

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE

Nume: RUSU

Prenume: ANCA-MARIA

Data și locul nașterii: 27.03.1960, Iași

Starea civilă: divorțată, un copil

Cetățenia: română

Titlu didactic: profesor

Titlu științific: doctor

E-mail: anca_maria_rusu@yahoo.com

STUDII

1999: Doctor în Filologie, cu teza „Literatura absurdului: Samuel Beckett și Eugen Ionescu în România” (conducător științific prof.univ.dr.doc. Constantin Ciopraga)

1983: Diplomă de Licență, Facultatea de Filologie (specializarea franceză-engleză), Universitatea „Al.I. Cuza” Iași); șef de promoție cu recomandare pentru învățământul superior și cercetare

1979: Diplomă de bacalaureat, Liceul „Mihai Eminescu” Iași

ACTIVITATE PROFESIONALĂ

2012: Membră în Comisia de etică a UAGE

2012-2016: Director al Școlii doctorale, Domeniul Teatru, UAGE Iași

2011: redactor-șef Editura Artes, UAGE

2010: profesor îndrumător de doctorat

2009-2010: prof.univ.dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Catedra a VIII-a, Departamentul Teatru (în prezent Facultatea de Teatru), având în normă următoarele cursuri:

- *Istoria teatrului universal*

- *Introducere în teoria dramei*

2008-2009: cadru didactic asociat la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Catedra a VIII-a, Departamentul Teatru, având în normă următoarele cursuri:

- *Istoria teatrului universal*

- *Introducere în teoria dramei*

2000-2009: conferențiar la Universitatea „Al.I. Cuza” Iași, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura franceză, având în normă următoarele cursuri:

- *Literatura franceză a Evului mediu și a secolului al XVI-lea*

- *Fonetică și fonologie franceză*

- *Discursul dramatic*

- *Curs complex de limbă franceză*

- *Literaritate și teatralitate*

- cursuri practice: Analize literare, Conversații, Redactări de texte, Traducere și exerciții gramaticale
- 1995-2000:** lector la Universitatea „Al.I. Cuza” Iași, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura franceză, având în normă următoarele cursuri și seminarii:
 - *Literatura franceză a Evului mediu și a secolului al XVI-lea*
 - *Fonetică și fonologie franceză*
 - *Discursul dramatic*
 - cursuri practice: Analize literare, Conversații, Fonetică franceză
- 1996-1997:** lector de limba română la Universitatea ESTHUA, Angers, Franța
- 1991-1995:** asistent universitar la Universitatea „Al.I. Cuza” Iași, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura franceză, având în normă:
 - seminarii de *Literatura franceză a Evului mediu și a secolului al XVI-lea și Fonetică și fonologie franceză*
 - cursuri practice de Analize literare, Conversații, Fonetică franceză
- 1990-1991:** redactor la revista *Cronica* din Iași
- 1987:** examenul de Definitivat, promovat cu nota 10 (zece)
- 1983-1990:** profesor de limba franceză și engleză la Școala nr. 6, Pașcani, Jud. Iași

Afilieră la organizații profesionale

- 2008:** membră a ARDUF (Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones)
- 2004:** membră a UNITER
- 2000:** membră a Uniunii Scriitorilor din România
- 1999:** membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (secția română)

BURSE ȘI STAGII DE PREGĂTIRE

- 1998:** bursă de documentare (traducător-terminolog), Universitatea „Rennes 2 Haute Bretagne”, Franța
- 1993:** bursă de studii TEMPUS, Universitatea din Poitiers, Franța
- 1982:** cursuri de vară, Universitatea din Grenoble, Franța

DOMENII DE COMPETENȚĂ, PREDARE ȘI INTERES

- teatrologie
- istoria teatrului universal
- teoria dramei
- literatură franceză
- lingvistică
- traductologie

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ȘI DE CERCETARE

1. Participări la manifestări științifice (selectiv):

- 2015:** comunicarea **O cercetare-un dictionar**, Simpozionul național „Cercetarea teatrală-limite și provocări”, UAGE Iași, Facultatea de Teatru și Centrul de cercetare „arta teatrului. Studiu și creație”
- 2011:** comunicarea **Corpul, obiectul și (în)semnele lor teatrale**, colocviul „Limbaje estetice: specificitate, confluente, sinteze”, în cadrul „Zilelor academice ieșene”, Academia Română, Filiala Iași, oct. 2011
- 2009:** comunicarea **Despre public și receptare, astăzi**, „Simpozionul național de studii și cercetări teatrale” cu tema „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan”, organizat de Centrul de cercetare Arta teatrului – studiu și creație, de la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (27 noiembrie 2009);

