



KÁROLI GÁSPÁR REFORMÁTUS EGYETEM

BÖLCSESZET- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR

(/)

Készült: 2016-02-15

Módosítás: 2024-08-19

Kiss Gabriella



Cím: PhD, Dr. habil.

Nem: nő

Születési év: 1970

Születési hely: Budapest

Email-cím(ek): kiss.gabriella@kre.hu (<mailto:kiss.gabriella@kre.hu>)

Hivatali telefonszám: 0614832897

Doktori tanulmányok

Doktori (PhD) védés éve: 2000

Tudományág: Irodalomtudomány

Disszertáció címe: *Az előadás-elemzés szemiotikai módszereinek kritikája*

Oklevelet kiállító intézmény: Szegedi Egyetem

MA-tanulmányok

MA-fokozat megszerzésének éve: 1993

Tudományág(ak): Magyar nyelv és irodalom, Német nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár

Oklevelet kiállító intézmény: Kossuth Lajos Tudományegyetem

Egyéb tanulmányok és képesítések

Intézmény	Képesítés	Év
Debreceni Egyetem	Dr. habil.	2007
Magyar Drámapedagógiai Társaság	Drámapedagógus	2017
Károli Gáspár Református Egyetem	Drámapedagógus	2020

Munkatapasztalat

Jelenlegi munkaadó: Károli Gáspár Református Egyetem

Kar: Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

Intézet: Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézet

Tanszék: Színháztudományi Tanszék

Beosztás: tanszékvezető egyetemi docens

Korábbi munkaadó: Pannon Egyetem (1996-2009)

Beosztás: Egyetemi docens

Korábbi és jelenlegi munkaadó: Szent István Gimnázium (1993-1996, 2014-)

Beosztás: középiskolai tanár (kutatótanár "dráma és színház")

Kutatási és oktatási szakterületek

Oktatott tantárgyak: Európai drámatörténet; Európai színháztörténet; Magyar drámatörténet; Magyar színháztörténet; Dráma- és előadáselemzés; Bevezetés a színháztudományba; Dráma és színház kapcsolata; Alkalmazott színháztudomány; A színjátéktípusok története, Dráma- és színházismeret tanár a köznevelésben

Kutatási területek: A magyar és német rendezői színház történeti és kortárs jelenségei; A nevetés polgári színházának története és kortárs emlékezete; Brecht drámáinak színpadi recepciótörténete, Színházi nevelés: dráma- és színházpedagógia, diák- és ifjúsági színjátszás

Tudományos kutatócsoportban vagy projektben való részvétel

Theatron Műhely (Prof. Dr. Jákfalvi Magdolna, Dr. habil. Kékesi Kun Árpád, Dr. Oláh Tamás, Dr. Porogi Dorka, Dr. Schuller Gabriella)

„Philther” Színházi netfilológia (NKFI-131764: Az operett újjáépítése, OTKA K-142520: A realista színház újjáépítése. Játéktörténet 1945-1989)

Kutatótanári projekt ("Dráma és színház", KRE, MTA, SZIG; OH-KUT/6/2017: 2017-2021, OH-KUT/48/2021: 2021-2025)

KRE BTK Színházpedagógia Kutatócsoport (KRE 185/2022)

Oktatásszervezés, tudományszervezés

Időszak	Funkció vagy tevékenység
1998- 2014	Theatron színháztudományi periodika szerkesztője
2020-	
2007	A színháztudomány mesterképzési szak akkreditációs anyagának kidolgozása a Pannon Egyetemen
2009/2015	A színháztudomány mesterképzési szak akkreditációs anyagának kidolgozása a KRE-n

2014-	A KRE BTK MSZI Színháztudományi Tanszék vezetője
2017- 2021	A Szent István Gimnázium és a KRE MSZI kutatótanára (Dráma és színház)
2021- 2025	
2022	KRE BTK Dráma és színházismeret szakos osztatlan tanári szak akkreditációs anyagának összeállítása
2022-	KRE BTK Dráma- és színházismeret szakos osztatlan tanári szak szakfelelőse

Nyelvtudás

Nyelv	Nyelvtudás szintje és fajtája
német	felsőfok (egyetemi diploma)
angol	„Trinity Grade 8” típusú (középfokú) nyelvvizsga

Díjak és kitüntetések

Díj vagy kitüntetés neve	Kiadó intézmény	Elnyerés éve
DAAD Programstipendium	Deutscher Akademischer Austauschdienst	1992 (6 hónap)
DAAD Jahrestipendium	Deutscher Akademischer Austauschdienst	1998-1999 (12 hónap)
Bolyai János kutatói ösztöndíj	Magyar Tudományos Akadémia	2001-2005
Magyar Állami Eötvös ösztöndíj	Magyar Ösztöndíj Bizottság	2006
Alexander von Humboldt Stipendium	Alexander von Humboldt Alapítvány	2009-2010/2011- 2012 (18 + 6 hónap)
Kutatótanár (minősítés)	Oktatási Hivatal	2017
Erasmus + ösztöndíj	Tempus Közalapítvány	2017 (1 hét)
Kiváló Versenyfelkészítő Díj (Dráma OKTV)	Oktatási Hivatal	2018

Alexander von Humboldt Ösztöndíj	Alexander von Humboldt Alapítvány	2018 (2 hét)
Kutatónár (minősítés)	Oktatási Hivatal	2021
Az év oktatója	Károli Gáspár Református Egyetem	2022

Tagság tudományos társaságokban

Szervezet neve	Betöltött funkció
MTA Színház és Filmtudományi Bizottság	tag (2000-), titkár (2011-/2014-2017)
Gesellschaft für Theaterwissenschaft	Tag (1996-)
Magyar Szemiotikai Társaság	Tag (1998-)
Színházi Kritikusok Céhe	Tag (2005-2022)
Magyar Drámapedagógiai Társaság	Tag (2015-)
Magyar Irodalomtanárok Egyesülete	Tag (2016-)
MTA Pedagógiai Tudományos Bizottság Drámapedagógiai Albizottság	Tag (2016-)

Vendégoktatás és kutatóutak külföldi intézményekben

Időszak	Intézmény	Tevékenység
1992	Universität München	hat hónapos kutatóút
1998-1999	Freie Universität Berlin	tizenkét hónapos kutatóút
2006	Freie Universität Berlin	három hónapos kutatóút
2010	Humboldt Universität Berlin	oktatás a hungarológia BA és MA programban
2009-2010/2011	Freie Universität Berlin	tizennyolc hónapos kutatóút
2013	Humboldt Universität Berlin	oktatás a hungarológia BA és MA programban
2017	Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem	oktatás a teatrológia BA programban
2018	Freie Universität Berlin	két hetes kutatóút

Doktori témavezetések

Doktori hallgató neve, intézmény	Kutatási téma / Disszertáció címe	Védés éve
Doma Petra, Pécsi Tudományegyetem	Japán és magyar színésznő-képek a századfordulón	2020
Antal Klaudia, Pécsi Tudományegyetem	A részvételi színház politikussága	2022
Végh IldikóPécsi Tudományegyetem	Színházpedagógia	2028

Opponencia doktori védéseken

Doktori hallgató neve, intézmény	Kutatási téma / Disszertáció címe	Védés éve
Szabó Judit, Szegedi Egyetem	A tragédia(elméletek) etikai koncepciói	2009
Benkő Krisztián, Eötvös Lóránd Egyetem	Bábok és automaták. A testpolitika antihumanisztikus hagyományai	2009
Kricsfalusi Beatrix, Debreceni Egyetem	Vom Metadrama zum postdramatischen Theater. Spielarten der dramatischen Selbstreflexion im zeitgenössischen deutschsprachigen Drama	2010
Dr. Karl Katschtaler (PhD), Debreceni Egyetem	Latente Theatralität und Offenheit. Zum Verhältnis vom Text, Musik und Szene in Werken von Alban Berg, Franz Schubert und György Kurtág (Habilitationsschrift)	2010
Czirák Ádám, Freie Universität Berlin	Partizipation der Blicke. Szenerien des Sehens und Gesehenswerdens	2010
Somló Katalin, Eötvös Lóránd Egyetem	Eine Erfolgsgeschichte: Das literarische Hörspiel in den fünfziger Jahren in Westdeutschland	2012
Lelkes Zsófia, Debreceni Egyetem	A magyar táncház-mozgalom hatás- és receptiótörténete	2015
Tasnádi István, Színház- és Filmművészeti Egyetem	A magyarországi Brecht-játszás története	2019
Boronkay Soma, Színház- és Filmművészeti Egyetem	A dokumentumszínházi munkamódszerek	2019

Szabó-Székely Ármin, Színház- és Filmművészeti Egyetem	Történelem és emlékezet a kortárs magyar színházban	2021
Kelemen Kristóf, Színház- és Filmművészeti Egyetem	Hagyományok a Színház- és Filmművészeti Egyetemen az államosítástól a rendszerváltásig	2022
Patonay Anita, Színház- és Filmművészeti Egyetem	A színházi nevelési előadások hagyománya Magyarországon	2022
Pető Kata, Színház- és Filmművészeti Egyetem	Az Erőszakmentes Kommunikáció Integrálása a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanrendjébe	2022
Leposa Balázs, Színház- és Filmművészeti Egyetem	Adatbányászbecsület. A színházi szovjetizáció korai kísérletei a budapesti színháztudományban, 1948-1955	2022
Muntágh Vince, Eötvös Lóránd Tudományegyetem	Beszélni más helyett. Változatok a dramaturgia nyelvteremtő erejére. Molnár Ferenc dramaturgus életművében	2023
Koltai M. Gábor, Pécsi Tudományegyetem	A bomlás geometriája. John Webster és a reneszánsz színházi horror világgépe	2024

Publikációs lista

(MTMT2 (<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10034199>))

Független idézők összesen: 151

Könyvek

- **2024 : Kiss Gabriella - Let's participate! : Szélgjegyzetek a dráma- és színházpedagógia színeváltozásához**
Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
- **2021 : Kiss Gabriella - A Z generáció színháza: Szélgjegyzetek a dráma- és színházpedagógia színeváltozásához**
Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
- **2014 : Kiss Gabriella - A színház csak ürügy: színháztudomány (nem csak) középiskolás fokon**
(<https://theatron.hu/wp-content/uploads/2020/07/Theatron-2014.4-belivek.pdf>)
(<https://theatron.hu/wp-content/uploads/2020/07/Theatron-2014.4-belivek.pdf>) Thália Színház - Budapest, Magyarország
Teljes dokumentum: <https://theatron.hu/wp-content/uploads/2020/07/Theatron-2014.4-belivek.pdf>
- **2011 : Kiss Gabriella - A magyar színházi hagyomány nevető arca** (<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789635068678>)
(<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789635068678>) *pillanatfelvételek*
Balassi Kiadó - Budapest, Magyarország
ISBN: 9789635068678

- **2006 : Kiss Gabriella - A kockázat színháza**
Fejezetek a kortárs rendezői színház történetéből
Pannon Egyetemi Kiadó - Veszprém, Magyarország
- **2001 : Kiss Gabriella - (Ön)kritikus állapot** (<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9639101974>)
(<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9639101974>) *Az előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata*
Veszprémi Egyetemi Kiadó - Budapest, Magyarország
ISBN: 9639101974
- **1999 : Kiss Gabriella - Bevezetés a színházi előadások világába**
Korona Kiadó - Budapest, Magyarország

Szerkesztett kötetek

- **2024 : Kiss Gabriella (Szerk.); Bethlenfalvy Ádám (Szerk.) - Színházon innen - pedagógián túl**
L'Harmattan Kiadó, Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
- **2023 : Fusz Mátyás (Szerk.); Kiss Gabriella (Szerk.); KissPál Szabolcs (Szerk.); KissPál Szabolcs - Research /through/for/as/in/ Art** (<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9786156450067>)
(<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9786156450067>) Magyar Képzőművészeti Egyetem - Budapest, Magyarország
ISBN: 9786156450067
- **2020 : Jákfalvi Magdolna (Szerk.); Kékesi Kun Árpád (Szerk.); Kiss Gabriella (Szerk.); Ring Orsolya (Szerk.) - Újjáépítés és államosítás** (<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789638189264>)
(<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789638189264>) *Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről*
Arktisz Kiadó - Budapest, Magyarország
ISBN: 9789638189264
- **2017 : Jákfalvi Magdolna (Kutatásvezető) (Szerk.); Kékesi Kun Árpád (Kutatásvezető) (Szerk.); Kiss Gabriella (Kutatásvezető) (Szerk.); Kálmán Mária (Szerk.); Schuller Gabriella (Szerk.); Timár András (Szerk.) - Philther-projekt - A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja** (<http://www.philther.hu/>)
(<http://www.philther.hu/>) *Az Országos Tudományos Kutatási Alap 81400 számú kutatási pályázata*
Theatron Műhely Alapítvány - Budapest, Magyarország
Teljes dokumentum: <http://www.philther.hu/>
- **2016 : Sepsi Enikő (Szerk.); Lovász Irén (Szerk.); Kiss Gabriella (Szerk.); Faludy Judit (Szerk.) - Vallás és művészet** (<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789634141723>)
(<https://www.worldcat.org/search?q=isbn%3A9789634141723>) Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
ISBN: 9789634141723

Folyóiratcikkek

- **2024 : Kiss Gabriella - Get Involved!**
Kréta kör: The Priestess (Crisis 3), 2011
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 4 (2024)
- **2023 : Kiss Gabriella - Get involved! Kréta kör: Crisis, Part III – The Priestess, 2011**
(<https://doi.org/10.55502/the.2023.4.94>)
(<https://doi.org/10.55502/the.2023.4.94>)
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 17 : 4 pp. 94-109. , 16 p. (2023)

