



Curriculum vitae Euro Pass



Informații personale

Nume / Prenume
E-mail
Cetățenia
Profesia și ocupația actuală
Profiluri academice

PENCIUC Traian

penciuTraian[at]gmail.com

Română

Conferențiar universitar doctor, Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Director, Departamentul de Muzica, FAR, Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Director, Editura UArtPress
Redactor șef adjunct, Revista *Symbolon*

ISI Web of Science Researcher ID: U-7880-2017

ORCID ID: 0000-0002-8541-8742

Scopus Author ID: 57199166590 scholar.google.com/citations?user=lb-hHkAAAAJ&hl=ro

uat-ro.academia.edu/TraianPenciu

researchgate.net/profile/Traian_Penciu

Experiența profesională

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și responsabilități

2019 - prezent

Conferențiar universitar doctor

Activitate didactică

- Predare de cursuri: *Tehnoredactare muzicală (curs, seminar)*, *Estetică muzicală (curs, seminar)*, *Analiza și sinteza electronică a sunetului muzical (curs, seminar)*, *Ilustrație muzicală și Sound Design (curs, seminar)*, *Folclor muzical (curs)*, *Noi tehnologii în educația muzicală (curs, seminar)*.

Activitate administrativă

- Director al Departamentului de Muzică – FAR din 2020
- Director al editurii UArtPress din 2020,
- Membru al Senatului Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2019
- Membru al Consiliului Facultății de Arte în Limba Română din 2020
- Membru în *Comisia de strategie și dezvoltare* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2020
- Membru în *Comisia de evaluare și asigurare a calității* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2020
- Membru în *Comisia pentru Cercetare Științifică* a Universității de Arte din Târgu-Mureș din 2018
- Membru în *Comisia de Etică* a Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2018-2020
- Membru în *Comisia pentru Probleme Studentești* a Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2018-2020

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ universitar

Perioada
Funcția sau postul ocupat

2019-2023

Membru în comisii de concurs de management artistic și comisii de evaluare a managementului instituțiilor de cultură

Principalele activități și responsabilități

Conform convenție civile.

Numele și adresa angajatorului

Consiliul Județean Mureș
Piața Victoriei nr. 1, Târgu-Mureș, www.cjmures.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate	Management
Perioada	2019
Funcția sau postul ocupat	Cercetător – Make a Move proiect cofinanțat de programul Europa Creativă
Principalele activități și responsabilități	Cercetare privind tendințele estetice, dinamica și posibilitățile creative ale companiilor de teatru independent din Uniunea Europeană. Elaborarea unui ghid de bune practici pentru teatrul independent. Rezultate și referințe: C5, C6, S1, W2.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare academică
Perioada	2018 - 2019
Funcția sau postul ocupat	Expert utilizare noile tehnologii, Proiect: „UAT’s next ? Îmbunătățirea accesului pe piața muncii a absolvenților Universității de Arte din Târgu Mureș prin facilitarea activităților de învățare în mediul de muncă real național și European, ID 108071” cofinanțat din Fondul Social European prin POCU 2014-2020.
Principalele activități și responsabilități	Coordonarea realizării unui site de casting pentru studenți: redactare specificații tehnice pentru achiziția de servicii IT, elaborare arhitectura aplicație, dezvoltare unei aplicații online de facilitare a colaborării între beneficiar și angajatori.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	IT, Învățământ universitar
Perioada	2018 - Prezent
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef adjunct al revistei Symbolon
Principalele activități și responsabilități	Conducerea activității redacționale a revistei, operare baze de date academice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare academică
Perioada	2017 - 2019
Funcția sau postul ocupat	Secretar general redacție al revistei Symbolon
Principalele activități și responsabilități	Conducerea activității redacționale a revistei, operare baze de date academice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare academică
Perioada	2013 - 2019
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Principalele activități și responsabilități	Activitate didactică <ul style="list-style-type: none"> • Predare de cursuri: <i>Tehnoredactare muzicală (curs, seminar), Estetică muzicală (curs, seminar), Analiza și sinteza electronică a sunetului muzical (curs, seminar), Ilustrație muzicală și Sound Design (curs, seminar), Noi tehnologii în educația muzicală (curs, seminar), Prelucrarea textului și a imaginii pe calculator (curs, seminar)</i> • Membru în Comisia pentru Examenul de Admitere • Membru în Comisia pentru Examenul de Licență • Membru în Comisia pentru Examenul de Disertație Activitate administrativă <ul style="list-style-type: none"> • Membru în <i>Comisia de Etică</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș • Membru în <i>Comisia pentru Probleme Studentești</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș • Membru în <i>Comisia pentru Cercetare Științifică</i> a Universității de Arte din Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2011 - 2013
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Principalele activități și responsabilități	Activitate didactică: <i>Tehnoredactare muzicală</i> (curs, seminar), <i>Analiza și sinteza electronică a sunetului muzical</i> (curs, seminar), <i>Prelucrarea imaginii pe calculator</i> (curs, seminar), <i>Instruire asistată de calculator</i> (lucrări practice), <i>Inițiere în calculatoare</i> (lucrări practice), <i>Estetică muzicală</i> (curs, seminar).
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Târgu-Mureș Str. Kőteles Samuil 6, Târgu-Mureș, www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2010 - 2011
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Principalele activități și responsabilități	Activități PR, obținere drepturi de autor, web design, grafică, administrare site Teatrul Național Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistic, PR, IT
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Web designer (contract PFA)
Principalele activități și responsabilități	Realizare Site Teatrul Național Târgu-Mureș
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	IT
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Visiting lecturer
Principalele activități și responsabilități	Lecturing at the 59 th Orientation Course
Numele și adresa angajatorului	UGC Academic Staff College - Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India http://www.jnu.ac.in-asc
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2007
Funcția sau postul ocupat	Visiting lecturer
Principalele activități și responsabilități	Lecturing for the postgraduate course
Numele și adresa angajatorului	School of Arts and Esthetics - Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India http://www.jnu.ac.in/SAA/
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2001
Funcția sau postul ocupat	Regizor artistic
Principalele activități și responsabilități	Realizarea de spectacole de teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național din Timișoara (http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu_regizori.asp?sq=PENCIUC,%20TRAIAN=) Str. Alba Iulia 2, 300077, Timișoara
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistică
Perioada	2000-2001