2009: lucrarea *Nu – o Căutare intermitentă*, Colocviul „Centenar Eugène Ionesco – rădăcini, apartenențe, universalitate”, organizat de Catedra de Literatură română de la Universitatea „A.I. Cuza” Iași (26 noiembrie 2009);

2009: organizator al Colocviului „Eugène Ionesco – tribulații identitare”, în parteneriat cu Facultatea de Litere, Universitatea „A.I. Cuza” Iași, 15-16 octombrie 2009; moderator al secțiunii „Resurse scenice ale textului dramatic ionescian”; autor al comunicării **Publicistica anilor '30 – o repetiție generală a dramaturgului**

2009: membră în Comitetul științific al Colocviului internațional „Zilele Francofoniei”, ediția a XIV-a, 27-28 martie

2006: organizator al Colocviului „Samuel Beckett, între cuvânt și tăcere”, cu ocazia Centenarului Samuel Beckett, în cadrul Zilelor Universității „A.I. Cuza” Iași

2006: susținerea comunicării **Samuel Beckett – de la scenă la radio** în cadrul colocviului „Samuel Beckett, între cuvânt și tăcere”

2000-2005: co-organizator al „Zilelor Francofoniei”, Iași; organizator al Expoziției de carte universitară

1999 și 2002: lansări ale cărților proprii la Centrul Cultural Francez din Iași

1998: comunicarea **Samuel Beckett et la télévision**, Colocviul „Zilele Francofoniei”, ediția a IV-a, 18-20 martie

1996: comunicarea **Antonin Artaud: de l'utopie à la scène**, Colocviul „Zilele Francofoniei”, ediția a II-a, 20-22 martie

1995: comunicarea **Dramaticules de Samuel Beckett**, Colocviul „Zilele Francofoniei”, 23-25 martie

1995: comunicarea **François Rabelais et le masque**, Simpozionul „François Rabelais”, Centrul Cultural Francez din Iași

1994: comunicarea **Ionescu/Ionesco**, Simpozionul „Români din diaspora”, Asociația Pro Basarabia și Bucovina

1994: comunicarea **Ospățul lui Baltazar sau Mane Tekel Phares**, Simpozionul internațional „B. Fundoianu”, Institutul „Al. Philippide” Iași

1994: comunicarea **Elemente paraverbale ale limbajului dramatic beckettian**, Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Zilelor Universității „A.I. Cuza” din Iași

1993: comunicarea **Ceremonie și circ în teatrul absurdului**, Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Zilelor Universității „A.I. Cuza” din Iași

2. Participare la proiecte de cercetare și de creație artistică (selectiv)

2015: coordonator și autor, „Arta teatrului”, în vol. **155 ani de învățământ artistic modern la Iași. Partea I, 1830-1950**, coordonator Atena Elena Simionescu, Artes, Iași, 2015

2012: membră în comisia de doctorat de la Universitatea Sorbonne Nouvelle Paris III (Arts et Médias), Institut de Recherches en Etudes théâtrales; teza cu titlul „La réécriture théâtrale à la fin du XX siècle”, drd. Monah Dana, îndrumător științific George Banu, susținere 22 nov. 2012

2011-prezent: Mișcarea teatrală din Moldova în ultimii 25 de ani: texte, dramaturgi, spectacole, festivaluri, colocvii (proiect de cercetare doctorală)

2009: - participarea, ca invitat, la emisiunea „Artitudini”, TVR Iași, 27 octombrie 2009, cu tema *Mari români – scriitori de limbă franceză*

2010-2014: proiect de cercetare, în colaborare cu criticul de teatru Ștefan Oprea: **Dramaturgi francezi pe scenele din România în secolele XIX-XX** (dicționar)

2010: reactualizarea cercetării asupra învățământului teatral ieșean și publicarea (coordonator și coautor) a volumului **Școala ieșeană de teatru – istorie și actualitate**, ediția a doua, revăzută și completată, Ed. Artes, Iași, 2010

2007: participare la „Atelierul de inițiere în scrierea dramatică” din cadrul proiectului „DramatIS”, lansat și coordonat de criticul de teatru Oltița Cîntec, 2007 (Teatrul „Luceafărul” Iași) cu prelegerea **Aspecte ale scriiturii dramatice postmoderne**