- **2023 : Kiss Gabriella - Mi történt a történetemmel? Résztevő-megfigyelői gondolatok egy „autobiografikus paktumról” (Lejeune) (<https://doi.org/10.55502/the.2023.2.57>)**
(<https://doi.org/10.55502/the.2023.2.57>)
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 17 : 2 pp. 57-75. , 19 p. (2023)
DOI: 10.55502/the.2023.2.57
- **2023 : Kiss Gabriella - Mi történt a történetemmel? Résztevő-megfigyelői gondolatok egy „autobiografikus paktumról” (Lejeune)**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA (2023)
- **2023 : Kiss Gabriella - Minek is a „philthere”? Gondolatok a Sárkányok ellen (Fehérlófia és társai) című TIE előadás kánonalakító szerepéről (<https://doi.org/10.55502/THE.2023.1.3>)**
(<https://doi.org/10.55502/THE.2023.1.3>)
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 17 : 1 pp. 3-22. , 20 p. (2023)
DOI: 10.55502/THE.2023.1.3
- **2022 : Kiss Gabriella - Kollektív szupervízió**
Gondolatok a Káva Állampolgári Színház „Mi iskolánk” projektjéről
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA : 1 pp. 26-36. , 11 p. (2022)
- **2022 : Kiss Gabriella - Színház-e mind? Széttartó gondolatfutamok Gavn Bolton utolsó írásáról**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 pp. 22-30. , 9 p. (2022)
- **2022 : Kiss Gabriella - The Perils of Creating Reality (<https://doi.org/10.55502/the.2022.4.70>)**
(<https://doi.org/10.55502/the.2022.4.70>) *University Stage of Szeged: Petőfi Rock, 1973*
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 16 : 4 pp. 70-80. , 11 p. (2022)
DOI: 10.55502/the.2022.4.70
- **2021 : Kiss Gabriella - Kontextusba lépve (<https://doi.org/10.55502/the.2021.1.3>)**
(<https://doi.org/10.55502/the.2021.1.3>) *Gondolatok a színházi nevelés hazai diskurzusáról*
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 15 : 1 pp. 3-18. , 16 p. (2021)
DOI: 10.55502/the.2021.1.3
- **2021 : Kiss Gabriella - "A kíváncsiságnak ajánljuk"**
Andreas Kotte: Színháztörténet. Jelenségek és diskurzusok. Budapest, Balassi, 2020. ford. Berta Erzsébet, Edit Kotte
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 2021 : 12 pp. 35-40. , 6 p. (2021)
- **2021 : Kiss Gabriella - Mia a színház a COVID után?**
JÁTÉKTÉR 2021 (2021)
- **2021 : Kiss Gabriella - Nem feltétlenül "drámaiatlan"...**
Sirály (1896) - S(irály) generáció (2021)
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA 2021 (2021)
- **2021 : Kiss Gabriella - Kórusművek**
Gondolatok a kollaborációról, a kollektív kreativitásról és a diákszínjátszásról
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 2021 : 4 pp. 21-24. , 4 p. (2021)
- **2021 : Kiss Gabriella - A szuverenitás provokációja, avagy mit keresnek civilek a színpadon**
STUDIA CAROLIENSIA 2020 pp. 245-258. , 13 p. (2021)

- **2020 : Kiss Gabriella - Valóságcsinálás**
Gondolatok a Szegedi Egyetemi Színpad Petőfi-rock című előadásáról és a diákszínjátszás paradoxonáról
JÁTÉKTÉR 2020 : 4 pp. 19-35. , 17 p. (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - Valóságcsinálás**
Gondolatok a Szegedi Egyetemi Színpad Petőfi-rock című előadásáról és a diákszínjátszás paradoxonáról
JÁTÉKTÉR 9 : 4 pp. 19-35. , 17 p. (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - „Józanító tapasztalás, hogy nincsen többé Nagyszabás”**
(Gondolatok az Állami Áruház című „szocialista operett” [re]kanonizálásáról)
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 71 : 7 pp. 72-89. , 18 p. (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - Az Állami Áruház-ügy**
Netfilológiai gondolatok egy szocialista operett (re)kanonizálásáról
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 7 pp. 72-89. , 18 p. (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - „Ezernyolcszáznegyvennyolc, te csillag”, avagy hogyan szólaltatja meg 2020-ban egy diákszínjátszó projekt a magyar neoavangárd legendás előadását, a Paál István rendezte Petőfi-rockot (1973)?**
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA 2020 : 4 (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - Kórusművek. Gondolatok a kollaborációról, a kollektív kreativitásról és a diákszínjátszásról**
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 2020 : 9 (2020)
- **2020 : Kiss Gabriella - Az Állami Áruház-ügy. Netfilológiai gondolatok egy szocialista operett (re)kanonizálásáról**
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 2020 : 8 (2020)
- **2019 : Kiss Gabriella - A Koldusopera-ügy. Projektpedagógiai tapasztalatok a diákszínjátszás paradoxonáról**
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA 2019 : 4 pp. 23-31. , 9 p. (2019)
- **2019 : Kiss Gabriella - A Z generáció színháza, avagy a dráma- és színházpedagógia színváltása**
Jatekter.ro 2019 : 4 pp. 23-31. , 9 p. (2019)
- **2019 : Kiss Gabriella - A "Koldusopera"-ügy**
Projektpedagógiai tapasztalatok a diákszínjátszás paradoxonáról
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA pp. 10-20. Paper: 1216-1071 , 11 p. (2019)
- **2017 : Kiss Gabriella - Stephan Krause: „Az újr felhasznált anyag a lényeg”: Richárd Wagner magyarországi jelenléte és recepciója. Budapest, Kijárat, 2016. ford. Kurdi Imre**
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 10 pp. 100-106. , 7 p. (2017)
- **2017 : Kiss Gabriella - Performálok magam**
Kiss Gabriellával Kiss Melinda beszélget
JÁTÉKTÉR 2017 : 3 pp. 27-35. , 9 p. (2017)
- **2016 : Kiss Gabriella - "Nem árulok sem kemény, sem reménydrogot"**
Egy jól használható kortárs csali (Heiner Müller: Hamletgép)
ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS FOLYÓIRATA 26 : 12 pp. 82-90. , 9 p. (2016)
- **2016 : Kiss Gabriella - (Színház)tudománytörténeti közterek egy kulcsfiguráról (http://real-j.mtak.hu/8746/3/Filo_2016_4mtmt.pdf#page=76)**

(http://real-j.mtak.hu/8746/3/Filo_2016_4mtmt.pdf#page=76) *A performativitás fischer-lichtei fogalmáról*

FILOLÓGIAI KÖZLÖNY 62 : 4 pp. 332-339. , 8 p. (2016)

REAL-J: 8746/3/Filo_2016_4mtmt.pdf#page=76

- **2014 : Kiss Gabriella - Egy legenda színházi emlékezete**

Schilling Árpád: W - munkáscirkusz, 2001

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 13 : 2 pp. 16-19. , 4 p. (2014)

- **2014 : Kiss Gabriella - Az Állami Áruház paradigma**

Gondolatok az operett és az újrajátszás politikusságáról

ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 2014 : 12 pp. 81-91. , 11 p. (2014)

- **2014 : Kiss Gabriella - Schilling Árpád: W-munkáscirkusz, 2001**

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2014 : 2 pp. 42-44. , 3 p. (2014)

- **2014 : Kiss Gabriella - Szász János: Ványa bácsi, 1998**

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2014 : 1 pp. 12-16. , 5 p. (2014)

- **2014 : Kiss Gabriella - A hiány tradícióképző ereje. A Philther projekt Brecht-olvasata (http://real-j.mtak.hu/1902/3/Literatura_2014_3.pdf#page=89)**

(http://real-j.mtak.hu/1902/3/Literatura_2014_3.pdf#page=89)

LITERATURA 40 : 3 pp. 288-295. , 8 p. (2014)

REAL-J: 1902/3/Literatura_2014_3.pdf#page=89

- **2014 : Kiss Gabriella - Az Állami Áruház-paradigma**

Gondolatok a cenzúra esztétikájáról és az operett-játszás hazai tradíciójának politikusságáról

ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 2014 : 12 pp. 34-42. , 9 p. (2014)

- **2013 : Kiss Gabriella - A szövegolvasás anatómiája (http://old.szinhas.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36701:kiss-gabriella-a-szoevegolvasas-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23)**

(http://old.szinhas.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36701:kiss-gabriella-a-szoevegolvasas-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23) 50. *Berlini Színházi Találkozó (III.)*

SZINHAZ.NET 5 p. - (2013)

Egyéb URL: http://old.szinhas.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36701:kiss-gabriella-a-szoevegolvasas-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23

- **2013 : Kiss Gabriella - A manipuláció anatómiája**

50. *Berlini Színházi Találkozó (II.)*

SZINHAZ.NET Május p. - (2013)

- **2013 : Kiss Gabriella - A elbeszélés anatómiája (<http://szinhas.net/2013/05/19/kiss-gabriella-az-elbeszeles-anatomiaja/>)**

(<http://szinhas.net/2013/05/19/kiss-gabriella-az-elbeszeles-anatomiaja/>) 50. *Berlini Színházi Találkozó (I.)*

SZINHAZ.NET 5 p. - (2013)

Egyéb URL: <http://szinhas.net/2013/05/19/kiss-gabriella-az-elbeszeles-anatomiaja/>

- **2013 : Kiss Gabriella - Az újrajátszás emlékezete (Gondolatok a Katona József Színház Notóriusok-sorozatából 2007-2013) (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1948161>)**

(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1948161>)

ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 64 : 8 pp. 88-99. , 12 p. (2013)

Matarka: 1948161

- **2013 : Kiss Gabriella - Dráma - Színház - Társadalom**
50. Berliini Színházi Találkozó
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 16 : 2 pp. 79-86. , 8 p. (2013)
- **2013 : Kiss Gabriella - Mi nem történ(hetet)t meg Mohácsi után?**
Mohácsi János: 1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ, 1993
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 16 : 2 pp. 45-51. , 7 p. (2013)
- **2013 : Kiss Gabriella - Az újrajátszás emlékezete**
Gondolatok a Katona József Színház Notóriusok-sorozatáról (2007-2013)
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 57 : 8 pp. 88-100. , 13 p. (2013)
- **2012 : Kiss Gabriella - "Tessék felébredni!" [Színház és diktatúra a 20. században. szerk. Lengyel György]**
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1947947>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1947947>)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 45 : 12 pp. 44-47. , 4 p. (2012)
Matarka: 1947947
- **2012 : Kiss Gabriella - Képtelenül képes természetrajz**
Kovács Dániel, Vinnai András: Virágos Magyarország
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 2012 : 7 pp. 34-37. , 4 p. (2012)
- **2012 : Kiss Gabriella - "Tessék felébredni!"**
Lengyel György (szerk.), Színház és diktatúra a 20. században (Corvina-OSZMI, Budapest, 2011, p. 427)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 35 : 12 pp. 17-20. , 4 p. (2012)
- **2012 : Kiss Gabriella - A recycling játéka**
Gondolatok a berliini Színházi Találkozóról
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 15 : 3-4 pp. 99-104. , 6 p. (2012)
- **2012 : Kiss Gabriella - A nevetés dramaturgiája**
Gondolatok a "jól megcsináltság" színházi emlékezetéről
SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 13 : 22 pp. 31-36. , 6 p. (2012)
- **2012 : Kiss Gabriella - Formakánon kontra koncepció**
Gondolatok egy esszéről, egy terminusról és a színház politikusságáról
SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 12 : 1 pp. 48-57. , 10 p. (2012)
- **2011 : Kiss Gabriella - A recycling játéka I. (https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI)**
(https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI)
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. - (2011)
Egyéb URL: https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI
- **2011 : Kiss Gabriella - A recycling játéka III. (https://revizoronline.com/hu/cikk/3324/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0)**
(https://revizoronline.com/hu/cikk/3324/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0)
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL - p. - (2011)
Egyéb URL: https://revizoronline.com/hu/cikk/3324/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0

- 2011 : Kiss Gabriella - A recycling játéka II.** (https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI)
 (https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI)
 REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. - (2011)
 Egyéb URL: https://revizoronline.com/hu/cikk/3300/48-theatertreffen-berlin/?search=1&txt_ssrc=A%20RECYCLING%20J%C3%81T%C3%89KAI
- 2011 : Kiss Gabriella - "Debrecenben debreceniül"** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1636692>)
 (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1636692>) *A népszínmű emlékezete Térey János Jeremiás avagy Isten hidege című drámájában*
 ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 62 : 8 pp. 103-113. , 11 p. (2011)
 Matarka: 1636692
- 2011 : Kiss Gabriella - Hogyan testesül meg a színész teste?** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1621052>)
 (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1621052>) *Gondolatok egy kulcsfigura gyávaságáról és a szerepkör színházi emlékezetéről*
 HELIKON 57 : 1-2 pp. 157-182. , 26 p. (2011)
 Matarka: 1621052
- 2010 : Kiss Gabriella - Előszó helyett, utószó gyanánt, recenzió ürügyén : Hans-Thies Lehmann: Posztdramatikus színház** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=853208>)
 (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=853208>)
 SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 43 : 5 pp. 55-59. , 5 p. (2010)
 Matarka: 853208
- 2010 : Kiss Gabriella - Inszenierte Erinnerungen**
Historiografische Überlegungen zur Feigheit des heutigen ungarischen Theaters
 BERLINER BEITRÄGE ZUR HUNGAROLOGIE pp. 150-167. , 18 p. (2010)
- 2009 : Kiss Gabriella - Itt és most : Gondolatok a Berliini Színházi Találkozóról** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=767713>)
 (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=767713>)
 SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 42 : 9 pp. 57-64. , 8 p. (2009)
 Matarka: 767713
- 2009 : Kiss Gabriella - Újra-játszás (Gondolatok a színházi előadások emlékezetéről és a magyar színház gyávaságáról)** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=753310>)
 (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=753310>)
 ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 60 : 8 pp. 70-85. , 16 p. (2009)
 Matarka: 753310
- 2009 : Kiss Gabriella - "Itt és most"**
Gondolatok a Berliini Színházi Találkozóról
 SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 35 : 9 pp. 57-64. , 8 p. (2009)
- 2009 : Kiss Gabriella - Újrajátszás** (<http://humanus.bibl.u-szeged.hu/human/cikk-mokka?marcid=human/cikk/177588>)
 (<http://humanus.bibl.u-szeged.hu/human/cikk-mokka?marcid=human/cikk/177588>) *Gondolatok a színházi előadások emlékezetéről*