Funcția sau postul ocupat	Regizor artistic
Principalele activități și responsabilități	Realizarea de spectacole de teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Merlin Bv. Tinereții nr. 3, Timișoara
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistică
Perioada	1994
Funcția sau postul ocupat	Regizor artistic
Principalele activități și responsabilități	Realizarea de spectacole de teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național din Târgu-Mureș (http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu_regizori.asp?sq=PENCIUC,%20TRAIAN=) Piața Tineretului 1, 540034, Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistică
Perioada	1.09.1992-30.09.2014
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular în învățământul preuniversitar
Principalele activități și responsabilități	1. Predare cursuri 2. Îndrumare proiecte și lucrări de atestare profesionale (1991-2013) 3. Diriginte (1990-2000,2001-2009) 4. Pregătirea elevilor pentru bacalaureat, proba E (2000-2005, 2007-2009)
Numele și adresa angajatorului	Liceul Teoretic „Traian Vuia“ (fost Grup Școlar „Traian Vuia“), Tg. Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactică
Perioada	1992-2014
Funcția sau postul ocupat	Membri în diverse comisii, corector
Principalele activități și responsabilități	Membri în Comisia de examinare pentru titularizare Membri în comisia de organizare a Olimpiadei școlare – Tehnic III, etapa națională Membri în Comisia de Examen de Bacalaureat Membri în comisia județeană de organizare și evaluare a concursurilor și olimpiadelor școlare Membri în comisia de organizare și desfășurare a examenelor de calificare profesională nivel 1, 2, 3
Numele și adresa angajatorului	Inspectoratul Școlar Județean Mureș, Liceul Teoretic „Traian Vuia“ (fost Grup Școlar „Traian Vuia“), Tg. Mureș.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactică, managerială
Perioada	1991-1992
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular în învățământul preuniversitar
Principalele activități și responsabilități	Predare cursuri
Numele și adresa angajatorului	Grup Școlar „Gheorghe Șincai“ Tg. Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactică
Perioada	1990-1991
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular în învățământul preuniversitar
Principalele activități și responsabilități	Predare cursuri, șef de catedră – Catedra tehnică
Numele și adresa angajatorului	Liceul „Bolyai Farkas“ Tg. Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactică

Educație și formare

Perioada	27 septembrie 2015
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire curs <i>Understanding Research Methods</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Metode în cercetarea calitativă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	University of London & School of Oriental and African Studies (SOAS) University of London on Coursera (https://coursera.org/verify/JFFEUX8TGWSV)
Perioada	10 decembrie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificate with Distinction (Certificat cu distincție) <i>Survey of Music Technology</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Procesare de sunet muzical
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Georgia Institute of Technology on Coursera (https://coursera.org/verify/SERDEBXR87)
Perioada	8 noiembrie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificat de Competențe Profesionale pentru ocupația Formator
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Competențe privind pregătirea, realizarea, evaluarea, marketingul formării și proiectarea, organizarea evaluarea și asigurarea calității programelor și stagiilor de formare.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Autoritatea Națională pentru Calificări
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 6
Perioada	25 martie 2014
Calificarea / diploma obținută	Certificate with Distinction (Certificat cu distincție) <i>Introduction to Music Production,</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Procesare sunet muzical
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Berklee College of Music on Coursera (https://coursera.org/verify/F68PET52Q5)
Perioada	20 ianuarie 2014
Calificarea / diploma obținută	ECDL Profile Certificate – Advanced Presentation
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Informatică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	ECDL România
Perioada	2002-2005
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică Titlul tezei de doctorat: <i>Conceptul de fantasmă în spectacolul de teatru și operă</i>
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Estetica teatrului și a operei Regie de operă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gheorghe Dima“

