15 p		
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p		
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	30 p
			Ibsen Scholarship, program al Guvernului norvegian pentru proiectul <i>Hedda's Sisters, Empowering Women Directors in Romania and Eastern Europe</i>		
			în calitate de director	20 p	20 p
			Grant program multi-anual AFCN – Arhiva feminist de teatru FEM100, 2024-2025		
		3 Grant-uri AFCN - Dictionarul multimedia al teatrului romanesc, 2020, 2021, 2023		20 p x 3= 60 p	
		Grant Timisoara Capitala Culturala Europeana pentru proiectul de cercetare in arhivele teatrale Teatrul ca Reistență, 2018-2020		20 p	

			Grant AFCN – Arhiva Remix, în parteneriat cu CESI/Univ. Bucuresti, 2016		20 p
			Grant AFCN – pentru proiectul Harta senzoriala a Bucurestiului, tur ghidat performativ, 2016 si 2017		20 p x 2 = 40 p
			Grant AFCN – pentru proiectul Microistoria. România 100, 2018		20 p
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)		finanțare internațională	15 p	
			finanțare națională	10 p	
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review		Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30 p	
			1. 2018, Performance Art in Eastern Europe since 1960 by Amy Bryzgel, <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i> , 2018 - MIT Press ( <b>WoS, SCOPUS, ProQuest</b> )		30 p
			2. 2014, African Ideograms, <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i> , 2014 - MIT Press ( <b>WoS, SCOPUS, ProQuest</b> )		30 p
			3. 2013, Elements of Ethics and Aesthetics in New Romanian Theater, in <i>New Theater Quarterly</i> , no. 116, Cambridge University Press ( <b>WoS, ERIH +, ProQuest</b> )		30 p
			4. 2009, The Old Road Rapidly Aging. Changes in Romania's Theater Since 1989, <i>Theater</i> , volume 39, number 2, published by Yale School of Drama ( <b>WoS, ERIH +, ProQuest</b> )		30 p

		<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. 2023, <i>If you had only spoken...Counter-narratives and Marginalized Histories of Women on the German Stage in Romania, before and after 1989</i>, <b>Critical Stages</b>, The IATC webjournal, Issue Number 27, 2023 (SCOPUS, ERIH +) Q2</p> <p>2. Nemek Harca. Megfigyelt női színházcsinálók a kommunista Romániában (<i>Observed female theatre-makers in communist Romania</i>), Revista: Színház. Issue Year/Number 2022/4, (CEEOL) <a href="https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1049326">https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1049326</a></p> <p>3. 2021, Reviving the Archives. The Researcher as Artist and the Artist as Researcher in <i>Studia Dramatica</i> The Living Archives (CEEOL) DOI: <a href="https://doi.org/10.24193/subbdrama.2021.2.02">10.24193/subbdrama.2021.2.02</a></p> <p>4. 2021, Researching the Romanian Theatre Archives: A look at the Past from a Contemporary Standpoint in <i>Symbolon</i>, vol. 22/ Global Theatre: Haunted History in Eastern Europe, (CEEOL) <a href="http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/244">http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/244</a></p> <p>5. 2012, Radu Afrim, A Queer Look on Life, in <i>Slavic and East European Performance</i>, volume 32, no. 1, published by Martin E. Segal Theater Center, The Graduate Center of the City University of New York</p> <p>6. 2008, <i>Ankunft im dritten Jahrtausend</i>/ Romanian Theater's Arrival in the 3rd Millenium, in the anthology <i>Landvermessungen.Theaterlandschaften in Mittel-, Ost- und Sudoesteuropa</i> /published by Theater der Zeit, Berlin, Germany</p> <p>7. 2007, <i>The Romanian Theater Landscape Today</i> – afterword for the anthology <i>roMania after 2000 – Five New Romanian Plays</i>, published by CUNY's Martin E.Segal Theater Centre Publications, New York</p>	15 p	15 p	15 p	15 p	15 p	15 p
--	--	--	------	------	------	------	------	------