- **2008 : Kiss Gabriella - Magyar dráma és színház a 20. században**
(http://epa.oszk.hu/02500/02518/00319/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2008_01_071-101.pdf)
(http://epa.oszk.hu/02500/02518/00319/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2008_01_071-101.pdf)
IRODALOMTÖRTÉNET 89 : 1 pp. 71-101. , 31 p. (2008)
Teljes dokumentum: http://epa.oszk.hu/02500/02518/00319/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2008_01_071-101.pdf
- **2007 : Kiss Gabriella - A politizálás gyönyöre, avagy a gyönyör politikussága : gondolatok a Berliini Színházi Találkozóról** (http://www.kritikaonline.hu/kritika_07szeptember_berlin.html)
(http://www.kritikaonline.hu/kritika_07szeptember_berlin.html)
KRITIKA: TÁRSADALOMELMÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP 36 : 9 pp. 15-18. , 4 p. (2007)
Teljes dokumentum: http://www.kritikaonline.hu/kritika_07szeptember_berlin.html
- **2007 : Kiss Gabriella - Elidegenítés - elmesélés - eltávolítás**
Fejezetek a magyarországi Brecht-recepció történetéből
LITERATURA 33 : 4 pp. 440-459. , 20 p. (2007)
- **2007 : Kiss Gabriella - A politizálás gyönyöre, avagy a gyönyör politikussága**
Gondolatok a 2007-es Berliini Színházi Találkozóról
KRITIKA: TÁRSADALOMELMÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP 36 : 9 pp. 13-19. , 7 p. (2007)
- **2007 : Kiss Gabriella - „A kisiklás tapasztalata”** (<http://epa.oszk.hu/00000/00002/00102/kiss.html>)
(<http://epa.oszk.hu/00000/00002/00102/kiss.html>) *Gondolatok a politikus színházról és a színház politikusságáról*
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 58 : 2 pp. 60-78. , 19 p. (2007)
Teljes dokumentum: <http://epa.oszk.hu/00000/00002/00102/kiss.html>
- **2005 : Kiss Gabriella - Színházi kozmológia : Térey János: A Nibelung-lakópark III.** (http://szinhaz.net/pdf/2005_01.pdf)
(http://szinhaz.net/pdf/2005_01.pdf)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 38 : 1 pp. 6-8. , 3 p. (2005)
Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/2005_01.pdf
- **2005 : Kiss Gabriella - Laboratorium der theatralen Phantasie**
(<https://search.library.wisc.edu/digital/ABDJW4TKSQ2MAO8N/pages/APUCKPEKRUV5F78Y>)
(<https://search.library.wisc.edu/digital/ABDJW4TKSQ2MAO8N/pages/APUCKPEKRUV5F78Y>) *Post-Brechtsches Theater in Ungarn*
THE BRECHT JEARBOOK 30 pp. 300-320. , 21 p. (2005)
Egyéb URL: <https://search.library.wisc.edu/digital/ABDJW4TKSQ2MAO8N/pages/APUCKPEKRUV5F78Y>
- **2004 : Kiss Gabriella - A megszakítás esztétikája, avagy politikus színház a média korában**
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=271756>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=271756>) *Zsótér Sándor Brecht-rendezéseiről*
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 55 : 10 pp. 65-85. , 21 p. (2004)
Matarka: 271756
- **2003 : Kiss Gabriella - Zsótér Brechtje** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=302211>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=302211>)
KRITIKA: TÁRSADALOMELMÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP 32 : 12 p. 11 (2003)
Matarka: 302211

- **2002 : Kiss Gabriella - Testek lázadása** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=302250>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=302250>)
KRITIKA: TÁRSADALOMELMÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP 31 : 2 pp. 34-35. , 2 p. (2002)
Matarka: 302250
- **2002 : Kiss Gabriella - Színházi irónia : Mohácsi János rendezései** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=743563>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=743563>)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 35 : 8 pp. 12-19. , 8 p. (2002)
Matarka: 743563
- **2002 : Kiss Gabriella - Színházi irónia**
Mohácsi János rendezéseiről
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 32 : 8 pp. 12-20. , 9 p. (2002)
- **2002 : Kiss Gabriella - Színházi sztereotípiák** (<http://www.fil.hu/nkfp>)
(<http://www.fil.hu/nkfp>) *Gondolatok a 38. Berliner Theatertreffen kapcsán*
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 4 : 2-3 pp. 92-109. , 18 p. (2002)
Teljes dokumentum: <http://www.fil.hu/nkfp>
- **2001 : Kiss Gabriella - Kezdetben volt a kép : Bertolt Brecht: A szecsuanai jóember** (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1071328>)
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1071328>)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 34 : 12 pp. 12-13. , 2 p. (2001)
Matarka: 1071328
- **2000 : Kiss Gabriella - Hatás... tanítás... hatás : Brecht: Kurácsi mama és gyermekei**
(http://szinhaz.net/pdf/2000_04.pdf)
(http://szinhaz.net/pdf/2000_04.pdf)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 33 : 4 pp. 21-22. , 2 p. (2000)
Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/2000_04.pdf
- **2000 : Kiss Gabriella - Megjegyzések a kilencvenes évek magyar Brecht-rendezései kapcsán**
egy előadáselemzési módszer keretei
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2 : 2 pp. 47-57. , 11 p. (2000)
- **2000 : Kiss Gabriella - Színházi atmoszférák - színházi keretek**
Berliner Theatertreffen
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2 : 1 pp. 75-88. , 14 p. (2000)
- **1999 : Kiss Gabriella - Színházi energia : Zsótér Sándor rendezéseiről** (http://szinhaz.net/pdf/1999_06.pdf)
(http://szinhaz.net/pdf/1999_06.pdf)
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 32 : 6 pp. 35-43. , 9 p. (1999)
Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/1999_06.pdf
- **1999 : Kiss Gabriella - Értelmezésen túl - hatáson innen**
Hans-Thies Lehmann, Postdramatisches Theater
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2 : 4 pp. 105-106. , 2 p. (1999)
- **1999 : Kiss Gabriella - Amikor a színház kihullik a kereteiből**
Erika Fischer-Lichte (szerk.), Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2 : 3 pp. 91-93. , 3 p. (1999)

- **1999 : Kiss Gabriella - Színházi energia**

Zsótér Sándor rendezéseiről

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 29 : 6 pp. 35-43. , 9 p. (1999)

- **1999 : Kiss Gabriella - Mozaikok és puzzle-ok**

A gesztikus jelhasználat sajátosságai a 90-es évek magyar rendezői színházában

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 2 pp. 73-80. , 8 p. (1999)

- **1999 : Kiss Gabriella - Játszmák vége**

Csehov Ványa bácsi című darabja recepciótörténetének egy színházi fejezete

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 1 pp. 99-104. , 6 p. (1999)

- **1998 : Kiss Gabriella - Posztnaturalizmus : Hauptmann: Henschel fuvaros (http://szinhaz.net/pdf/1998_01.pdf)**

(http://szinhaz.net/pdf/1998_01.pdf)

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31 : 1 pp. 41-43. , 3 p. (1998)

Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/1998_01.pdf

- **1998 : Kiss Gabriella - A teatralizálás művészete : A színházi jelhasználat sajátosságai Heiner Müller Arturo Ui-rendezésében (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1011774>)**

(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1011774>)

LITERATURA 24 : 1 pp. 79-86. , 8 p. (1998)

Matarka: 1011774

- **1998 : Kiss Gabriella - A teatralizálás művészete**

A színházi jelhasználat sajátosságai Heiner Müller Arturo Ui-rendezésében

LITERATURA 24 : 1 pp. 63-78. , 16 p. (1998)

- **1998 : Kiss Gabriella - Individualitaet und Intertextualitaet**

Die Individuumsproblematik im Spiegel einiger intertextuellen Verfahren in vier Dramen von Brecht

JAHRBUCH DER UNGARISCHEN GERMANISTIK pp. 161-171. , 11 p. (1998)

- **1997 : Kiss Gabriella - Egy újfajta képiség színháza (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1275776>)**

(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=1275776>)

IRODALOMTÖRTÉNET 78 : 1-2 pp. 285-297. , 13 p. (1997)

Matarka: 1275776

- **1997 : Kiss Gabriella - Ami megemésztődött : Márton László: Anatómiai teátrum (http://szinhaz.net/pdf/1997_12.pdf)**

(http://szinhaz.net/pdf/1997_12.pdf)

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30 : 12 pp. 12-13. , 2 p. (1997)

Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/1997_12.pdf

- **1997 : Kiss Gabriella - Ki a patkány? : Improvizáció Goethe nyomán (http://szinhaz.net/pdf/1997_07.pdf)**

(http://szinhaz.net/pdf/1997_07.pdf)

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30 : 7 pp. 13-14. , 2 p. (1997)

Teljes dokumentum: http://szinhaz.net/pdf/1997_07.pdf

- **1997 : Kiss Gabriella - Guido Hiss, Einführung in die Aufführungsanalyse**

HELIKON 43 : 2 pp. 203-205. , 3 p. (1997)

- **1997 : Kiss Gabriella - Egy újfajta képiség színháza**
Egy előadáselemzési módszer próbája
IRODALOMTÖRTÉNET 78 : 1-2 pp. 65-74. , 10 p. (1997)
- **1996 : Kiss Gabriella - Orientációs pont nincs, csak struktúra**
A nem-hagyományos térkonceptióval dolgozó előadások szemiotikai notációjának problémái
PRO PHILOSOPHIA FÜZETEK 6 : 1 pp. 65-74. , 10 p. (1996)
- **1995 : Kiss Gabriella - Amit nekünk is tanulni kell ... (<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=30255>)**
(<http://www.matarka.hu/egy-kozlemeny-oldala.php?MatarkaID=30255>)
ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS FOLYÓIRATA 5 : 5 pp. 45-53. , 9 p. (1995)
Matarka: 30255
- **1995 : Kiss Gabriella - Merlin legújabb varázslata**
ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS FOLYÓIRATA 6 : 15-16-17 pp. 197-201. , 5 p. (1995)
- **1995 : Kiss Gabriella - Amit nekünk is tanulni kell**
A dekódolás és megértés problémái napjaink színházi kultúrájában
ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS FOLYÓIRATA 18 : 3-4 pp. 45-53. , 9 p. (1995)

Könyvrészletek

- **2024 : Kiss Gabriella - Con-vivere! Gondolatok a részvétel korának színházi kultúrájáról**
In: Kiss, Gabriella; Bethlenfalvy, Ádám (szerk.) [Színházon innen - pedagógián túl. \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;34896529\)](#)
pp. 141 - 167.
- **2023 : Kiss Gabriella (Kortárs színházelmélet ; Hegyi Dániel Tibor - Térerő**
Két beszélgetés négy hangra Térey János színházáról
In: Balajthy, Ágnes; Melhardt, Gergő; Radnai, Dániel Szabolcs (szerk.) [„A szellős térben és a szűk időben”. Tanulmányok Térey Jánosról \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;34158133\)](#)
pp. 245 - 258..
- **2022 : Kiss Gabriella - "Festival of fools". Izgága gondolatok egy "off" program kritikusságáról**
In: Jászay, Tamás (szerk.) [THEALTER30\(+1\) színházstudományi konferencia. Szeged, 2021. július 29-30. \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;33033231\)](#)
pp. 13 - 29.
- **2022 : Kiss Gabriella - A "vissza-arisztoteliesített" Brecht**
Csiszár Imre: A kaukázusi krétakör, 1990
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [Nemzeti színházstudományi konferencia. Szeged, 2021. július 29-30. \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32590034\)](#)
pp. 393 - 400.
- **2022 : Kiss Gabriella - Színészpedagógiai projekt a la Brecht**
Major Tamás: Galilei élete, 1962.
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [Nemzeti színházstudományi konferencia. Szeged, 2021. július 29-30. \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32590034\)](#)
pp. 99 - 114.

- **2022 : Kiss Gabriella - Lakhatatlan világ.**

Gellért Endre: Jó embert keresünk, 1957.

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32590034\)](#)

pp. 80 - 85.

- **2021 : Kiss Gabriella - Állami Áruház, 1952. (szinopszis)**

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32506714\)](#)

pp. 456 - 460.

- **2021 : Kiss Gabriella - Palotaszálló, 1951. (szinopszis)**

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32506714\)](#)

pp. 435 - 440.

- **2021 : Kiss Gabriella - Az állam áruháza**

Márjus Éva, Mikó András: Állami Áruház, 1952

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32506714\)](#)

pp. 189 - 206.

- **2021 : Kiss Gabriella - A magánszféra államosítása**

Apáthi Imre: Palotaszálló, 1951

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi-Kun, Árpád (szerk.) [SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32506714\)](#)

pp. 129 - 141.

- **2021 : Kiss Gabriella - A játékosítás színrevitele, avagy mi történik, ha a dráma- és színházpedagógus rendezni kezd?**

In: Kolosai, Nedda (szerk.) [Élni a kultúrát! – játék, művészetpedagógia és tudomány : fókuszban: játék és gyermekkultúra \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32538393\)](#)

pp. 469 - 484.

- **2021 : Kiss Gabriella - Kritikán innen és túl**

Széljegyzetek az 1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ hatástörténetéhez

In: Kékesi, Kun Árpád; Jákfalvi, Magdolna (szerk.) ["Hát újra itt..." Operettkánon és -műfaj \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;32087208\)](#)

pp. 223 - 239.

- **2020 : Gabriella Kiss ; Zsófia Lelkes - Állami Áruház (State Department Store) Soviet Operettas in the Hungarian theatre structure during High Stalinism**

In: Jansen, Wolfgang (szerk.) [Popular Musical Theatre Under Socialism : Operettas and musicals in the Eastern European States 1945 to 1990. \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;31788832\)](#)

pp. 23 - 34.