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 6
Perioada	1991-1996
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în artă teatrală specializarea: Regie de teatru durata studiilor: 5 ani Media la examenul de licență: 10, șef de promoție la secția de Regie teatru
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Arta regizorului de teatru Estetica teatrului Scenografie Arta actorului de teatru Istoria teatrului universal Teatrologie Dramaturgie Ecleraj
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 5
Perioada	1985-1990
Calificarea / diploma obținută	Inginer profil: Electric specializarea: Electrotehnică durata studiilor: 5 ani
Domenii principale studiate / competențe dobândite	Acționări electrice Sisteme de calcul
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Tehnică din Cluj Napoca
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 5
Perioada	1984
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ	Liceul „Bolyai Farkas”, Târgu-Mureș
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	ISCED 3
Certificate, atestate, cursuri	<p>2013 – ECDL Start Certificate, ECDL Romania, seria RO055152</p> <p>2012 – Specialiștii viitorului pentru educație și formare, Universitatea „Petru Maior” DIN Târgu-Mureș, cod POSDRU/19/1.3/G/36996, Module: 1. Comunicare, 2. Metode interactive de predare și evaluare, 3. Managementul clasei, managementul schimbării, self management, 4.Utilizarea platformei electronice de informare și e-learning, 5. Mediul Matlab. Elemente de specialitate. Informatică, 6. Proiectarea elementelor de identitate vizuală a produselor, 7. Analiză economico financiară. Certificat CNFPA în curs de eliberare, adeverință, Certificat de absolvire.</p> <p>2012 – Școala – membru activ al societății informaționale, cod POSDRU/87/1.3/S/62979, 89 ore. Module: 1. Utilizarea avansată a calculatoarelor pentru pregătirea lecțiilor, în predare și evaluare (Noțiuni avansate de utilizare a calculatoarelor și Internetului, Funcții avansate de birotică, Utilizarea Internetului în procesul de predare); 2. Utilizarea TIC pentru optimizarea procesului educațional (Realizarea, adaptarea și publicarea de resurse educaționale multimedia interactive avansate, Utilizarea aplicațiilor de tip eLearning pentru optimizarea strategiilor și activităților didactice). [Adeverință].</p> <p>2012 – Manager de Proiect, Casa Corpului Didactic Mureș, curs autorizat CNFPA- seria MS nr.000337, [Adeverință].</p> <p>2012 – Competențe integrate pentru societatea cunoașterii, 85 ore, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Casa Corpului Didactic Mureș, cod POSDRU/87/1.3/S/55336. [Adeverință].</p> <p>2012 – Planificarea activităților artistice, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiilor muzicale din România”, cod</p>

- POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Programe de scriere muzicală computerizată (Sibelius)**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Marketing artistic și Managementul resurselor umane**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Criterii de acreditare a revistelor și editurilor pentru domeniul „Muzică”**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2012 – **Standarde ocupaționale pentru profesiile muzicale**, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de muzică, în cadrul proiectului „Observatorul profesiilor muzicale din România”, cod POSDRU/18/1.2/G/33715, diplomă de participare.
- 2011 - **Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice prin activități de mentorat**, Unitatea de Management al Proiectelor cu Finanțare Externă, 232 ore. Module: 1. Predarea-învățarea interactivă centrată pe elev, 2. Evaluarea continuă la clasă, 3. Folosirea TIC în procesul de predare-învățare, 4. Management instituțional și management de proiect. [Adeverință].
- 2011 - **Instruirea diferențiată a elevilor**, 89 ore- 25 credite profesionale transferabile, Casa Corpului Didactic Mureș, cod POSDRU /87/1.3/S/62631. [Atestat seria F. nr. 036315].
- 2011 – Abordări inovative în didactica disciplinelor din aria curriculară Tehnologii, Casa Corpului Didactic Cluj, cod POSDRU/87/1.3/S/58422. [Atestat seria F. nr. 0000311].
- 2010 - **Course For European Teachers Of Science**, International Study Programmes, The Manor, Hazleton, Cheltenham GL54 4EB, UK, [Certificat și Europass].
- 2007 - **Cursuri de instruire pentru potențialii beneficiari de proiecte cofinanțate din Fondul Social European**, Direcția Generală pentru Management Învățământ Superior, Direcția Regională POS DRU Centru, Inspectoratul Școlar Județean Mureș, Casa Corpului Didactic Mureș.
- 2006 – **Consiliere și orientare**, Casa Corpului Didactic Târgu Mureș.
- 2005 - **Grad didactic I în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.
- 2002 - **Certificat lingvistic** – limba engleză, Universitatea Petru Maior din Târgu-Mureș.
- 1998 - **Grad didactic II în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.
- 1993 - **Definitivat în învățământ**, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca.

Proiecte, granturi

- 2019-2020 - **Make a Move**, proiect cofinanțat de programul Europa Creativă (ref. 597588-CREA-1-2018-1-HR-CULT-COOP1), rol: cercetător. Rezultate și referințe: C5, C6, S1, W2.
- 2018-2019 - **„UAT's next ? Îmbunătățirea accesului pe piața muncii a absolvenților Universității de Arte din Târgu Mureș prin facilitarea activităților de învățare în mediul de muncă real național și European, ID 108071”**. Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin POCU 2014-2020, rol: Expert utilizare noile tehnologii. Rezultate: D1.
- 2010 - **COMENIUS – Programul de „Învățare pe tot parcursul vieții”** – Participarea la cursul „Course For European Teachers Of Science”, Cheltenham, 05-13 Iunie 2010
- 2010 - **„5-LET” cinci posibilități de transmitere a experienței**, TAMOP-2.2.4-08/1-2009-0007: Coordonator local și membru în echipa de realizare a unui dicționar online de termeni tehnici român-maghiar-englez [http://www.ccdmures.ro/dictionary/, adeverință].
- 2007 – **Institutul Cultural Român**, finanțare pentru participarea la *International Seminar on History of Religion to mark the centenary of Mircea Eliade*, New Delhi și *Orientalism Revisited*, panel discussion la Victoria Memorial, Kolkata. [raport ICR http://www.icr.ro/files/items/3922_1_raport_ICR.pdf]. Rezultate: P15, P16, P26, P25, P29, P30, P31, P32.

