
	
Curriculum vitae Europass	
<b>Informații personale</b>	
Nume / Prenume	<b>IONESCU IRINA CORNELIA</b>
Adresă pentru corespondență	
Telefon	
E-mail	
Naționalitate	
Data nașterii	
Sex	
<b>Activitate profesională</b>	
Perioada	<b>octombrie 2021 – prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Conf. univ. dr.</b>
Activități și responsabilități principale	Cursuri teoretice, coordonare științifică lucrări de licență și disertații Președinte al Consiliului executiv – Societatea Antreprenorială Studentească (SAS), din iunie 2022
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte în Limba Română, Universitatea de Arte din Târgu- Mureș; <a href="http://www.uat.ro">www.uat.ro</a>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Academic
Perioada	<b>ianuarie 2019 – prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Director al Direcției Programe prin Reprezentanțe/Director de programe, Direcția Generală Reprezentanțe în Străinătate și Comunități Istorice/Direcția Generală Programe prin Reprezentanțe și în Comunitățile Istorice – Institutul Cultural Român</b>
Activități și responsabilități principale	Management (inter)cultural de proiect și instituțional, intraprenariat, expertiză în domeniul artelor spectacolului, strategii și politici culturale, diplomație culturală/publică, comunicare și PR
Numele și adresa angajatorului	Institutul Cultural Român; <a href="http://www.icr.ro">www.icr.ro</a>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Administrație/Management (inter)cultural de proiect și instituțional Diplomație culturală/publică
<b>Experiență profesională</b>	Director general, Direcția Generală Programe prin Reprezentanțe și în Comunitățile Istorice/Direcția Generală Reprezentanțe în Străinătate, <b>Institutul Cultural Român</b> , noiembrie 2017 – decembrie 2018



	<p>Director, Direcția Programe – Direcția Generală Reprezentanțe în Străinătate, <b>Institutul Cultural Român</b>; noiembrie 2012 – octombrie 2017</p> <p>Director general, Direcția Generală Institute Culturale Românești din Străinătate, <b>Institutul Cultural Român</b>; iulie 2007 – octombrie 2012</p> <p>Director, Direcția Institute Culturale Românești din Străinătate, <b>Institutul Cultural Român</b>; octombrie 2005 – iunie 2007</p> <p>Referent de specialitate și Expert, <b>Institutul Cultural Român/Fundația Culturală Română</b> (Departamentul Relații Internaționale și Direcția Institute Culturale Românești din Străinătate); decembrie 1999 – septembrie 2005</p> <p>Colaborator, <b>Fundația Culturală Română</b> (Departamentul Presă/Relații Publice), pentru organizarea <i>Romania – Folklife Festival</i>, Washington D.C., aprilie 1998 – noiembrie 1999</p>
<b>Experiență didactică</b>	<p>Lect. univ. dr., <i>Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media</i>, Facultatea de Arte în Limba Română (nivel Master), <b>Universitatea de Arte din Târgu-Mureș</b>, octombrie 2013 – septembrie 2021</p> <p>Profesor asociat pentru cursul <i>Management/Diplomația culturală. Noțiuni introductive. Scurtă istorie. Aplicații practice</i>, Facultatea de Teatru (nivel Master), <b>Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București</b>, februarie 2014 – ianuarie 2017</p> <p>Profesor asociat pentru modulul (curs, lucrări practice) <i>Management și marketing cultural/Managementul proiectului cultural</i>, Facultatea de Teatru (nivel Licență), <b>Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București</b>, februarie 2007 – ianuarie 2009 și octombrie 2012 – ianuarie 2013</p>