- **2020 : Kiss Gabriella - "Boldogság műsoron kívül", avagy magánélet megfigyelve**

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád; Kiss, Gabriella; Ring, Orsolya (szerk.) [Újjáépítés és államosítás : Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;31788838\)](#)

pp. 169 - 182.

- 2019 : Kiss Gabriella - Kép és szöveg között. Netfilológiai adalékok „Honthy” és „Latyi” rehabilitációjának mikrotörténetéhez**

In: P. Müller, Péter; Egri, Petra; Kvéder, Bence Gábor; Németh, Nikolett Anna (szerk.) [Kontaktzónák : Határterületek a színház mentén \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;30942332\)](#)

pp. 42 - 55.
- 2019 : Kiss Gabriella - The Theatre of “Generation Z”, or the Transfiguration of Drama and Theatre Pedagogy**

In: Novák, Géza Máté (szerk.) [Participation and Cooperation in Arts Education : In focus: Drama and Theatre Education \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;30922837\)](#)

pp. 50 - 63.
- 2019 : Kiss Gabriella - Kép és szöveg között**

Netfilológiai adalékok "Honthy" és "Latyi" rehabilitációjának mikrotörténetéhez

In: P. Müller, Péter; Egri, Petra; Kvéder, Bence Gábor; Németh, Nikolett Anna (szerk.) [Kontaktzónák : Határterületek a színház mentén \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;30942332\)](#)

pp. 247 - 258.
- 2018 : Kiss Gabriella - A résztvevő színháza mint kulturális modell. Gondolatok a Káva Kulturális Műhely két „kifejezetten felnőtt közönség számára” készült előadásáról**

In: Deres, Kornélia; Herczog, Noémi (szerk.) [Színház és társadalom \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;3339763\)](#)

pp. 96 - 122.
- 2018 : Kiss Gabriella - A megfeleléskényszer apolitikussága**

Gondolatok egy színházpedagógiai programról, avagy hogyan nézhet ki egy elefánt?

In: Antal, Klaudia; Pandur, Petra; P., Müller Péter (szerk.) [Színházi politika # politikai színház \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;30321092\)](#)

pp. 221 - 232.
- 2016 : Kiss Gabriella - Színészipedagógiai projekt**

Major Tamás: Galilei élete, 1962.

In: Pandur, Petra; Rosner, Krisztina; Thomka, Beáta (szerk.) [Hamlet felnevet : Írások P. Müller Péter hatvanadik születésnapjára \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;3088400\)](#)

pp. 71 - 79.
- 2015 : Kiss Gabriella - A színház csak ürügy**

A színházi nevelés szemünk előtt be-, át- szét- és talán megrendeződő diszciplináris tere.

In: Balassa, Zsófia; Görcsi, Péter; Pandur, Petra; P, Müller Péter; Rosner, Krisztina (szerk.) [Rendezett tér : Be-, át-, szét-, megrendezett terek a kortárs színházban és drámában \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;2953683\)](#)

pp. 209 - 219.
- 2013 : Kiss Gabriella - Wege des Dramas und Theaters in der ungarischen Moderne**

In: Kulcsár Szabó, Ernő (szerk.) [Geschichte der ungarischen Literatur : Eine historisch-poetologische Darstellung \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;26322439\)](#)

pp. 600 - 629.
- 2012 : Kiss Gabriella - Operettrózsaszín és kaposvárszürke**

Ács János, Munkásoperett (1982, kaposvári Csiky Gergely Színház)

In: Balassa, Zsófia; P, Müller Péter; Rosner, Krisztina (szerk.) [A magyar színháztudomány kortárs irányjai \(/gui2/?mode=browse¶ms=publication;2113352\)](#)

pp. 111 - 118.

• **2010 : Kiss Gabriella - Mit testesít meg a színész teste?**

Közhelyek egy kulcsfigura medialitásáról

In: Lelkes, Zsófia; Molnár, Klára (szerk.) *Zwischen Kulturen und Disziplinen : Festschrift für Magdolna Balkányi*
pp. 7 - 13.

• **2009 : Kiss Gabriella - Egy meg nem született kötet margójára**

Gondolatok a "siker receptjeinek" összetevőiről és a magyar színházi hagyományról

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád (szerk.) *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében : Bécsy Tamás életművéről* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1355267](#)).

pp. 29 - 42.

• **2008 : Kiss Gabriella - Színházi projektek**

In: Imre, Zoltán; Szegedy-Maszák, Mihály (szerk.) *Alternatív színháztörténet* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;2497455](#)).

pp. 82 - 98.

• **2008 : Kiss Gabriella - Színházi energia**

In: Imre, Zoltán; Szegedy-Maszák, Mihály (szerk.) *Alternatív színháztörténet*

pp. 42 - 58.

• **2008 : Kiss Gabriella - Színházi irónia**

In: Imre, Zoltán; Szegedy-Maszák, Mihály (szerk.) *Alternatív színháztörténet* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;2497455](#)).

pp. 8 - 25.

• **2007 : Kiss Gabriella - Krétakörív**

In: Nina, Tintar (szerk.) *Radu Afrim vs Árpád Schilling*

pp. 33 - 41.

• **2006 : Kiss Gabriella - "Dráma" és "színház" között**

Gondolatok a lapra írt és a színre vitt test textualitásáról és energetikusságáról egy kortárs dráma fordítói megjegyzése kapcsán

In: Oláh, Szabolcs; Simon, Attila; Szirák, Péter (szerk.) *Szerep és közeg : Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1056809](#)).

pp. 408 - 421.

• **2006 : Kiss Gabriella - Határátlépés - idézőjelben**

Gondolatok a magyar színházi hagyományról

In: Mestyán, Ádám; Horváth, Eszter (szerk.) *Látvány/színház : Performativitás, műfaj, test* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1793063](#)).

pp. 153 - 165.

• **2004 : Kiss Gabriella - A kockázat színháza**

Előadáselemzés a "paradoxon kultúrájában"

In: Imre, Zoltán (szerk.) *Átvilágítás : A magyar színház európai kontextusban* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1356278](#)).

autopszia

pp. 171 - 248.

• **2003 : Kiss Gabriella - Előadáselemzés a "paradoxon kultúrájában", avagy gondolatok a "színházzemiotika bűvös kaftánjáról"**

In: Voigt, Vilmos; Balázs, Géza (szerk.) *A kezdetektől a maig : A modern magyar szemiotika olvasókönyve*
pp. 351 - 371.

• **2003 : Kiss Gabriella - Az operett műfajának posztbrechti olvasatában rejlő lehetőségekről**

In: Kiss, Attila; Szőnyi, György Endre (szerk.) *Szó és kép : a művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája: tanulmányok*
([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1394642](#))
pp. 379 - 389.

• **2002 : Kiss Gabriella - Két ezredvégi Woyzeck-mozaik**

A Büchner-dráma magyarországi recepciótörténetének egy színházi fejezete

In: Nagy, Imre; Merényi, Annamária (szerk.) *"Mit jelent a sottogásod?" : Romantika: eszmék, világkép, poétika* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1249723](#))
pp. 360 - 368.

• **1998 : Kiss Gabriella - Interszubsztivitás és intertextualitás**

Az individuum-problematika négy Brecht-dráma intertextuális eljárásainak tükrében

In: Hanus, Erzsébet (szerk.) *In honorem Bécsy Tamás : 70* ([/gui2/?mode=browse¶ms=publication;1119895](#))
pp. 102 - 109.
(2024. augusztus 31.)

ÖNÁLLÓ KÖTET:

1. *Bevezetés a színházi előadások világába. Tankönyv középiskolák számára.* Budapest, Korona, 1999.
2. *(Ön)kritikus állapot. Az előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata.* Budapest-Veszprém, Orpheusz Kiadó - Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001.
3. *A kockázat színháza. Fejezetek a kortárs rendezői színház történetéből.* Veszprém, Pannon Egyetemi Kiadó, 2006.
4. *A magyar színházi hagyomány nevető arca: pillanatfelvételek.* Budapest, Balassi, 2011.
5. *„A színház csak ürügy” Színháztudomány közép(iskolás)fokon.* Budapest, Theatron Műhely Alapítvány, 2014/4.
6. *Let's participate! Szélgjegyzetek a dráma- és színházpedagógia múltjához és jelenéhez.* Budapest, KRE, L'Harmattan, 2024.

SZERKESZTETT KÖTET, TEMATIKUS FOLYÓIRAT-SZÁM:

1. Czirák Ádám (szerk.): *Kortárs táncelméletek.* Budapest, Kijarat, 2012. (olvasószerkesztő)
2. Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit (szerk.): *Vallás és művészet.* Budapest, L'Harmattan, 2016.
3. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Kiss Gabriella, Ring Orsolya (szerk.): *Újjáépítés és államosítás.* Budapest, Arktisz, 2020.
4. Kiss Gabriella (szerk.): *Halk moraj... színházi nevelés.* Budapest, *Theatron* 2021/1.
5. Bujtor Anna, Eck Júlia, Golden Dániel, Kaposi József, Keresztúry József, Kiss Gabriella, Uray Péter, Végvári Viktória: *Dráma és színház 15-18 éveseknek.* Budapest, OFI, 2022.
6. Kiss Gabriella, Bethlenfalvy Ádám: *Színházon innen - pedagógián túl.* Budapest, KRE-L'Harmattan, 2024.

IDEGEN NYELVŰ TANULMÁNYOK:

1. Individualität und Intertextualität - Die Individuumsproblematik im Spiegel einiger intertextuellen Verfahren in vier Dramen von Brecht. *JAHRBUCH DER UNGARISCHEN GERMANISTIK*, 1998. 161-171.
2. *Laboratorium der theatralen Phantasie - Brecht-Inszenierungen von Sándor Zsótér*
BRECHT-JAHRBUCH, 2005. 300-320.
3. Formakánon kontra koncepció. Gondolatok egy esszéről, egy terminusról és a színház politikusságáról. *SYMBOLON*, 2005. 48-57.
4. Krétakörív. In: Nina Tintar (red.): Radu Afrim vs Árpád Schilling. *TAMper 2: doi creatori de teatru, doua estetici, doua lumi teatrale.roi.* Sf. Gheorge, 2007. *Teatrul Andrei Muresanu*, 33-41.
5. *Inszenierte Erinnerungen. Historiografische Überlegungen zur Feigheit des heutigen ungarischen Theaters*, *BERLINER BEITRÄGE ZUR HUNGAROLOGIE*, 2010. 150-167.

6. A nevetés dramaturgiája. Gondolatok a „jól megcsináltság” színházi emlékezetéről. SYMBOLON, 2012. 28-45.
7. Wege des Dramas und Theaters in der ungarischen Moderne In. Ernő Kulcsár-Szabó (Hg.): *Geschichte der ungarischen Literatur*. Frankfurt a. M., de Gruyter, 2013. 600-629.
8. The Theatre of “Generation Z”, or the Transfiguration of Drama and Theatre Pedagogy. In. Géza Novák (ed): *Participation and Cooperation in Arts Education in focus: Drama and Theatre*. Budapest, Barczi Gusztav Faculty of Special Needs Education, 2019. 50-63.
9. Állami Áruház (State Department Store) Soviet Operettas in the Hungarian theatre structure during High Szalinism Wolfgang Jansen (Ed.): *Popular Music Theatre under Socialism. Operettas and Musicals in the Eastern European States 1945 to 1990*, Münster, Waxmann, 2020. 23-34. (Ko-Autor: Zsófia Lelkes)
10. Creating Reality. Stephan Paál's Petőfi-rock and the ars pedagogica. THEATRON, 2022/4. 70-80.
11. Get Involved! Krétakör: The Priestess (Crysis-3), 2011. THEATRON, 2023/4. 94-102.
12. Staging Woyzeck. Thoughts on Reading of Woyzeck in the Age of Participation. THEATRON, 2024/4 (megjelenés előtt)

GYŰJTEMÉNYES KÖTETEKBE MEGJELENT TANULMÁNYOK:

1. Interszubbektivitás és intertextualitás - Az individuuum-problematika négy Brecht-dráma intertextuális eljárásainak tükrében. In. Hanus Erzsébet (szerk.): In honorem Bécsy Tamás. Pécs, 1998. 102-109.
2. Utószó Erika Fischer-Lichte A dráma története. A színre vitt identitás története című művéhez. Pécs, Jelenkor, 2001. 703-713.
3. Két ezredvégi Woyzeck-mozaik. A Büchner-dráma magyarországi recepciótörténetének egy színházi fejezete. In. Nagy Imre, Merényi Annamária (szerk.): „Mit jelent suttogásod?” A romantika: eszmék, világkép, poétika. Pécs, Pro Pannonia Kiadói Alapítvány, 2003. 360-368.
4. Az operett műfajának posztbrechti olvasatában rejlő lehetőségekről. In. Szőnyi György Endre (szerk.): Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája. Szeged, JATEPress, 2003. 379-389.
5. Előadáselemzés a „paradoxon kultúrájában”, avagy gondolatok a „színházszemiotika bűvös kaftánjáról” In. Balázs Géza, Voigt Vilmos (szerk.): A kezdetektől a máig. A magyar szemiotika olvasókönyve. Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2003. 351-371.
6. A kockázat színháza. Előadáselemzés a „paradoxon kultúrájában”. In. Imre Zoltán (szerk.): Átvilágítás. Magyar színház európai kontextusban. Budapest, Áron Kiadó, 2004. 144-187.
7. Határátlépés – idézőjelben. Gondolatok a magyar színházi hagyományról. In. Mestyán Ádám, Horváth Eszter (szerk.): Látvány / Színház. Performativitás, műfaj, test. Budapest, L'Harmattan, 2006. 153-165.
8. „Dráma” és „színház” között. Gondolatok a lapra írt és a színre vitt test textualitásáról és energetikusságáról egy kortárs dráma fordítói megjegyzése kapcsán. In. Oláh Szabolcs, Simon Attila, Szirák Péter (szerk.): Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében. Budapest, Ráció, 2006. 408-421.
9. Színházi irónia. In. Szegedy Maszák Mihály-Imre Zoltán (szerk.): Alternatív színháztörténet. Budapest, Gondolat, 2008. 8-25.
10. Színházi energia. In. Szegedy Maszák Mihály-Imre Zoltán (szerk.): Alternatív színháztörténet. Budapest, Gondolat, 2008. 42-58.
11. Színházi projektek. In. Szegedy Maszák Mihály-Imre Zoltán (szerk.): Alternatív színháztörténet. Budapest, Gondolat, 2008. 82-98.
12. Egy meg nem született kötet margójára. Gondolatok a „siker receptjeinek” összetevőiről és a magyar színházi hagyományról. In. A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében. Szerk. Jákfalvi, M., Kékesi Kun, Á. (Budapest: L'Harmattan) 2009. 29-42.
13. Újra-játszás: A színház szemiotikájától A performativitás esztétikájáig (Utószó). In. Erika Fischer-Lichte: A performativitás esztétikája. Bp., Balassi, 2009. 267-299.
14. Mit testesít meg a színész teste? Közhelyek egy kulcsfigura medialitásáról. In. Lelkes Zsófia, Molnár Klára (szerk.): *Zwischen Kulturen und Disziplinen. Festschrift für Magdolna Balkányi*. Debrecen, DEK, 2010. 7-13.
15. Operettrózsaszín és kaposvárszürke. Ács János: Munkásoperett (1982, kaposvári Csiky Gergely Színház) In. Balassa Zsófia, P. Müller Péter, Rosner Krisztina (szerk.): *A magyar színháztudomány kortárs irányjai*. Pécs, Kronosz, 2012. 111-118.