Proiecte personale importante

- 2005-2020 – **Conceptul de fantasmă în artele spectacolului**. Rezultate: C1, C9, S3, S8, P4.
- 2019 – **Teoria spectacolului de operă din sec al XVIII-lea**. Traduceri. Rezultate: T1, S3.
- 2011-2014 **Carmen, muza lui Nietzsche**. La data de 27 Noiembrie 1881 Nietzsche asista pentru prima oară la reprezentația operii Carmen la teatrul Politeama din Genova. Acest eveniment l-a marcat profund și revăzut opera de multe ori cu o pasiune crescândă. Mai mult, și-a cumpărat o partitură a operii (reducție pentru pian) pe care a descifrat-o și

adnotat-o laudativ. Carmen a produs și o cotitură în convingerile sale estetice, provocând ruptura filozofului cu opera lui Wagner. Însă opera lui Bizet a influențat mai adânc gândirea filozofului sugerând teme și concepte pe care le vom regăsi mai târziu în scrierile sale. În acest sens, am căutat noi aspecte dintr-o perspectivă mai largă, urmărind cum un mit urban andaluz s-a răspândit în imaginarul colectiv european și, simultan, a influențat paradigma filozofului german. Rezultate: S3, S6, S7, P13.

2013 – **Studiul performance-ului religios popular la Kumbh Mela**. **Locație:** Maha Kumbh Mela, Allahabad, Uttar Pradesh, India. **Obiectiv:** Cercetarea relației actor – public – zeu în teatrul religios indian. **Rezultate:** Două prezentări în conferințe internaționale, o lucrare publicată, interviuri cu spectatori, actori și coordonatori artistici, discuții cu personalități religioase și *naga*, fotografii relevante, experimentarea „pe viu” a spectacolului dar și a fenomenului religios indian la cea mai înaltă intensitate, *Maha Kumbh Mela 2013* fiind un festival religios care se repetă odată la 120 de ani. Rezultate: S5, P7, P9, P10, O8.

2007, 2008, 2013 – **Mircea Eliade în Calcutta**. **Locație:** Kolkata, West Bengal, India. **Obiective:** Interviuri cu persoane care au fost martore la evenimente din biografia lui Mircea Eliade sau au cunoscut persoane ce au interacționat direct cu studentul de atunci, identificarea locațiilor pe care Eliade le menționează în memoriile sale. **Rezultate:** Două interviuri filmate, fotografii inedite, identificarea majorității locațiilor din Calcutta menționate în memorii. Rezultate: C8, S9, S10, P15, P16, P24, P28, P29, P30, P31, P32, P33, B1, B2, B3, B4, B5, B7, B8, W3, W4, W5.

2007 – **Teatrul religios tibetan**. **Locație:** Tibetan Institute for Performing Arts (TIPA), Dharamsala, Himachal Pradesh, India. **Obiective:** Cunoașterea „pe viu” a operei tibetane, întuirea relației între reprezentarea și existența sacralului pe scenă. Rezultate: Concluzii personale republicate, scene de operă tibetane filmate.

Competențe

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Limba germană

Comprehensiune				Vorbit				Scris	
Abilități de ascultare		Abilități de citire		Interacțiune		Exprimare			
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	B1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

(*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă: dobândită în repetițiile pentru pregătirea spectacolelor
Capacitate de adaptare la medii multiculturale obținută prin experiența de muncă în străinătate.

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență în lucrul cu adolescenții obținută în activitatea de profesor.
Experiență de organizare și management dobândită pe parcursul punerii în scenă a spectacolelor.

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului și IT

Editare text și carte la nivel avansat (MS Word™, Google Docs)
Calcul tabelar (MS Excel™, Open Office Calc)
Grafică vectorială (Corel Draw™) și raster (Corel PhotoPaint™, Adobe PhotoShop™)
Procesare sunet
Tehnoredactare partituri muzicale (Sibelius, Muse Score)
Editare video (Sony Vegas Video™)
Webdesign (Html, Open Journal System) Rezultate: D1.

Competențe și aptitudini artistice

Regie teatru și operă (A1-A8)
Editare și design coloane sonore (A7-A10, A15, C2)
Scenografie și costum (A9)

Creație artistică

Regie de teatru	A1. <i>Doctor fără voie</i> de Moliere la Festivalul Sighișoara Medievala, Sighișoara, în 2006. A2. <i>Medeea redux</i> de Neil laBute la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș în 2006. A3. <i>Visul unei nopți de vară</i> de W. Shakespeare la Teatrul Merlin din Timișoara în 2002. A4. <i>Mirabilului pom Equiam</i> , după Paul Miron la Teatrul Național Timișoara, în 2001, [W6]. A5. <i>Fierarii</i> de Milos Nicolick la Teatrul din Uzdin, Iugoslavia în 1999. A6. <i>A douăsprezecea noapte</i> de W. Shakespeare la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș, în 1997. A7. <i>Ah, ce zile frumoase!</i> de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W6]. A8. <i>Ivanca</i> de Lucian Blaga la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W6].
Scenografie	A9. <i>Ah, ce zile frumoase!</i> de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995, [W7].
Coloană sonoră, design media	A10. <i>Medeea Redux</i> de Neil laBute la Universitatea de Artă Teatrală din Tg. Mureș în 2006, coloană sonoră și design media A11. <i>Visul unei nopți de vară</i> de W. Shakespeare la Teatrul Merlin din Timișoara în 2002 A12. <i>Fierarii</i> de Milos Nicolick la Teatrul din Uzdin, Iugoslavia în 1999 A13. <i>Ah, ce zile frumoase!</i> de Samuel Beckett la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995 A14. <i>Ivanca</i> de Lucian Blaga la Teatrul Național din Tg. Mureș în 1995
Premii, nominalizări, participări în festival	A15. Premiul pentru cea mai bună coloană sonoră pentru spectacolul <i>Fierarii</i> de Milos Nicolick, F.E.D.R.S., Iugoslavia. A16. Actorul Adam Dalea premiul pentru cel mai bun actor F.E.D.R.S, pentru rolul Iota din <i>Fierarii</i> de Milos Nicolick. A17. Actorul Nelu Roman, marele premiu la Festivalul Shakespeare Kingdom House pentru rolul Malvolio din <i>A douăsprezecea noapte</i> de William Shakespeare în 1997.