	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	
	în reviste cultural naționale sau internaționale neindexate	5 p	
	1. 2023, Crossdressing as Resistance in Communist Romania: The Case of Miluță Gheorghiu, <i>European Journal of Theatre and Performance</i> , webjournal, issue 6		5 p
	2. The Piatra-Neamt Theatre Festival in Romania: 146 Kilometers from Heart to Heart, <i>Revista: European Stages</i> , CUNY, New York		5 p
	3. Dialog între interiorul și exteriorul scenei sau trei piese noi italiene, prefața volumului <i>Crize. Trei piese italiene</i> , traducere Ioana Visalon, ed. Universității Transilvania, 2022		5 p
	4. 2019, Peter Kerek – Teatru rece-cald în <i>Teatrul.Ro, 30 New Entries</i> , volum bilingv (RO-Eng) cooronator Oltița Cîntec, editura Timpul		5 p
	5. 2019, Ada Milea – Concert teatral cu efect terapeutic, în <i>Teatrul.Ro, 30 New Entries</i> , volum bilingv (RO-Eng) cooronator Oltița Cîntec, editura Timpul		5 p
	6. 2017, Past and Present. Short guide to Romanian Theatre Directors in <i>Hystrio magazine nr. 2</i> (published in Italian)		5 p
	7. 2017, Emanciparea posdramatică a noilor generații din teatrul românesc, în <i>Noul teatru românesc- Noi orizonturi estetice</i> , volum bilingv (RO-Eng) cooronator Oltița Cîntec, editura Timpul		5 p
	8. 2016, Trei fotografii cu Gianina Cărbunariu în <i>Regia românească de la interpretare la practice colective</i> , volum bilingv (RO-Eng) coordonator Oltița Cîntec, editura Timpul		5 p
	9. 2018, Romanian Theatre Today: The Postdramatic Emancipation of the New Generation, <i>The TheatreTimes</i> (online global theatre portal)		5 p



	10. 2016, Gianina Cărbunariu: Documentary Theatre with Political Focus, <i>The TheatreTimes</i> (online global theatre portal)	5 p
	11. 2016, DramAcum Movement in New Romanian Theatre, <i>The TheatreTimes</i> (online global theatre portal)	5 p
	12. 2010, Les vingt ans du FNT: petit traité de synchronisation théâtrale a l'Europe/ 20 year of Romanian National Theatre Festival: Brief Theatrical Synchronization, in "Alternative théâtrale" magazine	5 p
	13. 2010, Le jeune théâtre roumain a l'écoute de l'esprit du temps/ Zeitgeist. Young Romanian Creators in 2010, in „Alternative théâtrale” magazine	5 p
	14. 2021, Teatrul public în România secolului 21. Câteva întrebări esențiale, revista 22	5 p
	15. 2021, Identitatea națională ca material explozibil, Scena.ro online	5 p
	16. 2021, Festivaluri pe ruine sau cultura ca serviciu public? Ce e de făcut cu teatrele bucureștene, Scena.ro online	5 p
	17. 2021, O zi de audieri pentru bugetul culturii. Serial în 17 episoade, Scena.ro online	5 p
	18. 2020, Vara vrajbei noastre, Scena.ro online	5 p
	19. 2020, Criza independențelor, o criză a societății românești, Scena.ro online	5 p
	20. 2020, Starea arhivelor de teatru Comoara de la TNB rămâne ascunsă de ochii lumii, Scena.ro online	5 p
	21. 2020, De ce e necesară reforma în cultură și de ce nu mai poate fi ea evitată, Scena.ro online	5 p
	22. 2020, Teatrul în vremuri de criză. O încercare de analiză, Scena.ro online	5 p