16. A hiány tradícióképző ereje: a Philther-projekt Brecht-olvasata. In. Balassa Zsófia, Görcsi Péter, P. Müller Péter, Neichl Nóra (szerk.): *Hiány, csonkítás, kihúzás, elhallgatás a drámában és a színpadon*. Pécs, Kronosz, 2014. 167-178.
17. „A színház csak ürügy” A színházi nevelés szemünk előtt be-, át- szét- és talán megrendeződő diszciplináris tere. Balassa Zsófia, Görcsi Péter, P. Müller Péter, Roselt Krisztina (szerk.): *Rendezett tér*. Pécs, Kronosz, 2015. 209-219.
18. Színészpedagógiai projekt. Major Tamás: *Galilei élete*, 1962. In. Pandur Petra, Rosner Krisztina, Thomka Beáta (szerk.): *Hamlet felnevet. Írások P. Müller Péter hatvanadik születésnapjára*. Pécs, Kronosz, 2016. 71-79.
19. A résztvevő színháza mint kulturális modell. Gondolatok a Káva Kulturális Műhely két „kifejezetten felnőtt közönség számára” készült előadásáról. In. Deres Kornélia, Herczogh Noémi (szerk.): *Színház és társadalom*, Budapest, JAK, 2018. 96-122.
20. A megfeleléskényszer apolitikussága, avagy mibe tudnak és mibe nem tudnak beavatkozni a színházpedagógiai programok? In. Balassa Zsófia, Görcsi Péter, P. Müller Péter, Neichl Nóra (szerk.): *Színházi politika # Politikai színház*, Pécs, Kronosz, 2018. 221-232.
21. Kép és szöveg között. Netfilológiai adalékok „Honthy” és „Latyi” rehabilitációjának mikrotörténetéhez. In. Pandur Petra, Müller Péter (szerk.): *Kontaktzónák*, Pécs, Kronosz, 2019. 42-55.
22. Előszó In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Kiss Gabriella, Ring Orsolya (szerk.): *Újjáépítés és államosítás*. Budapest, Arktisz, 2020. 7-9.
23. „Boldogág műsoron kívül”, avagy magánélet megfigyelve. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Kiss Gabriella, Ring Orsolya (szerk.): *Újjáépítés és államosítás*. Budapest, Arktisz, 2020. 169-182.
24. A szuverenitás provokációja, avagy mit keresnek civilek a színpadon. In. Furkó Péter, Szathmáry Éva (szerk.): *Tudomány, küldetés, társadalmi szerepvállalás (Studia Carolensia)* Budapest, KRE-L'Harmattan, 2021. 245-258.
25. Kritikán innen és túl. Szélejegyzetek az 1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ hatástörténetéhez. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *"Hát újra itt..." Operettkánon és műfaj*. Budapest, Rózsavölgyi, 2021. 223-239.
26. A játékosítás színrevitele, avagy mi történik, ha a dráma- és színházpedagógus rendezni kezd? In. Kolosai Nedda (szerk.): *Élni a kultúrát! - játék, művészetpedagógia és tudomány*. Budapest, ELTE TÓK, 2021. 469-484.
27. A magánszféra államosítása. Apáthi Imre: Palotaszálló, 1951. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949 és 1956 között*. Budapest, Rózsavölgyi, 2021. 129-141.
28. Az állam áruháza. Márkus Éva, Mikó András: Állami Áruház, 1952. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949 és 1956 között*. Budapest, Rózsavölgyi, 2021. 189-206.
29. Palotaszálló, 1951 (szinopszis). In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949 és 1956 között*. Budapest, Rózsavölgyi, 2021. 435-440.
30. Állami Áruház, 1952 (szinopszis). In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949 és 1956 között*. Budapest, Rózsavölgyi, 2021. 456-460.
31. Lakhatatlan világ. Gellért Endre: Jó embert keresünk, 1957. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *Nemzeti színháztörténet. Előadás-rekonstrukciók 1948-1996*. Budapest, Arktisz, TMA, 2022. 80-85.
32. Színészpedagógiai projekt a la Brecht. Major Tamás: Galilei élete, 1962. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *Nemzeti színháztörténet. Előadás-rekonstrukciók 1948-1996*. Budapest, Arktisz, TMA, 2022. 99-114.
33. A "vissza-arisztoteliesített" Brecht. Csiszár Imre: A kaukázusi krétakör, 1990. In. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (szerk.): *Nemzeti színháztörténet. Előadás-rekonstrukciók 1948-1996*. Budapest, Arktisz, TMA, 2022. 393-400.
34. "Festival of Fools" Izgága gondolatok egy "off" program kritikusságáról. In. Jászay Tamás (szerk.): *30+1 Thealter*. Szeged, SZTE, 2022. 13-30.
35. Öt kortárs fejezet in Bujtor Anna et.al (szerk.): *Dráma és színház 15-18 éveseknek*. Budapest, OFI, 2022. 64-68, 69-74, 75-79, 80-86, 98-104.
36. Nem hős, hanem intézmény. Gondolatok a Fehérlófia (Sárkányok ellen) diszpozitívumalkotó státuszáról. In. Simon Tünde, Kárpáti Andrea (szerk.): *A művészet ereje - Gyógyítás, kifejezés, alkotás, kognitív és érzelmi fejlesztés*. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2024. 209-216.
37. Színésztoálett - civilek számára. Résztvevő-megfigyelői gondolatok a civilszínész "rendellenességéről". In. Doma Petra, Jászay Tamás (szerk.): *Eötvözet 1*. Szeged, SZTE, Maszk, 2024. (megjelenés előtt)
38. A kánonalakítás felelőssége. Schilling Árpád: Krízis 3 - A papnő, 2011. In. Deres Kornélia, Imre Zoltán, Schuller Gabriella (szerk.): *Színház és archívum - történetek, emlékezetek, (kulturális) örökségek*, Pécs, Kronosz, 2024. 153-177.

9. Előszó In. Kiss Gabriella, Bethlenfalvy Ádám (szerk.): *Színházon innen - pedagógián túl*. Budapest, KRE-L'Harmattan, 2024. 7-11
10. Con-vivere!. Gondolatok a "részvétel korának" színházi kultúrájáról. In. Kiss Gabriella, Bethlenfalvy Ádám (szerk.): *Színházon innen - pedagógián túl*. Budapest, KRE-L'Harmattan, 2024. 141-167.
11. Mozgó, játszó, néző-résztevő, avagy kockázatvállaló gondolatok két kulcsfogalomról. In. Fekete Anikó (szerk.): *Improvizáció és kreativitás a művészi nevelésben*. Budapest, ELTE, 2025 (megjelenés előtt)
- SZAKMAI FOLYÓIRATOKBAN MEGJELENT TANULMÁNYOK:
1. Amit nekünk is tanulni kell (A dekódolás és megértés problémái napjaink színházi kultúrájában) ISKOLAKULTÚRA, 1995/3-4. 45-53.
 2. Orientációs pont nincs, csak struktúra - A nem-hagyományos térkonceptióval dolgozó előadások szemiotikai notációjának problémái. PRO PHILOSOPHIA, 1996./1. köteg 65-74.
 3. Egy újfajta képiség színháza (Egy előadáselemzési módszer próbája) IRODALOMTÖRTÉNET, 1997./1-2. 65-74.
 4. A teatralizálás művészete - A színházi jelhasználat sajátosságai Heiner Müller Arturo Ui-rendezésében. LITERATURA, 1998/1. 63-78.
 5. Játszmák vége - Csehov Ványa bácsi című darabja recepciótörténetének egy színházi fejezete. THEATRON, 1. évf. 1. szám 99-104.
 6. Mozaikok és puzzle-ok - A gesztikus jelhasználat sajátosságai a 90-es évek magyar rendezői színházában. THEATRON, 1. évf. 2. szám 73-80.
 7. Színházi energia - Zsótér Sándor rendezéseiről. SZÍNHÁZ, 1999/6. 35-43.
 8. Színházi atmoszférák - Színházi keretek. Berliner Theatertreffen 1999 THEATRON, 2. évf. 1. szám 75-88.
 9. Megjegyzések a kilencvenes évek magyar Brecht-rendezései kapcsán: egy előadáselemzési módszer keretei. THEATRON, 2. évf. 2. szám 47-57.
 10. Színházi sztereotípiák - Gondolatok a 38. Berliner Theatertreffen kapcsán. THEATRON, 2002 /Nyár - 2001 / Ősz 92-109.; [fil.hu/nkfp](http://www.fil.hu/nkfp) (<http://www.fil.hu/nkfp>)
 11. Az aisztheszisz játéka, avagy gondolatok a színházzemiotika bűvös kaftánjáról www.nytud.hu/mtanyio/kissg.rtf
 12. Színházi irónia - Mohácsi János rendezéseiről. SZÍNHÁZ, 2002/8. 12-20.
 13. A megszakítás esztétikája, avagy politikai színház a média korában - Zsótér Sándor Brecht-rendezéseiről. ALFÖLD, 2004/10. 65-85.
 14. „A kisiklás tapasztalata” Gondolatok a politikai színházról és a színház politikusságáról. ALFÖLD, 2007/2. 60-78.
 15. 1998 - Fejezetek a magyarországi Brecht-recepció történetéből. In. Szegedy Maszák Mihály-Nemes Péter (szerk.): *Új magyar irodalomtörténet*. Budapest, Gondolat, 2007. (online változat)
 16. A politizálás gyönyöre, avagy a gyönyör politikussága - Gondolatok a 2007-es Berlieni Színházi Találkozóról. KRITIKA, 2007/9. 13-19.
 17. Elidegenítés – elmesélés – eltávolítás. Fejezetek a magyarországi Brecht-recepció történetéből. LITERATURA, 2007/4. 440-459.
 18. Magyar dráma és színház a 20. században. IRODALOMTÖRTÉNET, 2008/1. 71-101.
 19. Újrajátszás: Gondolatok a színházi előadások emlékezetéről. ALFÖLD, 2009/8. 70-84.
 20. „Itt és most” Gondolatok a Berlieni Színházi Találkozóról. SZÍNHÁZ, 2009/9. 57-64.
 21. „Debrecenben debreceniül” A népszínmű emlékezete Térey János *Jeremiás avagy Isten hidege* című drámájában ALFÖLD, 2011/9. 103-112.
 22. Hogyan testesül meg a színész teste? Gondolatok egy kulcsfigura gyávaságáról és a szerepkör színházi emlékezetéről HELIKON, 2011/1-2. 157-182.
 23. A recycling játéka. Gondolatok a Berlieni Színházi Találkozóról. THEATRON, 2012/3-4. 99-104.
 24. Az újrajátszás emlékezete. Gondolatok a Katona József Színház *Notóriusok*-sorozatáról (2007-2013). ALFÖLD, 2013/8. 88-100.
 25. Mi nem történ(het) meg Mohácsi után? Mohácsi János: *1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ*, 1993. THEATRON, 2013/2. 45-51.