Publicații

Carte de autor	C1. <i>Fantasma în artele spectacolului: teatru și operă</i> . Editura Artes, Iași, 2019, ISBN 978-606-547-433-8, 200p. C2. <i>Analiza și sinteza sunetului muzical – suport de curs</i> , Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2019, ISBN 978-606-8372-68-6. C3. <i>Tehnoredactare muzicală - suport de curs</i> , Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2019, ISBN 978-606-8372-66-2 C4. <i>Noi tehnologii în educația muzicală – suport de curs</i> , Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2019, ISBN: 978-606-8372-67-9
Contribuție la carte	C5. „Creative Environment and Artistic Choices”, în Ivana Peranić, Marta Pupić-Bakrač (ed.), <i>Make a Move - An Art Incubator for Contemporary European Non-Institutionalised and Independent Theatre Handbook</i> , Creative laboratory of Contemporary Theatre, KRILA; University of ArtsTârgu-Mureș, Rijeka, Târgu Mureș, 2020, ISBN 978-953-8274-09-1, pp. 74–79 [http://krila.org/make-a-move-handbook/]. C6. „Târgu-Mureș Lab / Minorities, Nostalgia and Compassion”, în Ivana Peranić, Marta Pupić-Bakrač (ed.), <i>Make a Move - An Art Incubator for Contemporary European Non-Institutionalised and Independent Theatre Handbook</i> , Creative laboratory of Contemporary Theatre, KRILA; University of ArtsTârgu-Mureș, Rijeka, Târgu Mureș, 2020, ISBN 978-953-8274-09-1, pp. 82-85 [http://krila.org/make-a-move-handbook/]. C7. „Elemente filmice în nuvela «Uniforme de general»”, în Cristina Scarlat (ed.), <i>Literatura și filmul/Littérature et cinéma</i> , Junimea, Iași, 2014, ISBN 978-973-37-1767-6, pp. 47–64. C8. Maitreyi Devi, Ricketts, Mac Linscott, <i>Maitreyi Devi, Mac Linscott Ricketts – Corespondență 1976-1988</i> , [editor Mihaela Gligor], Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0234-3. C9. „Torna, torna fratre. Looking for the European Background of Mircea Eliade's Concept of Theatre as Anamnesis”, în Cristina Scarlat (ed.), <i>Eliade Once Again</i> , Editura Lumen, Iași, 2011, ISBN 978-973-166-276-3,, pp. 45–60. [Google books]. [Citări: B1, B2].

Traduceri	<p>T1. Milizia, Francesco, <i>Tratatul complet, formal și concret despre teatru</i>, Editura Artes, Iași, 2019, ISBN 978-606-547-430-7.</p> <p>T2. Dharmanda, Shubuti, <i>Către liniștea spiritului. Tratatul tulburărilor shen-ului prin medicină chineză</i>, Scribd, http://www.scribd.com/doc/23429966/Catre-linistea-spiritului-Tratatul-tulburarilor-Shen-ului-prin-medicina-chineza, 2008.</p>
Studii sau articole publicate în reviste indexate în bazele de date internaționale	<p>S1. Shaping devised theatre creation with keywords, în <i>Mise en Abyme</i>, vol. 7, nr. 1, 2020, Institute of the Arts Barcelona, ISSN: 2284-3310, pp. 119–136, https://www.journalabyme.com/vol7-2020-makeamove. Indexat WorldCat, DOAJ, Bielefeld Academic Search Engine (BASE) — JURN Directory, IngentaConnect, Directory of Research Journals Indexing (DRJI), https://www.journalabyme.com/copia-di-copyrights-and-open-access.</p> <p>S2. Why doesn't Winnie grab the shovel? Staging Beckett's "Happy Days" in Early Post Communist Romania, în <i>Samuel Beckett Today / Aujourd'hui</i>, vol. 29/2, Brill, 2017, ISSN: 0927-3131, p. 298-311, DOI: 10.1163/18757405-02902007. Studiul este indexat ERICH PLUS, Scopus, EBSCO, Google Scholar, MLA International Bibliography.</p> <p>S3. Straturi ale interpretării în opera „Flautul Fermecat”, în <i>Symbolon. Revistă de științe teatrale</i>, Anul XVI. Nr. 29, 2015, ISSN 1582-327X, p. 68-85. [https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804]. Articolul este indexat: C.E.E.O.L.</p> <p>S4. Semiotic Aspects of Sound and Music in the Science-fiction Films, în <i>Symbolon. Revistă de științe teatrale</i>, Anul XVI. Nr. 28, 2015, ISSN 1582-327X, p. 143-150. [https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804]. Articolul este indexat: C.E.E.O.L. Retipărit: a) A tudományos-fantasztikus filmek hanganyagának rejtelméi, <i>Filmtejt</i>, 21.10.2016, https://www.filmtejt.ro/cikk/4348/a-tudomanyos-fantasztikus-filmek-hanganyagának-rejtelméi b) Compoziția ascunsă a sunetelor din filmele de Science Fiction, <i>Filmtejt</i>, 28.10.2016, https://istoriafilmului.ro/articol/compozitia-ascunsa-a-sunetelor-din-filmele-de-science-fiction/</p> <p>S5. <i>Kumbh Mela 2013. Religious Rituals and Performance Facing Media Colonialism</i>. în „Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives. Section: Political Sciences”, Iulian Boldea editor, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, DOI10.13140/RG.2.1.5190.9201, p. 57-66. Indexat ISI Web of Science.</p> <p>S6. De la nuvelă la libret. Precondiții dramaturgice ale capodoperei „Carmen”, în <i>Symbolon. Revistă de științe teatrale</i>, Anul XIII. Nr. 22, 2012, ISBN 1582-327X, [https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804]. Articolul este indexat: C.E.E.O.L.</p> <p>S7. Carmen, Nietzsche's Muse. Elements of Nietzsche's thinking in Bizet's Carmen, în <i>International Journal on Humanistic Ideology</i>, Cluj University Press, ISSN: 1844-458X, [online ISSN 2285 – 4517], vol. 4 no. 1, spring-summer 2011, p. 95-108. Articolul este indexat: EBSCO [http://www.ebscohost.com/titleLists/e5h-coverage.htm], C.E.E.O.L. [https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=305], ProQuest [https://search.proquest.com/openview/a4e570e7e968ce9cf6d7ab0a2236084b/1?pq-origsite=gscholar&cb1=105839].</p> <p>S8. Stabil și tranzitoriu în actul teatral. O analiză din perspectivă intuiționistă, în <i>Symbolon. Revistă de științe teatrale</i>, Anul VI. Nr. 9, 2005, ISBN 1582-327X, p. 101-110. Articolul este indexat C.E.E.O.L.</p>
Alte articole mai importante	<p>S9. <i>Amintiri despre Mircea Eliade și Maitreyi Devi</i>, [interviu cu Pabirtra Sarkar, vicecancelar al Universității „Rabindra Bharati” din Calcutta], în revista „Timpul” – supliment nr. 6-7/2008., ISSN 1223-8597, [http://www.timpul.ro/magazines/65.pdf], [Citări: B3; B4 p. 24; B5 p. 149, 150 infra].</p> <p>S10. <i>Bucuria vieții simple</i>, [interviu cu dr. Somendra Chandra Nandy, nepotul maharajahului de Cossimbazar, finanțatorul bursei de studii în India a lui Mircea Eliade], în revista „Verso”, nr. 36-37, 2008, ISSN 1842-0931, [Citări: B3; B4 p. 23; B5 p. 150 infra].</p>