	23. 2020, Bulandra, cu director dar fără direcție, Scena.ro online	5 p
	24. 2019, Falimentul instituției teatrale. Degradare prin contaminare, Scena.ro online	5 p
	25. 2016, Cultura vie și spiritul antreprenorial, Dilema veche nr 633 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/lazi-in-cultura/articol/cultura-vie-si-spiritul-antreprenorial">https://dilemaveche.ro/sectiune/lazi-in-cultura/articol/cultura-vie-si-spiritul-antreprenorial</a>	5 p
	26. 2016, Teatrele naționale, mall-uri culturale sau centre de stimulare a imaginației civice?, Dilema veche, nr 629 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/lazi-in-cultura/articol/teatrele-naționale-mall-uri-culturale-sau-centre-de-stimulare-a-imaginatiei-civice">https://dilemaveche.ro/sectiune/lazi-in-cultura/articol/teatrele-naționale-mall-uri-culturale-sau-centre-de-stimulare-a-imaginatiei-civice</a>	5 p
	27. 2015, Avem o clădire nouă. Ce facem cu ea?, Dilema veche nr. 587 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/societate/articol/avem-o-cladire-noua-ce-facem-cu-ea">https://dilemaveche.ro/sectiune/societate/articol/avem-o-cladire-noua-ce-facem-cu-ea</a>	5 p
	28. 2015, Ianuarie la New York sau orașul ca o scenă, Dilemva veche nr 577, 2015 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/tile-show/articol/ianuarie-la-new-york-sau-orasul-ca-o-scena">https://dilemaveche.ro/sectiune/tile-show/articol/ianuarie-la-new-york-sau-orasul-ca-o-scena</a>	5 p
	29. 2014, Ministerul culturii, instrucțiuni de folosire. (Pagină în construcție. Vă rugăm reveniți), Dilema veche, nr. 528 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/pagina-in-construcție-momentan-continutul-nu-poate-fi-accesat-va-rugam-reveniti">https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/pagina-in-construcție-momentan-continutul-nu-poate-fi-accesat-va-rugam-reveniti</a>	5 p
	30. 2011, Cum am ajuns cu totii subiecți financiari, Dilema veche <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/cum-am-ajuns-cu-totii-subiecti-financiari">https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/cum-am-ajuns-cu-totii-subiecti-financiari</a>	5 p
	31. 2011, Festivalul democrației: Occupy Wall Street-corespondență din New York, Dilema veche <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/festivalul-democratiei-occupy-wall-street">https://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/festivalul-democratiei-occupy-wall-street</a>	5 p

		32. 2011, La Mama. Urmașii lui Andrei Șerban, Dilema veche, nr. 379 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/art-e-performative/articol/la-mama-urmasii-lui-andrei-serban">https://dilemaveche.ro/sectiune/art-e-performative/articol/la-mama-urmasii-lui-andrei-serban</a>		5 p
--	--	--	--	-----

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 845 p.**

**Conferențiar și CS II: minim 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.**

Nr.	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Recunoaștere și impactul activității(RIA)</b>				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	10 p	
		Curatoare și coordonatoare Arhiva feministă de teatru. FEM100		10 p
		Curatoare și coordonatoare proiectul Dicționarul multimedia al teatrului românesc, 3 ediții 2020-2023		10 p x 3= 30
		Curatoare și coordonatoare proiectul Teatrul ca Rezistență 2018-2021		10 p
		Curatoare și coordonatoare de proiect <i>Platforma Internațională de Teatru București</i> (7 ediții) – 2014-2020		10 x 7 = 70
		2011 – 2013 Selecționer secțiunea internațională <i>Festivalul European al Spectacolului, FEST-FDR</i> , Timișoara Teatrul Național Timișoara		10 p
2008 – 2010 Directoare artistică a <i>Festivalului Național de Teatru</i> producător - UNITER România		10 p x 3= 30		

		2006 – 2008 Directoare artistica a <i>Festivalului Dramaturgiei Românești</i> , Timișoara Teatrul Național Timișoara		10 p
		Curatoare și coordonatoare proiect de cercetare în arhive teatrale <i>Comedia Remix</i> , Teatrul de Comedie 2014-2015		10 p
		Coordonatoare proiectul Arhiva Remix, 2015		10 p
		Curatoare și coordonatoare proiect de cercetare în arhive teatrale <i>Comedia Remix</i> , Teatrul de Comedie 2014-2015		10 p
		Curatoare și coordonatoare proiectul Harta senzorială a Bucureștiului (2 ediții 2016-2017), respectiv a Iașiului, 1 ediție (2018)		10 p x 3= 30 p
		Curatoare și coordonatoare proiectul Microistoria, 2 ediții		10 p
		Redactor-șef revista de artele spectacolului Scena.ro 2008-prezent, 66 de numere coordonate		10 p
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	
		2021 – Premiul AFCN pentru ce mai bun proiect de patrimoniu imaterial pentru Dicționarul multimedia al Teatrului Românesc		10 p
		2020 - Nominalizare la Premiul AFCN pentru cel mai bun manager cultural al anului 2019		10 p
		2018 – Premiul pentru contribuția adusă dansului contemporan – Gala Premiilor Centrului Național al Dansului		10 p
		2018 – Nominalizare la Premiul pentru critică de teatru - Gala Premiilor UNITER		10 p
		2013 - Nominalizare la Premiul pentru critică de teatru - Gala Premiilor UNITER		10 p