26. Dráma – Színház – Társadalom 50. Berliini Színházi Találkozó THEATRON, 2013/2. 79-86.
 27. Az Állami Áruház-paradigma. Gondolatok a cenzúra esztétikájáról és az operett-játszás hazai tradíciójának politikusságáról. ALFÖLD, 2014/12. 34-42.
 28. A hiány tradícióképző ereje: a Philther-projekt Brecht-olvasata. LITERATURA, 2014/3. 288-295.
 29. Szász János: *Ványa bácsi*, 1998. THEATRON, 2014/1. 57-61.
 30. Schilling Árpád: *W-munkáscirkusz*, 2001. THEATRON, 2014/2. 16-20.
 31. A cselekvő gondolat tere. THEATRON, 2014/4. 94-102. (Balázs Zoltánnal közösen)
 32. (Színház)tudománytörténeti közhelyek egy kulcsfiguráról, avagy a fischer-lichte-i elméletalkotás gyönyöre. FILOLÓGIAI KÖZLÖNY, 2016/4. 332-339.
 33. „Nem árulok sem kemény, sem reménydrogot.” Egy jól használható, kortárs csali (Heiner Müller: *Hamletgép*). ISKOLAKULTÚRA, 2016/12. 82-90.
 34. Mi a színháztörténet és mi végre tanulmányozzuk? 1. rész, Magyar Drámapedagógiai Magazin, 2017/3. 25-32.
 35. Mi a színháztörténet és mi végre tanulmányozzuk? 2. rész, Magyar Drámapedagógiai Magazin, 2017/4. 28-35.
 36. A Z generáció színháza, avagy a dráma- és színházpedagógia színváltása. JÁTÉKTÉR, 2019/4. 23-31.
 37. A *Koldusopera*-ügy. Projektpedagógiai tapasztalatok a diákszínjátszás paradoxonáról. Magyar Drámapedagógiai Magazin, 2019/4. 23-31.
 38. Az *Állami Áruház*-ügy. Netfilológiai gondolatok egy szocialista operett (re)kanonizálódásáról. ALFÖLD, 2020/7. 72-89.
 39. Valóságcsinálás. Gondolatok a Szegedi Egyetemi Színpad *Petőfi-rock* című előadásáról és a diákszínjátszás paradoxonáról. JÁTÉKTÉR, 2020/4. 19-35.
 40. Fialatok színháza 1. Historiográfiai és dráma- illetve projektpedagógiai gondolatok a Szegedi Egyetemi Színpad *Petőfi-rock*járól. Magyar Drámapedagógiai Magazin, 2020/1. 18-27.
 41. Fialatok színháza 2. Historiográfiai és dráma- illetve projektpedagógiai gondolatok a Szegedi Egyetemi Színpad *Petőfi-rock*járól. Magyar Drámapedagógiai Magazin, 2020/2. 11-20.
 42. Kórusművek. Gondolatok a kollaborációról, a kollektív kreativitásról és a diákszínjátszásról. SZÍNHÁZ, 2021/4. 21-24.
 43. Kontextusba lépve. Gondolatok a színházi nevelés hazai diskurzusáról. THEATRON, 2021/1. 3-18.
 44. A színház jövője - ma? Körkérdés 4., JÁTÉKTÉR, 2021/4. 10-11.
 45. Nem feltétlenül "drámaiatlan"... Sirály (1896) - S(irály) generáció (2021). DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN, 2022/1. 3-11.
 46. Színház-e mind. Széttartó gondolatok Gavin Bolton utolsó írásáról (Bethlenfalvy Ádámmal és Kaposi Lászlóval közösen). THEATRON, 2022/1, 22-30.
 47. Aki mindig a "másikat" kereste (Hans-Thies Lehmann 1944-2022), THEATRON, 2022/2, 3-5.
 48. Kollektív szupervízió Gondolatok a KÁVA Állampolgári Színház "A mi iskolánk" projektjéről. DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN, 2022/1, 26-36.
 49. Mégis minek a "philthere"? Gondolatok a Fehérlófia (Sárkányok ellen) című TI előadás kánonalakító szerepéről. THEATRON, 2023/1, 3-22.
 50. Mi történt a történetemmel? Résztevő-megfigyelői gondolatok a KÁVA Állampolgári Színház "A mi iskolánk" projektjéről. THEATRON, 2023/2. 57-75.
 51. Amikor a hiány formát ölt... Gondolatok a hazai Brecht-kánonról és a diákszínjátszás egy elfeledett műfajáról. THEATRON, 2024/3 (megjelenés előtt)
- SZAKMAI ELŐADÁSOK:
1. Kölcsönhatások - A MTA Színháztudományi Bizottságának és a Veszprémi Egyetem Színháztudományi Tanszékének 3. konferenciája 1997. április 23-24. Előadás: „The medium is the message”
 2. A romantika problémái - A JPTE Klasszikus Irodalom Tanszékének konferenciája 1998. május 7-9. Előadás: Két ezredvégi Woyzeck-mozaik
 3. Tendenciák a mai magyar színházban - A MTA Színháztudományi Bizottságának és a Veszprémi Egyetem Színháztudományi Tanszékének 4. konferenciája 1998. május 7-8. Előadás: Mozaikok és puzzle-ok - A gesztikus jelhasználat sajátosságai a 90-es évek magyar rendezői színházában

4. Szemiotika az oktatásban - A Magyar Szemiotikai Társaság munkamegbeszélése a budapesti Eötvös Lóránt Tudományegyetemen 1998. május 19. Előadás: Egy vidám tudomány - A színházzemiotika oktatása az ország első Színháztudományi Tanszékén
5. „Színház születik” - A szombathelyi Művészetek Háza konferenciája 2000. január 21. Előadás: Értelmezésen túl - hatáson innen. A kortárs rendezői színház kihívásairól
6. Magyar színház - Világszínház - A MTA Színháztudományi Bizottságának és a Veszprémi Egyetem Színháztudományi Tanszékének 6. konferenciája 2000. május 10-11. Előadás: PosztBrecht - Egy előadáselemzési módszer keretei
7. Szó és kép - A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája Szeged 2000. október 27-28. Előadás: Mire jó az operett?
8. Az Erlangeni Egyetem küldöttségének fogadása a Veszprémi Egyetem Színháztudományi Tanszékén 2001. április 27. Vorlesung: Postdramatische Tendenzen im zeitgenössischen Regietheater in Ungarn
9. „Színháztudomány ma” A MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályának tudományos ülése 2001. november 6. Előadás: Az aisztheszisz játékai, avagy gondolatok a színházzemiotika „bűvös kaftánjáról”
10. A Thália Társaság - A Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola konferenciája 2004. március 27-28. Előadás: Naturalizmuson innen és túl, avagy mennyiben politikus a kortárs rendezői színház
11. Anyanyelvünkről - anyanyelvünkért. A balatonalmádi Magyar-Angol Tannyelvű Gimnázium és Kollégium , a Petőfi Irodalmi Múzeum és a szentgáli Lőrincze Lajos Általános Iskola Lőrincze Lajos-emlékkonferenciája 2004. október 8. Előadás: „Mit jelent nekem ez a nyelv?” A színházi jelek rendszere
12. Határeset - Szakmai beszélgetések a Trafo Kortárs Művészetek Házában Előadás: Térey János: A Nibelung-lakópark (R: Mundruczó Kornél) 2004. október 25.
13. Határeset - Szakmai beszélgetések a Trafo Kortárs Művészetek Házában Előadás: Ibsen: Isten éltesen, Hedvig Ekdal! (R: Hudi László) 2005. február 19.
14. A „Határeset” sorozat záró konferenciája a Trafo Kortárs Művészetek Házában Előadás: Határát(nem)lépések - Gondolatok a magyar színházi hagyományról. 2005. április 29.
15. Anyanyelvünkről - anyanyelvünkért. A balatonalmádi Magyar-Angol Tannyelvű Gimnázium és Kollégium , a Petőfi Irodalmi Múzeum és a szentgáli Lőrincze Lajos Általános Iskola Lőrincze Lajos-emlékkonferenciája 2005. október 8. Előadás: A színház nyelve a Heiner Müller rendezte *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* (1995) első szekvenciájának példáján.
16. A marosvásárhelyi Színművészeti Akadémia konferenciája 2005. november 28-29. Előadás: Formakánon kontra koncepció. Gondolatok egy esszéről, egy terminusról és a színház politikusságáról
17. „Szerep és közeg” Az MTA Általános Irodalomtudományi Kutatócsoportjának konferenciája 2006. április 27-29. Előadás: „Dráma” és „színház” között. Gondolatok egy Jelinek-darab fordítói hozzáfűzése kapcsán
18. JAK Fordító Tábor 2006. június 22. Előadás: Kortárs magyar dráma és színház
19. Debreceni Egyetem Doktori és Habilitációs Bizottsága 2006. december 8. Előadás: A kortárs magyar dráma (Tasnádi István: Phaidra R: Schilling Árpád
20. Debreceni Egyetem Doktori és Habilitációs Bizottsága 2006. december 8. Előadás: Drama und Theater
21. Debreceni Egyetem Doktori és Habilitációs Bizottsága 2006. december 8. Előadás: A politikus színház. Egy fogalom múltja, jelene és jövője
22. „In memoriam Bécsy Tamás” Az OSZMI konferenciája 2007. március 27. Előadás: Egy „iskola-mester”
23. „Raadu Afrim és Schilling Árpád” TAMper2 A Sepsiszentgyörgyi Andrei Mureşanu Színház konferenciája 2007. szeptember 12-14. Előadás: (Kréta)körív. Schilling Árpád pályaképe
24. „A magyar dráma napja” Szakmai beszélgetés az Új Színházban 2007. szeptember 21. Előadás: Kortárs magyar dráma – kortárs magyar színház – kortárs magyar néző
25. „Bécsy Tamás” A MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályának tudományos ülése 2007. november 12. Előadás: Egy meg nem született könyv margójára. Gondolatok a siker receptjeiről és a magyar színházi hagyományról.
26. A Debreceni Egyetem „Pálffy István Színházi Szakkollégiuma” által szervezett előadássorozat 2007. november 22. Előadás: A színházzemiotika határai
27. Kortárs Dráma Fesztivál 2007. november 29. Előadás: Poszt-dramatikus tendenciák a kortárs magyar rendezői színházban
28. A Debreceni Egyetem „Pálffy István Színházi Szakkollégiuma” által szervezett előadássorozat 2008. április 4. Előadás: A színészi játék – szakmai beszélgetés Zsótér Sándorral

29. Az OSZMI által szervezett Bécsy Tamás-beszélgetés 2008. november 17. Előadás: A pedagógus
30. A Debreceni Egyetem „Hatvani István Szakkollégiuma” által szervezett előadássorozat 2008. november 27. Előadás: A színészi test medialitása
31. Netzwerktagung der Alexander von Humboldt-Stiftung, Bonn 2009. április 28-30. Poszter: Jenseits der Illusion. Darstellung der spät- und postmodernen Horizontwandel in der ungarischen Theaterkultur im methodologischen Rahmen einer „Ästhetik des Performativen” (Fischer-Lichte) und eines „postdramatischen Blicks” (Lehmann)
32. Gastvortrag an der Humboldt-Universität zu Berlin 2009. július 9. Referat: Inszenierte Erinnerungen. Historiografische Überlegungen zur Feigheit des heutigen ungarischen Theaters
32. A „Kulturen des Performativen” kutatási projekt zárókonferenciája: Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, 2010. február 4-5. Referat: „Wolle die Wandlung”? Die Utopie der Wiederzauberung der Welt in einem Operetten-Lande
34. Szakmai beszélgetés bemutatók kapcsán: TRAFÓ 2010. február 26. Előadás: *Jom és Terry-variációk* (Természetes Vészek Kollektíva)
35. Netzwerktagung der Alexander von Humboldt-Stiftung, Budapest 2011. május 6-8. Előadás: Die Feigheit einer Theatertradition und die Performativität des (ungarischen) Lachtheaters
36. „Arts of Science” im IBZ, Berlin 2011. május 26. Előadás: Was gibt das heutige ungarische Lachtheater zu lachen? Überlegungen zum Theatergedächtnis einer „feigen” Theaterkultur
37. Színpadi dramaturgia XII. Nemzetközi Színháztudományi Konferencia Marosvásárhely, 2011. november 25. Előadás: A nevetés dramaturgiája. A „jól megcsináltság” színházi emlékezete
38. A magyar színháztudomány kortárs irányjai, Pécsi Tudományegyetem és az MTA Színház- és Filmtudományi Különbizottsága, 2012. 03. 24. Előadás: Operettrózsaszín és kaposvárszürke. Ács János: Munkásoperett (1982, kaposvári Csiky Gergely Színház)
39. Net-filológia Műhelykonferencia, Károli Gáspár Református Egyetem Színháztudományi Tanszéke és az MTA Színház- és Filmtudományi Különbizottsága, 2012. 05. 12. Előadás: Mohácsi János: Játék a kastélyban, 2010, kaposvári Csiky Gergely Színház
40. Múltjában él a nemzeti – beszélgetéssorozat színházról és alternatív kultúráról, 2012. 11. 07. MŰSZI Előadás: A kilencvenes évek rendezői színháza kanonizálódásának kérdései
41. A Debreceni Egyetem „Pálffy István Színházi Szakkollégiuma” által szervezett előadássorozat 2013. március 7. Előadás: Gondolatok a magyar színházi hagyomány (kis)realista jellegéről, a Mohácsi-féle Csárdáskirálynő (1993) hatástörténetéről és az operett műfajáról
42. „Tévedések (víg) játéka: tévutak, tévhitek, téveszmék, tévesztések a színházművészetben és a színháztörténetben” konferencia, Pécsi Tudományegyetem és az MTA Színház- és Filmtudományi Különbizottsága, 2013. 03. 21. Előadás: Mi nem történt (hetet) meg Mohácsi után? Mohácsi János: *1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ*
43. Net-filológia Műhelykonferencia, Károli Gáspár Református Egyetem Színháztudományi Tanszéke, 2013. 04. 26. Előadás: Katona József Színház: *Notóriusok*-sorozat, 2007-2013.
44. A mai magyar színház és európai kontextusa, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2013. 06. 03. Referátum: Tradíció és innováció a Berliner Theaterreffen öndefiníciójában
45. Kutatók Éjszakája, KRE BTK, 2013. 09. 27. Előadás: Az emlékezés etikája – az *újrajátszás* emlékezete
46. „Hist(o)riográfia. Színháztörténet-írás a digitális média korában”, MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, KRE BTK Színháztudományi Tanszék, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, Theatron Társulás, 2013. 11. 20. Előadás: Az *Állami Áruház*-paradigma. Gondolatok a nevetés polgári színházának hazai tradíciójáról és politikusságáról
47. Net-filológia Műhelykonferencia, Károli Gáspár Református Egyetem Színháztudományi Tanszéke, 2013. december 10. Előadás: Szász János: *Ványa bácsi*, 1998.
48. „Hiányod átjár, mint...” MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2014. 04. 11-12. Előadás: A hiány tradícióképző ereje: a Philther-projekt Brecht-olvasata.