Conferințe, simpozioane, expoziții și comunicări

Conferințe sau simpozioane internaționale cu comitet de selecție sau sistem peer review

- P1. *Muzica în știrile de televiziune: o îmbunătățire a clarității sau amăgire?*, Conferința în Domeniul Științelor Media, ediția a IX-a, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 14.05.2021, [[Link](#)]
- P2. Moderator la secțiunea de muzicologie a conferinței *When Theater meets Devising and Collective Creation*. International Theatre Studies Conference, 18th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8-9 decembrie 2017.

Conferințe sau simpozioane
naționale cu comitet de selecție sau
sistem peer review

- P3. Moderator la *The Vanishing Point in Theatre*. International Theatre Studies Conference, 17th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2016.
- P4. *Parody as Critic of Enlightenment in the Opera "Magic Flute"*. Conferința Internațională de Studii Teatrale, Ediția a XVI-a, *Teatrul: de la secret la confesiune*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 11-12 decembrie 2015.
- P5. *Aspecte semiotice ale sunetului și muzicii în filmul science-fiction*. Conferința Internațională Științifică în Domeniul mass-media, Ediția a IV-a, *Epoca mediei online și mass-media de serviciu public*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8 mai 2015.
- P6. *Why doesn't Winnie grab the shovel? Staging Beckett's "Happy Days" in Early Post Communist Romania*. 'Staging Beckett at the Margins' Conference, University of Chester, UK, 11-12.09.2014 [http://chester.ac.uk/staging-beckett].
- P7. *The Thin Line Between Ritual and Performance. Theatre, Eating and Bathing at Kumbh Mela*. IFTR-FIRT World Congress "Theatre & Stratification", International Federation for Theatre Research if Warwick University, 28.07-1.08.2014 [http://iftr2014warwick.org/conference/book-of-abstracts/], DOI: 10.13140/RG.2.1.3013.3287
- P8. *Ah, ce zile frumoase!* de Samuel Beckett, [proiecție], IFTR-FIRT World Congress "Theatre & Stratification", International Federation for Theatre Research și Warwick University, 28.07-1.08.2014.
- P9. *Peacock Dance* – research footage, [proiecție], IFTR-FIRT World Congress "Theatre & Stratification", International Federation for Theatre Research și Warwick University, 28.07-1.08.2014.
- P10. *Kumbh Mela 2013. Religious Rituals and Performance Facing Media Colonialism*. la International Scientific Conference *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Universitatea „Petru Maior” Târgu-Mureș, 29-30 mai 2014.
- P11. *Mircea Eliade, scenarist?*, la Conferința internațională de studii teatrale, ediția a XIII-a, *Multimedia și inovația în teatru*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16 noiembrie 2012 [http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&nwid=639&lg=4&lv=2].
- P12. *Efecte globalizatoare și antiglobalizatoare ale tehnologiei media muzicale* la Conferința internațională de studii teatrale, ediția a XIII-a, *Multimedia și inovația în teatru*, Secțiunea Studii de muzicologie, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16 noiembrie 2012 [http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&nwid=639&lg=4&lv=2].
- P13. *De la nuvelă la libret. Precondiții dramaturgice ale capodoperei Carmen*, Conferința internațională de studii teatrale, ediția a XII-a, *Dramaturgia scenei*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2011 [http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&nwid=542&lg=4&lv=2].
- P14. *Simpozionul Internațional „Educația în context european”*, Salva, ISBN 978-973-8972-77-3, 2010.
- P15. *Orientalism Revisited*, panel discussion la *Victoria Memorial Kolkata*, Kolkata, India, 13 octombrie 2007, [raport ICR http://www.icr.ro/files/items/3922_1_raport_ICR.pdf, raport consular <http://honyconsulro.in/newsletter/January2008.pdf>, W5]
- P16. *International Seminar on History of Religion to mark the centenary of Mircea Eliade (1907-1986)*, Academic Staff College - Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India, 8-10 octombrie 2007, [raport ICR http://www.icr.ro/files/items/3922_1_raport_ICR.pdf, raport consular <http://honyconsulro.in/newsletter/January2008.pdf>, W3, W4].
- P17. Conferința internațională de studii teatrale, ediția a VI-a, *Public, experiență, receptare*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2005 [http://www.uat.ro/pdf/pdfro/confro2005.pdf].
- P18. Organizator al workshop ului de etnomuzicologie din cadrul Colocviului Colocviul Național „Societăți, comunități și identități culturale. Valorizări culturale, patrimoniale, muzeale recente”, Târgu Mureș, 26 noiembrie 2022.
- P19. *Socoteala din târg. reflexii culturale și antropologice despre adunările populare potrivit de la un studiu de caz: Kumbha Mela*, Colocviul Național „Societăți, comunități și identități culturale. Valorizări culturale, patrimoniale, muzeale recente”, Târgu Mureș, 25-25 noiembrie 2022.
- P20. Moderator la simpozionul național *100 de ani de muzică românească*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 22 noiembrie 2018.
- P21. *Substratul mitologic în baletul "Lucașul de ziua" de T. Jarda*, Simpozionul „O sută de ani de muzică românească”, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 22 noiembrie 2018.
- P22. *Condiția femeii interpret de muzică populară* (împreună cu Raluca-Edit Apolțan) la Sesiunea națională de comunicări științifice: Condiția și rolul femeii în societatea tradițională/rurală. (sec. XIX-XXI), secțiunea Etnomuzicologie, Muzeul Județean Mureș, 24-26 noiembrie 2016.
- P23. *Tătăișa. Fizionomii ale femeii de la țară care nu mai este tânără*, expoziție pe suport media, la Sesiunea națională de comunicări științifice: Condiția și rolul femeii în societatea tradițională/rurală. (sec. XIX-XXI), secțiunea Etnomuzicologie, Muzeul Județean Mureș, 24-26 noiembrie 2016.