2005: participare la proiectul de cercetare asupra învățământului teatral ieșean, alături de prof.univ.dr. Natalia Dănăilă, prof.univ.dr. Constantin Paiu, prof.univ.dr. Sorina Bălănescu, prof.univ.dr. Florin Faifer, prof.asoc.dr. Ștefan Oprea, cercetare finalizată prin publicarea volumului **Școala ieșeană de teatru – istorie și actualitate** (Ed. Artes, Iași 2005, 304 p., ISBN 973-8271-17-7), pe care l-am coordonat

2005: participare la proiectul *Seara Eugen Ionescu – Lecția*, spectacol de teatru-dans, urmat de o dezbatere despre teatrul ionescian și spectacolul postmodern, cu intervenția **Teatrul ionescian și spectacolul postmodern**, proiect inițiat de directorul Ateneului Tătărași din Iași, regizorul Benoit Vitse; coregrafia Alice Șfațer, cu Alice Șfațer, Emilian Avasiloaie, Liliana Mavriș Vârlan

1985-2006: proiect de cercetare în domeniul cinematografiei - 220 de eseuri publicate sub titlul **Premiile Oscar, realitate și legendă**, în revista *Cronica* din Iași, cercetare concretizată în publicarea volumelor **Stelele Oscarului** (coautor Ștefan Oprea), la Ed. Junimea, Iași (vol. I - 1996, vol II - 2002) și la Ed. Opera Magna (vol III, 2004) și ulterior în publicarea volumului **Cartea Oscarurilor**, ediția a II-a revăzută și actualizată, Ed. Cartier, Chișinău, 2006, 813 p. și **Cartea premiilor Oscar** (coautor) la Editura Vasiliana 98, Iași, 2012.

Premii obținute:

-„Premiul anului pentru activitate publicistică și didactică”, conferit de Asociația Culturală „Pro Musica Academica”, ianuarie 2011

-Medalia de bronz la „National Salon of Technical and Scientific Books”, EUROINVENT, Iași, mai 2011, pentru volumul **Școala ieșeană de teatru – istorie și actualitate**.

-Medalia de aur la „ Technical – Scientific, Artistical and Literary Book Salon”, EUROINVENT, Iași, mai 2015, pentru **Dramaturgi francezi pe scenele romanesti in secolele XIX si XX**, Artes, Iași, 2014

VOLUME PUBLICATE:

1. **Hortensia Papadat-Bengescu – Femeia în fața oglinzii/Femme devant son miroir**, ediție bilingvă, Ed. Cronica, Iași, 1996;

2. **Stelele Oscarului** (în colaborare cu Ștefan Oprea), vol. I, Ed. Junimea, Iași, 1996;

3. **Cercurile concentrice ale absurdului**, Ed. Timpul, Iași, 1999;

4. **Eugen Ionescu și Samuel Beckett în spațiul cultural românesc**, Ed. Timpul, Iași, 2000;

5. **Les Langages du théâtre**, Ed. Timpul, Iași, 2000;

6. **Stelele Oscarului**, vol. II (în colaborare cu Ștefan Oprea), Ed. Junimea, Iași, 2002;

7. **Eléments de phonétique française**, Ed. Institutul European, Iași, 2002;

8. **Stelele Oscarului**, vol. III (în colaborare cu Ștefan Oprea), Ed. Opera Magna, Iași, 2004.

9. **Școala ieșeană de teatru – istorie și actualitate**, coordonator și coautor, Ed. Artes, Iași 2005;

10. **Spații literar-teatrale**, Ed. Artes, Iași, 2006;

11. **Cartea Oscarurilor**, (coautor alături de Șt. Oprea), Ed. Cartier, Chișinău, 2006;

12. **La Poésie française du Moyen âge**, Ed. Timpul, Iași, 2008;

13. **Cercurile concentrice ale absurdului**, ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Artes, Iași, 2009;

14. **Școala ieșeană de teatru – istorie și actualitate**, ed. a II-a revăzută și completată, coordonator și coautor, Ed. Artes, Iași, 2010.

15. **Cartea premiilor Oscar** (coautor alături de Ștefan Oprea), Ed. Vasiliana 98, Iași, 2012

16. **Dramaturgi francezi pe scenele românești în secolele XIX și XX**, (coautor Ștefan Oprea), dicționar, vol. I A-L, Artes, Iași, 2014

17. **Dramaturgi francezi pe scenele românești în sec. XIX și XX**, (coautor Ștefan Oprea), dicționar, vol. II M-X, Artes, Iași, 2014