9. Net-filológia Műhelykonferencia, Károli Gáspár Református Egyetem Színháztudományi Tanszéke, 2014. május 9. Előadás: Schilling Árpád: W-munkáscirkusz, 2001.
10. Eötvös József Collegium *Eötvös Színházkör* 2014. május 26. Előadás: A *Meggyeskert* mint a zsótéri formakánon paradigmaticus példája
11. „Rendezett tér” MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2015. 04. 17-18. Előadás: „A színház csak ürügy” A színházi nevelés szemünk előtt be-, át- szét- és talán megrendezőző diszciplináris tere.
12. „Élő hagyomány” Budapesti Operettszínház, Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2015. 10. 24-25. Előadás: Kritikán innen és túl. Szélgjegyzetek az *1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ* hatástörténetéhez.
13. „Kötelezők szabadon” KRE BTK Magyar Irodalom Tanszék, Magyar tanárok Egyesülete, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2016. április 2. Előadás: „Nem árulok sem kemény, sem reménydrogot.” Egy jól használható, kortárs csali (Heiner Müller: *Hamletgép*)
14. „A performativitás mint fordulat” MTA Irodalomtudományi Intézet, MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottság, Theatron Műhely Alapítvány Philther Kutatócsoport, 2016. május 30. Előadás: (Színház)tudománytörténeti közhelyek egy kulcsfiguráról, avagy a fischer-lichte-i elméletalkotás gyönyöre.
15. Pécsi Tudományegyetem BTK, Nemzetközi Magyarstudományi Társaság, „Kultúra és tudományköziség. Magyarstudatás a 21. században” VIII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus Előadás: Major Tamás: Galilei élete, 1962.
16. „Populáres Musiktheater im Sozialismus Operette und Musical in den ost-europäischen Staaten zwischen 1945 und 1990” Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 2017. február 24-25. Előadás: Die Operette als Politikum. Staatliches Warenhaus (Állami Áruház, 1953 und 1976) – die Kontexte eines Re-Enactments (Lelkes Zsófi-val együtt)
17. „Philther” MTA Irodalomtudományi Intézet, MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottság, Theatron Műhely Alapítvány, 2017. június 19. Előadás: Káva Kulturális Műhely: Lady Lear, 2016.
18. „Regényadaptációk” KRE BTK Magyar Irodalom Tanszék, Magyar tanárok Egyesülete, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2017. november 10. Előadás: Színházra alkalmazva, avagy hogyan olvassa a színházpedagógia Günther Grass *Bádogdob* című regényét
19. Nyolc alkalomból álló vendégprofesszori előadássorozat a Marosvásárhelyi Egyetem teatrológia szakán 2017/2018. 1. félév Kurzus: Alkalmazott színház – színházi nevelés Magyarországon
20. A Kolozsvári Akadémiai Bizottság Marosvásárhelyi Szakbizottságának tudományos ülése Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem 2017. 10. 30. Előadás: Szélgjegyzetek a Mohácsi rendezte 1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ hatástörténetéhez
21. Magyar operettminták a szocialista országokban, Kálmán Kutatóközpont, NKA, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2018. január 29. Poszter: Operett-rekonstrukciók
22. Zuglói Pedagógiai Napok Közép-Pesti Tankerületi Központ, Szent István Gimnázium, 2018. február 12. Előadás: Irodalmi művek színházpedagógiai feldolgozása
23. Fórum 18 Káva Kulturális Műhely, MÚ Színház, 2018. március 10. Előadás: Cselekvő nézés – író cselekvés / Gondolatok a „kifejezetten felnőtt közönség számára” készült színházi nevelési előadások leírásának problémáiról
24. Színházi politika # Politikai színház, MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2018. április 21. Előadás: A megfelelés-kényszer apolitikussága, avagy mibe tudnak és mibe nem tudnak beavatkozni a színházpedagógiai programok?
25. Újjáépítés és államosítás, MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, 2018. december 3. Előadás: „Ez így teljesen irreális...” Dr. Márkus Éva, Mikó András: *Állami Áruház*, 1962.
26. Kontaktzónák, MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2019. április 24. Előadás: Kép és szöveg között. Netfilológiai adalékok „Honthy” és „Latyi” rehabilitációjának mikrotörténetéhez
27. 3. Művészetpedagógiai Konferencia, ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, 2019. június 21. Előadás: A Z-generáció színháza, avagy a dráma- és színházpedagógia színváltása.
28. „Nyelvében él a rendszer” – A rendszerváltások nyelvi problémái, KRE BTK Magyar Irodalom Tanszék, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2019. november 14. Előadás: Az „Állami Áruház”-ügy. „Devising” gondolatok a „kettős beszéd”

velünk élő hagyományáról

9. Zuglói Pedagógiai Napok Közép-Pesti Tankerületi Központ, Szent István Gimnázium, 2020. február 12. Előadás:
Drámapedagógiai módszerek az irodalomoktatásban – két jól bevált gyakorlat
10. Tíz alkalomból álló vendégprofesszori előadássorozat a Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájában 2019/2020.
2. félév Kurzus: A művészet mint kutatás (avagy a színházi nevelés mint kulturális modell)
11. „Alkoss teret!” Iskola és múzeum, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2020. november 24. Előadás: Miénk-e a tér?
12. Kutatók Éjszakája, 2020. november 28. Előadás: Mi a SziTu Ma, avagy mit keresnek civilek a színpadon?
13. 4. Művészetpedagógiai Konferencia, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar, 2021. május 21. Előadás: A játékosítás színrevitele,
avagy hogyan állítható a kortárs diákszínjátszás az immerzióhoz szükséges játékoság szolgálatába?
14. THEALTER 30+1, MASZK Egyesület, SZTE, 2021. július 30. Előadás: Festival of Fools. Izgága gondolatok egy "off" program
kritikusságáról
15. Bécsy Tamás-emlékülés, Pannon Egyetem, 2021. szeptember 14. Előadás: A színháztudomány intézményesülése
Magyarországon 1994-2021
16. Határes(e)tek - Színház mind!, KÁVA Kulturális Műhely, 2022. január 17. Előadás: Színház-e mind? Színházelméleti
gondolatok Gavin Bolton utolsó írásáról
17. Közép-Pesti Pedagógiai Napok, Szent István Gimnázium, 2022. február 17. Előadás: Hogyan ússzuk meg drámás
eszközökkel az ünnepi műsorok készítését?
18. Elmesélt életek - műhelykonferencia (Weöres Sándor Gyermekszínjátszó Fesztivál), Magyar Drámapedagógiai Társaság,
2022. június 9. Előadás: Mi történt a történetemmel? Résztevő-megfigyelői gondolatok a Káva Állampolgári Színház "A mi
iskolánk" projektjéről
19. Színháztörténet és színháztörténet-írás Magyarországon a 2. világháború után. TMA, MTA Színház- és Filmtudományi
Bizottsága konferenciája, 2022. szeptember 3. Előadás: A valóságcsinálás veszélyei (Szegedi Egyetemi Színpad: Petőfi-rock,
1973)
20. Színház, emlékezet, dokumentáció. MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó
Bizottsága, ELTE és a PTE Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2022. szeptember 24. Előadás: A
kánonalakítás színe és visszaja. Gondolatok a Fehérlófia (Sárkányok ellen) színháztörténeti státuszáról
21. Zuglói Pedagógiai Napok Közép-Pesti Tankerületi Központ, Szent István Gimnázium, 2023. február 16. Előadás: Jókai arcai –
avagy a Gutenberg-galaxis végének élmény- és drámapedagógiailag orvosolható kihívásai
22. Eötvözet - az Eötvös Kollégium és a Szegedi Egyetem konferenciája, 2023. június 2. Előadás: Színésztoalett - civilek
számára. (Ön)gondoskodó színész - (ön)gondoskodó közösség
23. 6. Művészetpedagógiai Konferencia, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2023. június 15. Előadás: Nem hőrosz, hanem
intézmény Gondolatok a Fehérlófia (Sárkányok ellen) diszpozitívumalkotó státuszáról
24. Színház és archívum. Történetek, emlékezetek, kulturális örökség. MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház-
és Filmtudományi Állandó Bizottsága, ELTE Színházi Képzések, PT Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke,
2023. szeptember 29. Előadás: A Philther-módszer egyik szempontjáról - másképp. Gondolatok a hazai színházi nevelés
nagykorúvá válásának színházkulturális kontextusáról
25. A színházi realizmus regionális változatai. MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi
Állandó Bizottsága, Theatron Műhely Alapítvány, 2023. november 24. Előadás: Mohácsi János: Képzetté válunk, avagy
Ármány és szerelem, 1989.
26. 7. Művészetpedagógiai Konferencia, ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet, 2024. június 27. Előadás: Mozgó, játszó,
néző-résztevő, avagy gondolatok a *spectactor* (Boal) színeváltozásáról
27. Kánonon kívül. MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága, PTE Modern
Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszéke, 2024. október 4. Előadás: Kánon innen. Gondolatok a hazai Brecht-kánonról
és a diákszínjátszás egy elfeledett műfajáról
28. Klasszikusok az államszocializmus színpadán. MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya és Színház- és Filmtudományi
Állandó Bizottsága, Theatron Műhely Alapítvány, 2024. november 25. Előadás: A képzelet múzeuma. Gondolatok a Pártos
Géza rendezte *Courage mama* (1958) színházkulturális kontextusáról és hatástörténetéről

RECENZÍÓK

1. Merlin legújabb varázslata. ISKOLAKULTÚRA, 1995/15-16-17. 197-201.
2. Guido Hiss: Einführung in die Aufführungsanalyse. HELIKON, 1997/2. 203-205.
3. Amikor a színház kihullik a kereteiből (Erika Fischer-Lichte (szerk.): Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde) THEATRON, 1999/3. 91-93.
4. Értelmezésen túl - hatáson innen (Hans-Thies Lehmann: Postdramatisches Theater) THEATRON, 1999/4. 105-106.
5. „Tessék felébredni!” (Lengyel György, szerk.: *Színház és diktatúra a 20. században*. Budapest, Corvina, OSZMI, 2011. 427p) SZÍNHÁZ, 2012/12. 17.20.
6. Stephan Krause: „Az újrafelhasznált anyag a lényeg”: Richárd Wagner magyarországi jelenléte és recepciója. Budapest, Kijárat, 2016. ford. Kurdi Imre, 241p) ALFÖLD, 2017/10. 100-106.
7. Szabadságfokok. Gondolatok a TRAFÓ által megrendezett 1. Összművészeti Konferenciáról,
<https://szinhaz.net/2020/02/27/kiss-gabriella-szabadsagfokok/> (<https://szinhaz.net/2020/02/27/kiss-gabriella-szabadsagfokok/>)
8. „Ezt a könyvet a kíváncsiságnak ajánljuk” (Andreas Kotte: *Színháztörténet. Jelenségek és diskurzusok*. Budapest, Balassi Kiadó, 2020, ford. Berta Erzsébet, Edit Kotte, 423p) SZÍNHÁZ 2021/12. 50-52.
9. Bethlenfalvy Ádám, Kaposi László, Kiss Gabriella: Színház-e mind? Széttartó gondolatfutamok Gavin Bolton utolsó írásáról. THEATRON, 2022/1. 22-30.
10. Egy legenda újrajátszása (Nánay István: *A Szegedi Egyetemi Színpad*, Budapest, Selinunte, 2023). THEATRON, 2024/2. (megjelenés előtt)
SZÍNIKRITIKÁK, INTERJÚK:

1. Ki a patkány? (Faust-improvizációk) SZÍNHÁZ, 1997/7. 13-14.
2. Ami megemésztődött (Anatómiai teátrum) SZÍNHÁZ, 1997/12. 12-13.
3. Posztnaturalizmus (Gerhardt Hauptmann: Henschel fuvaros) SZÍNHÁZ, 1998/1. 41-44.
4. A fantázia edzése - Erika Fischer-Lichtével Kiss Gabriella beszélget. THEATRON, 2000/1. 3-9.
5. Hatás... tanítás... hatás (Bertolt Brecht: Kurázi mama és gyermekei) SZÍNHÁZ, 2000/4. 21-22.
6. Kezdetben volt a kép (Bertolt Brecht: A szecsuáni jóember) SZÍNHÁZ, 2001/12. 12-13.
7. Testek lázadása (Georg Büchner: W - munkáscirkusz) KRITIKA, 2002/2. 34-35.
8. Zsótér Brechtje (Bertolt Brecht: A kaukázusi krétakör) KRITIKA, 2003/12. 11-12.
9. Színházi kozmológia (Térey János: A Nibelung lakópark) SZÍNHÁZ, 2005/1. 6-8.
10. Határeset - Mundruczó Kornállal és Térey Jánossal Imre Zoltán és Kiss Gabriella beszélget. SZÍNHÁZ, 2005/1. 2-5.
11. 11Anything goes? – Semmiképp (Erika Fischer-Lichtével Czirák Ádám és Kiss Gabriella beszélget). SZÍNHÁZ, 2011/3. 3-7.
12. A recycling játéka 1-3. Gondolatok a Berli Színházi Találkozóról.
http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3322/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0
(http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3322/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0);
http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3323/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0
http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3324/48-theatertreffen-berlin/?cat_id=7&first=0
13. Képtelenül képes természetrajz (Kovács Dániel, Vinnai András: Virágos Magyarország). SZÍNHÁZ, 2012/7. 34-37.
14. Az elbeszélés, a manipuláció és a szövegolvasás anatómiája. Gondolatok az 50. Berli Színházi Találkozóról.
http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36694:kiss-gabriella-az-elbeszeles-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23 (http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36694:kiss-gabriella-az-elbeszeles-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23)
http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36696:kiss-gabriella-a-manipulacio-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23 (http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36696:kiss-gabriella-a-manipulacio-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23)
http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36701:kiss-gabriella-a-szovegolvasas-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23 (http://www.szhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36701:kiss-gabriella-a-szovegolvasas-anatomiaja&catid=13:szinhazonline&Itemid=23)

15. Performálok önmagam – Kiss Gabriellával Kis Melinda beszélget. JÁTÉKTÉR, 2017/3. 27-35.
16. Állami Áruház, 1952, <http://www.operett.hu/index.php?inc=cikk&cikkId=99&menuId=24> (<http://www.operett.hu/index.php?inc=cikk&cikkId=99&menuId=24>) (2018)
17. Miénk a tér! Hogyan és mire alkalmazzák a színházat a „Mi Batyink” című eseménysorozat keretében? <http://szinhaz.net/2020/07/06/kiss-gabriella-mienk-a-ter/> (<http://szinhaz.net/2020/07/06/kiss-gabriella-mienk-a-ter/>)
18. Kiss Gabriella: A valóság ott van. Örkény Színház: *Kiváló dolgozók*. SZÍNHÁZ, 2021/1. 19-21.
19. Térerő - két beszélgetés négy hangra (Hegyi Dániellel közösen), In. Balajthy Ágnes (szerk.): "A szellős térben és a szűk időben". Budapest, PIM, 2023. 245-258.
20. Beszámoló a Közép-magyarországi Regionális Diákszínházi Találkozó előadásairól, *Drámapedagógiai Magazin*, 2024/2. (megjelenés előtt)
21. "Akarsz-e játszani mindent, mi élet?" (Golden Dániellel közösen), Ördögkatlan, 2024. július 31., Bölcsészettudományi Kutatóközpont, <https://abtk.hu/ismerettar/glossza/adasok> (<https://abtk.hu/ismerettar/glossza/adasok>)
NETFILOLÓGIAI REKONSTRUKCIÓK A **WWW.PHILTHER.HU** FELÜLETEN

Ács János: *Munkásoperett*, 1982.