		2004 – Premiul UNITER pentru critică de teatru		10 p
		2002 – Marele Premiu la secțiunea „Jurnalism cultural” a concursului „Tânărul jurnalist al anului”, organizat de Fundația Freedom House, Romanian Publishing Group și Connex		10 p
		2001 - Premiul AICT „12 pentru generația 2000” acordat în cadrul Galei UNITER		10 p
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting Scholar New York University 2011-2012 Bursă postdoctorală Fulbright 2011		20 p
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
		Membră a European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP)		10 p
		Membră a Association for Women in Slavic Studies (AWSS)		10 p
		Din 2002 – membră UNITER (Uniunea teatrală din România)/ 2002 – 2010 membră în senatul UNITER		10 p
Din 2005 – membră al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – secția română/ vicepreședinte din 2021		10 p		
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru	5 p	

	atribuirea de distincții naționale sau internaționale		
	<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p>Participare la conferința TabthePAst, organizată de UNATC și Centrul Educațional Replika, cu prezentarea: <i>Întărirea rolurilor sociale stereotipe ale femeilor prin intermediul repertoriilor teatrale înainte și după 1989, 2024</i></p> <p>Trecut – Prezent – Viitor: relații de cauzalitate. Sau cum să vezi viitorul artelor performative în globul de cristal, prezentare în cadrul programului Academia de Dans și Performance organizat de Centrul Național al Dansului, 2022</p> <p>Participare la Congresul istoricilor români, Alba-Iulia cu prezentările: <i>Reflectarea critică a regizoarelor din teatrul românesc. O analiză cantitativă și calitativă și Dosarul de Rețea – între adevăr și manipulare, 2022</i></p> <p>Prezentarea cu tema <i>Female Theatremakers under Surveillance. Gender Issues in the Archives of the former Romanian Secret Police – Securitate</i> la Conferința "The invisible history as her story – women in Hungarian/minority theater", organizată de Departamentul maghiar de teatru din cadrul Facultății de teatru și film a Universității Babes-Bolyai din Cluj, 2021</p> <p><i>Memoria teatrului românesc ca storytelling.</i> Prezentarea Dicționarului Multimedia al Teatrului Românesc la conferința <i>Alternative Storytelling @ UNATC, 2021</i></p> <p>Conferința 30 de ani după. Scena românească la trei decenii după căderea comunismului", Festival Studio UAT Tg Mures 2019</p>	5 p	5 p 5 p 5 p 5 p 5 p
	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul	10 p	

	<p>unor manifestări de profil din străinătate</p> <p>Behold the Past in order to Build the Future. Digitization of Theatre Archives as a Feminist Tool, EASTAP Conference, Institute of the Arts Barcelona, 2024</p> <p>The Reinforcement of Women's Stereotypic Social Roles through Theatre Repertories before and after 1989, Conferința Association of Women in Slavic Studies, Urbana-Champagne, Illinois, USA, 2024</p> <p>A History of Romanian theatre, Pace University, New York, 2020</p> <p>Noi tendințe în teatrul european contemporan – University of California, San Diego, martie 2012</p> <p>Teatrul românesc contemporan – Universitatea din Plymouth, UK, noiembrie 2011</p> <p>Dramaturgia românească – înainte și după 1989 și Teatrul românesc contemporan – o introducere, Universitatea Tel-Aviv, aprilie 2011</p> <p>Gianina Cărbunariu și fenomenul dramAcum – Intercult Art, Stockholm 2007</p> <p>Noua dramaturgie românească: alți ochi, aceeași realitate”, conferință inclusă în programul Institutului Cultural Român de la Berlin, cu ocazia participării românești la a 6-a ediție a Festivalului de nouă dramaturgie, organizat de Teatrul Schaubuhne am Leihniner Platz, Berlin 2006</p> <p>„Teatrul de stradă, o panoramă a teatrului în aer liber din România”, Festivalul Artelor de Stradă, ediția a 5-a, Valladolid 2004</p>		<p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p> <p>10 p</p>
	<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p><b>Despre A History of Romanian Theatre...</b></p> <p>Jozefina Komporaly: A History of Romanian Theatre, in Critical Stages, IACT journal, decembrie 2022, issue no 26</p>	<p>5 p</p>	<p>5 p</p>