Alte conferințe, simpozioane, panel sau mese rotunde internaționale

Prelegeri, expoziții

Organizarea/Coordonarea unui eveniment academic (conferință/ simpozion/ workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)

Diverse

- P24. *Orient/Occident, Parallel Approaches*, seminar internațional, Academia Română — Filiala Cluj-Napoca, 20 mai 2016.
- P25. *Dramatization - by Speech*, UGC Academic Staff College Jawaharlal Nehru University, New Delhi, [vezi anexa].
- P26. *Conferențiere la School of Arts and Esthetics*, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India, 26.10.2007 [vezi anexa].
- P27. *De nouveaux textes pour le théâtre*, [masa rotundă și dezbateri], Théâtre Jean Vilar, Bordeaux, în cadrul festivalului „3^e Rencontres Théâtrales d'Eysines”, 15. 05. 1999, [vezi anexa].
- P28. *Mircea Eliade scenarist?*, Universitatea din Pitești, 27 aprilie, 2012.
- P29. *Poveștile Calcuttei*, Muzeul Satului, București, 30 septembrie 2011, în cadrul festivalului „Namaste India”, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor (Academia Română, Institutul de istorie "George Barițiu") și dr. Sarunya Prascichanchunga (Bhurpa University, Tailanda)].
- P30. *Mărturii despre Mircea Eliade și Maitreyi Devi*, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 19 februarie 2011, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor], [http://www.casacartii.ro/news_Lansare-de-carte-Amartya-Sen-India_20.html], [B5 p. 150 infra].
- P31. *India în portrete și imagini*, [expoziție de fotografie] Afi Palace Cotroceni, în cadrul festivalului „Namaste India”, București, 10-11 Noiembrie 2010.
- P32. *Calcutta Stories. Testimonials about Mircea Eliade and Maitreyi Devi*, British Council Bucharest, în cadrul festivalului „Namaste India”, 11 octombrie 2010, [împreună cu cc.dr. Mihaela Gligor (Academia Română, Institutul de istorie "George Barițiu")], [B5 p. 150 infra]
- P33. *India și Eliade. Note de călătorie în imagini*, Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor și Muzeul de Artă, 14 noiembrie 2007, [împreună cu prof.univ.dr. Ștefan Borbely, prof.univ.dr. Gheorghe Stratan și cc.dr. Mihaela Gligor].
- O1. Organizator, „International Conference of Theater Studies, XXII edition, *The Arts and Cancel Culture*, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 16.12.2021
- O2. Director și membru în comitetul științific, Music and Art in Pandemic International Conference, 18-19 martie 2021, [http://uartpress.ro/journals/public/docs/MAP_BoA.pdf]
- O3. *The Vanishing Point in Theatre*. International Theatre Studies Conference, 17th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2016.
- O4. *Shakespeare: Own and Foreign*. International Theatre Studies Conference, 15th edition, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 26 noiembrie 2014.
- O5. *Dramaturgia Scenei*, Conferință internațională de studii teatrale, Secțiunea Studii de muzicologie, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2011, [organizare împreună cu conf.univ.dr. Ramona Preja, lect.univ.dr. Carmen Mihăescu și lect.univ.dr. Pedro Negrescu].
- O6. *Compozitorul Pekka Jalkanen și întâlnirile sale cu România profundă*, masă rotundă, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16.05.2011, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].
- O7. *Kantele – harpa facerii lumii*, workshop, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16.05.2012, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].
- O8. *Trance Music and Ritual in Urban Singapore*, Conferință susținută de Larry Francis Hilarian, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 4.04.2011, [împreună cu conf.univ.dr. Lucian Roșca și c.d.as.dr. Marin Marian Bălașa].
- O9. *Multimedia și inovația în teatru*, Conferință internațională de studii teatrale, Secțiunea Studii de muzicologie, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 16 noiembrie 2012, [împreună cu conf.univ.dr. Ramona Preja și lect.univ.dr. Carmen Mihăescu].
- D1. *UAT-Next*. Platformă de casting pentru artele spectacolului creată și administrată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, <https://uatnext.ro>, data accesării 23 august 2019..