Mohácsi János: *Játék a kastélyban*, 2010.

Mohácsi János: *1916 A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ*, 1993.

Katona József Színház: *Notóriusok*, 2007-2013.

Ascher Tamás: *Állami Áruház*, -1976.

Szász János: *Ványa bácsi*, 1998.

Schilling Árpád: *W-munkáscirkusz*, 2001.

Jurij Ljubimov: *Háromgarasos opera*, 1981.

Major Tamás: *Galilei élete*, 1962.

Csiszár Imre: *A kaukázusi krétakör*, 1990.

Gellért Endre: *Jó embert keresünk*, 1954.

Káva Kulturális Műhely: *Lady Lear*, 2016.

Apáthi Imre: *Palotaszálló*, 1951

Márkus Éva, Mikó András: *Állami Áruház*, 1952.

Szegedi Egyetemi Színpad: Petőfi napja (Petőfi-rock), 1972.

Krétakör: A papnő (Krisz-3), 2011

Mohácsi János: képzetté válunk, avagy Ármány és szerelem, 1989.

Pártos Géza: Courage mama, 1958.

SZAKMAI FORDÍTÁSOK

I. Önálló könyvek:

1. Erika Fischer-Lichte: Die Geschichte des Dramas I-II. Tübingen, Narr, 1992.
Erika Fischer-Lichte: *A dráma története. A színre vitt identitás története*. Pécs, Jelenkor 2001.

2. Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2004.

Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Budapest, Balassi, 2009.

2.

3. II. Tanulmányok:

1. Erika Fischer-Lichte: Die Zeichensprache des Theaters. In: Renate Möhrmann (Hrsg.): *Theaterwissenschaft heute*. Berlin, Dietrich Reimer 1990. 233-261. - Erika Fischer-Lichte: A színház nyelve. *PRO PHILosophia*, 1995. 1. kötet 25-45. A fordító bevezetője 25-26.

2. Helga Finter: Das Kameraauge des postmodernen Theaters. In: Christian W. Thomsen (szerk.): *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*. Heidelberg, 1985. Carl Winter 46-71.

Helga Finter: A posztmodern színház kamera-látása. *Ellenfény*, 1998/3. Szövegmelléklet

3. Robert Wilson: Mit dem Körper hören, mit dem Körper sprechen. Im Gespräch mit Holger Teschke. *Theater der Zeit*. Jahrbuch 1997. 47-48.

Robert Wilson: Testtel hallan, testtel beszélni. *Theatron*, 1998/2. 69-70.

4. Einar Schleef: Formenkanon contra Konzeption. In: E.S.: *Droge Faust Parzival*.

Einar Schleef: Formakánon kontra koncepció. In: Jákfalvi Magdolna (szerk.): *Színházi antológia XX. század*. Bp., 2000. Balassi 263-269.

5. Edward Bond: Theater und Realität. *Theater der Zeit*, 1999/3-4.

Edward Bond: Sarah Kane és a színház. In: Jákfalvi Magdolna (szerk.): *Színházi antológia XX. század*. Bp., 2000. Balassi 272-274.

6. Erika Fischer-Lichte: Verwandlung als ästhetische Kategorie. In: E.F-L., Friedemann Kreuder, Isabel Pflug (szerk.): *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*. Tübingen, Basel, Francke, 1998. 21-32.

Erika Fischer-Lichte: Az átváltozás mint esztétikai kategória. *Megjegyzések a performativitás új esztétikájához*. *Theatron*, 1999/3. 57-66.

7. Hans-Thies Lehmann: Die Inszenierung: Probleme ihrer Analyse. *Zeitschrift für Semiotik*, 1989. Bd. 11. Heft 1. 29-49.

Hans-Thies Lehmann: Az előadás: elemzésének problémái. *Theatron*, 2000/1. 46-60.

8. Erika Fischer-Lichte: Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter King Lear-Inszenierung. In: E.F-L., Harald Xarald (szerk.): *Welttheater — Nationaltheater — Lokaltheater?* Tübingen-Basel, Francke, 1993. 203-229.

Erika Fischer-Lichte: Átkelés az árnyékok birodalmába. Robert Wilson frankfurti Lear király-rendezése. *Theatron*, 2000/2. 125-139.

9. Helga Finter: Der Körper und seine Doubles: Zur (De)konstruktion von Weiblichkeit auf der Bühne. *Forum Modernes Theater*, 1996/1. 15-32.

Helga Finter: A test és hasonmásai: a nő(i)ség színpadi (de)konstrukciójáról. *Theatron*, 2004/2-3. 45-56.

10. Erika Fischer-Lichte: Theater und Ritus (Vortrag: Eötvös Lóránd Tudományegyetem, 2006. március 2.) / Erika Fischer-Lichte: Színház és rítus. *Theatron*, 2007/1-2. 3-12.

4. 11. Erika Fischer-Lichte: Lassen sich Aufführungen verstehen? in: E.F-L.: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2004. 270-284. / Erika Fischer-Lichte: Megérthető-e az előadás? *Theatron*, 2008/1-2. 11-17.

12. Gabriele Brandstetter: Körper-Transformationen in zeitgenössischen Tanz-Performances: Benoît Lachambre, Meg Stuart, Xavier LeRoy und Jeremy Wade“, in: *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, hrsg. v. Alexandra Kleihues, Barbara Naumann, Edgar Pankow, Zürich: Chronos 2010, S. 343-357. / Gabriele Brandstetter: Test-transzformációk a kortárs tánc-performanszokban. Benoît Lachambre, Meg Stuart, Xavier Le Roy és Jeremy Wade. In: Czirák Ádám (szerk.): *Kortárs táncelméletek*. Budapest, Kijárat, 2012. 95-118.

13. Gabriella Klein: Dance [and] Theory. Introduction, in: Gabriele Brandstetter/Gabriele Klein (Hg.): *Dance [and] Theory*, Transcript: Bielefeld, 2013. 11-15. / A táncelmélet mint a kritika gyakorlata. In: Czirák Ádám (szerk.): *Kortárs táncelméletek*. Budapest, Kijárat, 2012. 201-220.

14. Sandra Umathum: *Seven Easy Pieces*, oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben. In: Jens Roselt, Ulf Otto (Hg.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments*. *Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld, transcript, 2012. 101-123. / Sandra Umathum: *Seven Easy Pieces*, avagy gondolatok a Performance Art történetírásának művészetéről. *Theatron*, 2013/2. 3-12.

15. Nikolaus Müller-Schöll: Das Dispositiv und das Unregierbare. Vom Anfang und Fluchtpunkt jeder Politik. In: Lorenz Aggermann, Georg Döckler, Gerald Siegmund (Hrsg.): Theater als Dispositiv. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017. 67-88 / Nikolaus Müller-Schöll: A diszpozitívum és a kormányozhatatlan. Gondolatok bárminemű politika kezdetéről és végéről a végtelenben. *Theatron*, 2021/1. 142-159.

Szaklektori tevékenység:

1. Hans-Thies Lehmann: *Posztdramatikus színház*, Bp., Balassi, 2009.
2. Cziboly Ádám (szerk.): *Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv*, Bp., In Site Drama, 2017. (a terminológia fejezet írója és szaklektora Kricsfalusi Beatrixszal közösen)

KÖVETKEZŐ ESEMÉNYEK

sze. [Szabadegyetem \(/index.php/kovetkezo-esemenyek/2257-szabadegyetem.html\)](/index.php/kovetkezo-esemenyek/2257-szabadegyetem.html)

18

okt. [Károli Egyetem Napja \(/index.php/kovetkezo-esemenyek/2222-karoli-egyetem-napja.html\)](/index.php/kovetkezo-esemenyek/2222-karoli-egyetem-napja.html)

11

okt. [Zárvizsgára jelentkezés határideje \(/index.php/kovetkezo-esemenyek/2256-zarovizsgara-jelentkezes-hatarideje-3.html\)](/index.php/kovetkezo-esemenyek/2256-zarovizsgara-jelentkezes-hatarideje-3.html)

15

NAPI BIZTATÁS



(<https://portal.kre.hu/lelkigondozo/>)



(/napi-jegyzet/)

EGYESÍTETT BIBLIAOLVASÓ



(<https://ebo.kre.hu/>)

KARRIERIRODA >> (/INDEX.PHP/BTK-KARRIERIRODA)

[Tréningek >> \(/index.php/treningek\)](#)

[Események, pályázatok >> \(/index.php/esemenyek-palyazatok\)](#)

[Állásportálok >> \(/index.php/allasportalok\)](#)

[Álláskeresési infók >> \(/index.php/allasinterju\)](#)

[Aktuális állások >> \(http://www.kre.hu/alumni/karrier/aktualis-allasajanlatok\)](http://www.kre.hu/alumni/karrier/aktualis-allasajanlatok)

[Hírdetőknek >> \(/index.php/karrieriroda-hirdetoknek\)](#)

DIÁKTANÁCSADÓ KÖZPONT

[Kihez fordulhatok? >> \(/index.php/1586-kihez-fordulhatok-uj-online-kiadvanyunk-az-ingyenes-egyetemi-tanacsadasi-es-tamogato-szolgalatasokrol.html\)](#)

[Életvezetési tanácsadás >> \(/index.php/életvezetési-tanacsadas\)](#)

[SOULító Kortárs Segítő >> \(/index.php/soulito/\)](#)

[Online tanácsadás >> \(http://kontakt.kre.hu\)](http://kontakt.kre.hu)



Hasznos Információk a nyelvtanuláshoz

(<http://www.theolingua.hu/>)



(<http://www.kre.hu/portal/index.php/kozossegi-media>)

Károli

PODCAST





(<http://www.kre.hu/portal/index.php/szolgáltatasaink/sportolasi-lehetosegek.html>)

ARCHIVUM

- július, 2024 (</index.php/kiss-gabriella/2024.html?view=archive&month=7>)
- április, 2024 (</index.php/kiss-gabriella/2024.html?view=archive&month=4>)
- február, 2024 (</index.php/kiss-gabriella/2024.html?view=archive&month=2>)
- január, 2024 (</index.php/kiss-gabriella/2024.html?view=archive&month=1>)

OLDAL TETEJE 

RÓLUNK

A Károli Gáspár Református Egyetem egyszerre nagy múltú (jogelőd alapítása: 1855) és fiatal egyetem (jelenlegi nevén 1993 óta működik), így ötvözi a református oktatás hagyományait és a szakmai megújulás iránti nyitottságot. Több mint 8000 hallgató öt karon (Állam- és Jogtudományi; Bölcsész- és Társadalomtudományi; Gazdaságtudományi, Egészségtudományi és Szociális; Hittudományi és Pedagógiai Kar) folytathatja a tanulmányait.

HÍRLEVELEK

Munkavállalói hírlevelek (<http://www.kre.hu/portal/index.php/munkavallaloi-hirlevelek.html>)

Hallgatói hírlevelek (<http://www.kre.hu/portal/index.php/hallgatoi-hirlevelek.html>)

Alumni hírlevelek (<http://www.kre.hu/alumni/hirlevelek>)

HASZNOS LINKEK

Adatvédelem (<http://www.kre.hu/portal/index.php/adatvedelem.html>)

Arculati kézikönyv (https://portal.kre.hu/images/corporate/KRE_corporate_design.pdf)

Ösztöndíjak (</index.php/osztondijak.html>)

Letölthető nyomtatványok (</index.php/letoeltheto-nyomtatvanyok.html>)

Károli Egyetemi Lelkészség (<http://www.kre.hu/portal/index.php/szolgaltatasaink/egyetemi-lelkeszseg.html>)

KAPCSOLAT

Károli Gáspár Református Egyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar

Cím: 1088 Budapest, Reviczky u. 4.

E-mail: dekanitkarsag.btk@kre.hu (<mailto:dekanitkarsag.btk@kre.hu>)

(<mailto:dekanitkarsag.btk@kre.hu>) **Telefon:** +36 1 483 2900



(<https://www.instagram.com/karoliegyetem/>)



(<https://www.facebook.com/karoli.gaspar.reformatus.egyetem/>)



(<https://www.youtube.com/user/karoligasparegyetem>)



(<https://twitter.com/KaroliEgyetem>)



(<https://www.linkedin.com/school/k%C3%A1rolig%C3%A1sp%C3%A1runiversity/>)



(<https://www.tiktok.com/@uni.karoli>)

Copyright © 2023 Károli Gáspár Református Egyetem. Minden jog fenntartva.