<b>Activitate publicistică</b>	<p><i>Marketing în artele spectacolului</i>. București: Editura EIKON, 2020</p> <p><i>Management de proiect și elemente de marketing în artele spectacolului</i>. București: Editura EIKON, 2018</p> <p>Redactor al publicației online <i>Romanian Performing Arts. Perspectives</i>. Institutul Cultural Român, 2016</p> <p>Coordonare editorială – Supliment cultural (nr. 294/552) al revistei Observator cultural; <i>Fundația Rațiu – 30 de ani de lobby în Marea Britanie</i>, 25 noiembrie – 1 decembrie 2010</p> <p>Redactor al volumului de eseuri teatrale <i>Cercul de aur</i> de Mihai Măniuțiu; supliment al revistei <i>Teatrul azi</i>. București: Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2003</p> <p>Cronici de teatru, interviuri, articole (selectiv):</p> <p><i>Scena</i>, 1998-2000; <i>Teatrul azi</i>, colaborator permanent (ianuarie 1999 – septembrie 2000) și redactor (octombrie 2000 – iunie 2013); <i>Scena.ro</i>, 2011-2012; <i>Concept</i> (UNATC), 2013-2017; <i>www.yorick.ro</i>, 2014-2018; <i>Jurnalul artelor spectacolului</i> (CAVAS), 2021; <i>Cercetări teatrale</i> (ICTM-UAT), 2020-2023, <i>LiterNet</i>, 2023</p>
<b>Participări la conferințe/întâlniri internaționale</b>	<p>Prelegerea <i>Romanian Art/Theatre. Social Approaches</i>, în cadrul secțiunii dedicate întâlnirilor internaționale, HighFest – International Performing Arts Festival, Erevan (Armenia) – octombrie 2017</p> <p>Prelegerea <i>New Performing Vocabulary in Romania</i>, în cadrul sesiunii National re-definitions, conferința Newness and Global Theatre: Between Commodification and Artistic Necessity, organizată de BITEF și Asociația Internațională a Criticilor de Teatru, Belgrad (Serbia) – septembrie 2016</p>
<b>Expertiză la nivelul creației artistice</b>	<p>Membră a juriului la Festivalul internațional de teatru Fest(in) pe Bulevard, secțiunea „Criza comunicării” – octombrie 2018; „Criza feminității” –</p>

	<p>octombrie 2019, <b>Teatrul Nottara</b></p> <p>Membră a juriului la Festivalul internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin“, <b>Teatrul pentru copii și tineret „Merlin“ din Timișoara</b>, septembrie – octombrie 2019</p> <p>Membră a juriului la Festivalul internațional al teatrului contemporan de animație „ImPuls“, <b>Teatrul Tândărică</b>, noiembrie 2015, 2016, 2017, 2018</p> <p>Membră a Juriului la Festivalul internațional al teatrului de animație „Spectacole de colecție“, <b>Teatrul Tândărică</b>, noiembrie 2014</p>
<b>Colaborări în domeniul artelor spectacolului</b>	<p>Curator al Secțiunii internaționale – <b>Festivalul de teatru independent Undercloud</b>, pentru edițiile 2014 și 2015: expertiză internațională în domeniul artelor spectacolului, management (inter)cultural</p> <p><b>ARCUB</b> – Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București, colaborator pentru organizarea <b>Festivalului Național de Teatru</b>, edițiile a VIII-a și a IX-a; noiembrie – decembrie 1998 și noiembrie 1999</p>
<b>Expert evaluator independent</b>	<p><b>Primăria Sector 2 – București</b>: educație prin cultură/contestații, iunie 2023</p> <p><b>Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București – ARCUB</b>: programul „București – oraș deschis“, iulie 2021; programul „București afectiv“, iulie 2022; programul „București – Acasă“, iunie 2023</p> <p><b>Administrația Fondului Cultural Național</b>: proiecte cu caracter repetitiv (mai 2023); Programul Național de Redresare și Reziliență, Pilonul IV. Coeziunea socială și teritorială, Componenta C11. Turism și cultură, I5 (ianuarie – februarie 2023); artele spectacolului – teatru (aprilie și noiembrie 2016, aprilie 2020, mai și octombrie 2021, mai 2022); artele spectacolului – teatru/contestații (iunie 2017, iunie 2018, decembrie 2019); rezidențe de creație/contestații (decembrie 2016); noile media/publicații digitale <i>offline</i> și <i>online</i> (iunie 2015)</p> <p><b>Primăria Municipiului Brașov</b>: proiecte culturale/contestații, iulie 2022</p> <p><b>Ministerul Culturii</b>: Programul ACCES Online 2020/contestații (mai 2020); Selecția proiectelor și acțiunilor culturale dedicate Zilei Culturii Naționale 2021 (decembrie 2020); Programul ACCES 2021 (august 2021) și 2022 (iunie 2022)</p> <p><b>Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara</b>: programe, proiecte și acțiuni culturale, iulie 2021 și aprilie 2022</p> <p><b>Centrul Național al Dansului București (CNDB)</b>: programe și proiecte coregrafice, septembrie 2016</p>