		Dana Rufolo: A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism, PLAYS International, summer 2021, pg 59	5 p
		Armando Rotondi: European Journal of Theatre and Performance, issue no. 2, 2021	5 p
		<b>Despre cartea Teatrul ca rezistență:</b>	
		Teatrul ca rezistență. Oameni de teatru În arhivele Securității Ichim, Ofelia. Philologica Jassyensia; Iasi Vol. 36, Iss. 2, (2022): 369-370	5 p
		Lungul drum spre lumină al dosarelor Securității de Iulia Popovici, Observator cultural, 01-09-2022, Nr. 1124	5p
		<b>Despre cartea Utopii performative</b> Noua voce a noii cetăți – Oana Stoica, Dilema veche	5 p
		De zece ori altfel...teatre in ruptură, teatre în furtună de Mirella Patureau	5 p
		Teatrul, angajare sau contemplare – de Doina Papp, revista 22	5 p
		Despre teatrul contemporan pe tărâm american de Mircea Morariu, Adevarul.ro	5 p
		Despre FNT – director artistic Cristina Modreanu <a href="http://dilemaveche.ro/sectiune/zi-cultura/articol/ce-ramine">http://dilemaveche.ro/sectiune/zi-cultura/articol/ce-ramine</a>	5 p
		<b>Despre cartea Spatiul cameleon</b> Portret Prospero – Ovidiu Pecican, Apostrof	5 p
		Între Ion Vartic și Mihai Măniuțiu – Dan C. Mihăilescu, Dilema veche <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/intre-ion-vartic-si-mihai-maniutiu">https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/intre-ion-vartic-si-mihai-maniutiu</a>	5 p
		<b>Despre cartea Casa dinăuntru</b> Spatiul interior – Bogdan Romaniuc, Suplimentul de cultură	5 p
		<b>Despre Măștile lui Alexander Hausvater</b> – Mircea Morariu, Teatrul Azi	5 p
		<b>Despre Șah la regizor</b> Atât de fragedă... – de Mircea Ghițulescu, Convorbiri literare	5 p



	Calitatea de martor – Iulia Popovici, Observator cultural		5 p
	<b>Despre proiectul Hedda s Sisters. Empowering women directors in Romania and Eastern Europe:</b>		
	Trilogia feminină, Oana Stoica, Dilema veche, nr. 616, 2015		5 p
	<b>Despre Platforma Internațională de Teatru București:</b>		
	Die Grobmischpoke. Wie die kleine International Theatre Platform in Bukarest dem Riesenfestival in Sibiu den Rang ablaut de Renate Klett, Theater der Zeit, Februarie 2016, nr. 2, pg 68		5 p
	Redefinirea familiei contemporane, Oana Stoica, Dilema veche, nr. 615, 2015		5 p
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	
	Key note speaker în cadrul "Global theatre/ Haunted History in Eastern Europe", Conferință internațională organizată de UAT Tg. Mures 2020		5 p

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 610 p.**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

### **3. Punctaje minimale:**

**3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**PUNCTAJ CUMULATIV (DID + CSCA + RIA): 1630 p.**

**4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:**

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Data,  
28.11.2024.

Semnătura candidatei,  
dr. Cristina-Genoveva MODREANU, CS II