Citări și menționări

Citări bibliografice

- B1. Ilie, Emanuela, „Cărți de top: Mircea Eliade: Once Again”, *Cronica. Revistă de cultură*, vol. XLVII, nr. 1605, 1 ianuarie 2012, p. 10.
- B2. Sanjakdar, Lara, „Sulle Orme Del Gigante: Cristina Scarlat (A Cura Di), Mircea Eliade Once Again, Lumen, Iasi, 2011”, *Postmodern Openings*, vol. 3, nr. 3, 2012, pp. 125–131. Retipărit: „Pe urmele gigantului/uriașului: coord. Cristina Scarlat, *Mircea Eliade Once Again*, Lumen, Iași, 2011”, *Hyperion*, Anul 30, nr. 4-5-6, 2012, p.190-195. [C9:p.191]
- B3. Scarlat, Cristina, *Mircea Eliade. Hermeneutica spectacolului II*, Editura Lumen, 2008, p. 32.
- B4. Handoca, Mircea, *Mircea Eliade. Bibliografie*. Vol. 5, 2007-2010, Criterion 2010.
- B5. Scarlat, Cristina, „APPENDIX – Mircea Eliade: Preamble to the Hermeneutics of Reception. The Transposition of Eliade’s Literary Works into Other Artistic Languages. A Short History”, *Postmodern Openings*, vol. 2, nr. 8, 2011, pp. 143–156.
- B6. Drăghici, Isabella, „Estetic și Extatic în arta teatrului: viziunea lui Mircea Eliade despre teatru din romanul «Nouasprezece trandafiri»”, *SCIA.TMC (Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie/ Studies and Researches in the Art History. Theatre, Music, Cinema*, vol. 10-11 (54-55), 2016, pp. 43–50. [C9:p.48,49]
- B7. Gligor, Mihaela, *Orient și Occident. Topografii ale simbolului la Mircea Eliade*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2016. [S9, p. 37infra; S10, p. 27infra]
- B8. Scarlat, Cristina, Patrichi, Adelina, „În arșița dragostei: Maitreyi Devi și Mircea Eliade – volutele iubirii”, *Hyperion*, Anul 30, nr. 7-8-9, 2012, p.7-17. [S9:p.9 infra, 16].

Menționări importante în presă sau spațiul web

- W1. „Digital experience on Inis Oirr”, *KRILA*, <https://krila.org/review-galway-lab-make-a-move-project/>, data accesării 27 ianuarie 2020.
- W2. „Researchers”, *Make a Move Project*, <https://makeamoveproject.eu/research/researchers/>, data accesării 22 august 2019.
- W3. Borbely, Ștefan, „Calatorie în India (III)”, *Observator Cultural*, nr. 398, 15 noiembrie 2007, <https://www.observatorcultural.ro/articol/calatorie-in-india-iii-2/>, data accesării 25 august 2019.
- W4. Borbely, Ștefan, „Calatorie în India (I)”, *Observator Cultural*, nr. 396, 11 ianuarie 2007, <https://www.observatorcultural.ro/articol/calatorie-in-india-i-2/>, data accesării 25 august 2019.
- W5. Gligor, Mihaela, „Lost in Kolkata. Pe urmele lui Eliade”, *Timpul*, Anul VIII, nr. 108, 12 decembrie 2007, p. 8.
- W6. „PENCIUC, TRAIAN [regizor]”, *cIMeC - Institutul de Memorie Culturală București*, http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detalii_regizori.asp?sq=PENCIUC,%20TRAIAN, data accesării 25 august 2019.
- W7. „PENCIUC, TRAIAN [scenograf]”, *cIMeC - Institutul de Memorie Culturală București*, http://www.cimec.ro/SCRIPTS/TeatreNou/detalii_scenografi.asp?sq=PENCIUC,%20TRAIAN, data accesării 25 august 2019.
- W8. Florea, Ioana, „Elitele Universității de Arte din Târgu-Mureș”, *Cuvaântul liber*, nr. 127, 7 iulie 2018, <https://www.cuvantul-liber.ro/339281/elitele-universitatii-de-arte-din-targu-mures/>, data accesării 29 decembrie 2022.

Membru în asociații profesionale și artistice

- Membru UNITER
- Manuscript Editor, *International Journal on Humanistic Ideology*, Cluj University Press, ISSN: 1844-458X, ranked in the B+ category (code 937) by the CNCSIS.
- Membru în comitetul științific al revistei *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, [<https://www.journalabyeme.com/advisory-board>]

De acord cu participarea la sesiunea II/2023 AFCN,
23.03.2023