<b>Expertiză în domeniul managementului cultural (de proiect și organizațional)</b>	<p>Membră a Comisiei de concurs – Proiecte de management la Teatrul „Ion Creangă“, <b>Primăria Municipiului București</b>, decembrie 2018</p> <p>Membră a unor Comisii de concurs – Proiecte de management: instituții publice de cultură aflate în subordinea <b>Primăriei Municipiului București</b>, mai 2016</p> <p>Președinte al unor Comisii de evaluare anuală a managementului (2015): instituții publice de cultură aflate în subordinea <b>Consiliului Județean Vâlcea</b>, martie 2016</p> <p>Președinte al Comisiei de concurs – Proiecte de management la Teatrul „Anton Pann“ din Râmnicu Vâlcea, <b>Consiliul Județean Vâlcea</b>, aprilie 2015</p> <p>Membră a unor Comisii de evaluare anuală (2014 și 2015) a managementului: instituții publice de cultură aflate în subordinea <b>Primăriei Municipiului București</b>, martie 2015 și aprilie 2016</p>
<b>Educație și formare</b>	<p><b>2005-2009</b></p> <p><b>Doctor în artă – teatru</b>, magna cum laude, Universitatea Națională de Artă</p>

	<p>Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București Teză de doctorat: <i>Performance art – convingeri artistice, implicații sociale, rădăcini istorice. Experiența occidentală și elementele românești</i> Coordonator științific: prof. univ. dr. Michaela Tonitza-Iordache</p> <p><b>1999-2000</b> <b>Studii aprofundate</b>, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București <b>Facultatea de Teatru</b>, Specializarea Istoria teatrului Titlul disertației finale: <i>(Post)modernitatea determinismului spațial. Conceptul de Sală Studio. Expansiune și particularități</i> Coordonator științific: prof. univ. dr. Ileana Berlogea</p> <p><b>1995-1999</b> Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București <b>Facultatea de Teatru</b>, Specializarea Teatologie Titlul lucrării de licență: <i>Eugenio Barba – antropolog teatral</i> Coordonator științific: prof. univ. dr. Michaela Tonitza-Iordache</p> <p><b>1991-1996</b> <b>Școala de artă</b> – București, Secția Pian, clasa prof. Irina Iureș</p>
	<p><b>1991-1995</b> <b>Liceul teoretic „Tudor Vladimirescu“</b> – București, profilul Limbi străine (Engleză, Rusă) – Turism</p>
<b>Certificări</b>	<p><b>Impresar artistic</b> (cod COR 333908), atestat (seria A, nr. 00809) de Ministerul Culturii <b>Evaluator proiecte</b> (cod COR 241263), acreditat de Ministerul Muncii și Justiției Sociale și de Ministerul Educației Naționale <b>Manager de proiect</b> (cod COR 242101), acreditat de Ministerul Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor Vârstnice și de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice <b>Formator</b> (cod COR 242401), acreditat de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului</p>
<b>Cursuri, certificate și cunoștințe de limbi străine</b>	<p><b>2014-2017 și 1996-1998</b> Cursuri de limbă, cultură și civilizație <b>italiană</b> (A2-C1), <b>Institutul Italian de Cultură</b> – București (Certificat CELI 3 – Competențe lingvistice, nivel B2)</p> <p><b>2004, 2006 și 2018-2019</b> Cursuri de limbă, cultură și civilizație <b>franceză</b> (A2.2), <b>Institutul Francez</b> București</p> <p><b>2005</b> Cursuri de limbă, cultură și civilizație <b>germană</b> (A1.2-A2.1), <b>Goethe Institut</b> – București</p> <p><b>2001–2004</b> Cursuri de limbă, cultură și civilizație <b>spaniolă</b> (A1-C1), <b>Institutul Cervantes</b> – București (Certificat DELE – Spaniola ca limbă străină, nivel Intermediar)</p> <p><b>2002</b> Pre-Study <b>English</b> curs, <b>South Bank University</b> – Londra, Marea Britanie</p>

	<p>(IELTS – Certificat de limba engleză, Modulul academic) <b>1987-1995</b> Limba <b>rusă</b>, Școala generală și Liceul Teoretic „Tudor Vladimirescu“ – București</p>
<b>Cursuri și stagii de pregătire</b>	<p>Cursul <b>Diplomație și relații internaționale</b>, Institutul Diplomatic Român, aprilie – septembrie 2016 Cursul <b>Teorie și practică diplomatică</b>, Casa Paleologu – fundație educațională liberă, ianuarie – martie 2016 Cursul <b>Managementul instituțiilor publice de cultură</b>, Ministerul Culturii – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, martie și mai 2014 Cursurile <b>Protocol și Comunicare în diplomație și Diplomație și securitate</b>, Institutul Diplomatic Român, martie – iunie 2013 Cursul introductiv – <b>Competențe antreprenoriale</b>, GEA Strategy &amp; Consulting, februarie 2013 <b>ENCATC Academy</b> (European Network of Cultural Administration Training Centers) on <b>Cultural Relations and Diplomacy</b>, Bruxelles, Belgia, decembrie 2012 Stagiu de practică/Consultanță în domeniul mediatic românesc, <b>Fundația Rațiu din Marea Britanie</b>, octombrie – decembrie 2010 Cursuri în Administrarea artelor și politici culturale la <b>Goldsmiths University</b> – Londra, Marea Britanie, octombrie – decembrie 2010 Cursurile Entrepreneurship Theory and Practice și Entrepreneurial Marketing, organizate de <b>Summer School – Utrecht Univeristy</b>, Olanda, iulie 2010 Modulul Commercialising Creativity, organizat de <b>Summer School – King’s College London</b>, Marea Britanie, iulie 2009 Cursul Managementul instituțiilor publice, organizat de <b>Institutul Național de Administrație</b> cu sprijinul Proiectului Phare „Întărirea capacității Institutului Național de Administrație și a Centrelor Regionale de Formare, pentru dezvoltarea unui corp de funcționari publici profesioniști“, octombrie 2007 Cursul aplicat: Cultural Policy Making in the Post-Communist Countries, Centrul de Artă și Cultură, <b>Central European University</b>, Budapesta, Ungaria, iulie 2007 Stagiu de pregătire: Gulliver’s Connect Programme, la Fundația <b>Felix Meritis</b> – Centru european pentru arte și științe, Amsterdam, Olanda, august 2005 Cursul International Production Management, <b>The Amsterdam-Maastricht Summer University</b>, Olanda, august 2004 Cursul Innovative Strategies in International Cultural Co-operation, <b>The Amsterdam-Maastricht Summer University</b>, Olanda, august 2003 Studii europene și cursuri de limba germană: Școala de vară a <b>Universității din Viena</b>, Strobl/St. Wolfgang, Austria, iulie-august 2003 Seminarul Tinerilor Critici, organizat de <b>Asociația Internațională a Criticilor de Teatru</b>, Almada, Portugalia, iulie 2002 Curs practic – artele spectacolului: Highlights of the Edinburgh International Festival, Centre for Continuing Education, <b>The University of Edinburgh</b>, Scoția (Marea Britanie), august 2001 The James Joyce Annual Summer School, <b>University College Dublin</b>, Irlanda, iulie 2001</p>

	Cursuri de literatură scoțiană: <b>Scottish Universities International Summer School</b> – Edinburgh, Scoția (Marea Britanie), august 2000 Curs practic – artele spectacolului: <b>Summer Academy for Performing Arts</b> – Sofia, Bulgaria, septembrie 1997					
Limba maternă	<b>Româna</b>					
<b>Limbi străine cunoscute</b>						
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
<b>Engleză</b>	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine
<b>Spaniolă</b>	Foarte bine	Foarte bine	Bine	Bine	Bine	Bine
<b>Italiană</b>	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Bine	Bine	Bine
<b>Franceză</b>	Bine	Bine	Limitat	Limitat	Limitat	Limitat
<b>Rusă, Germană</b>	Limitat	Limitat	Limitat	—	—	—
<b>Afilieră profesională</b>	Membră a <b>Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT)</b> Membră <b>UNITER</b> – Uniunea Teatrală din România					

