

Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Școala de doctorat

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

Swing, paso doble și ceardașul: dansul de societate în anii naționalizării

Analiza mediului unui oraș mic

Autor:

Mayer-Pestality Bianka

Coordonator:

Jákfalvi Magdolna, DSc

Profesor universitar

Budapesta, 2024

Cuprins:

Justificarea alegerii temei, obiectivele cercetării

Metodele de cercetare

Teze – principalele constatări și rezultate ale tezei de doctorat

Bibliografia lucrării – selecție din literatura de specialitate utilizată în elaborarea disertației

Publicații în tema lucrării

Justificarea alegerii temei, obiectivele cercetării

Alegerea temei a fost în principal motivată de dansul de societate ca fenomen cultural, precum și de diversitatea și efectele sale sociale și politice în Ungaria. Scopul cercetării este de a explora modul în care perioada socialistă, care a urmat după 1949, a influențat situația dansului de societate, ce schimbări au avut loc în instituționalizarea culturii dansului și cum s-a dezvoltat mișcarea modernă a dansului de societate. Un alt obiectiv este de a înțelege influențele contextului social și politic, precum și modul în care acestea au afectat percepția și popularitatea diferitelor tipuri de dans. De asemenea, lucrarea analizează impactul filmelor de succes socialist realiste asupra dansurilor de societate în Ungaria, în perioada 1945-1956, și își propune să dezvăluie modul în care dansurile de societate s-au transformat, cum s-au răspândit în diferite regiuni ale țării și ce efecte au avut asupra locuitorilor și profesorilor de dans din localitățile mai mici. La fel ca în Uniunea Sovietică, regimul socialist maghiar a acordat o mare importanță divertismentului maselor și organizării evenimentelor culturale, pe care le-a subordonat ideologiei politice. Tema este actuală și relevantă, deoarece oferă oportunitatea de a înțelege cum a influențat politica viața culturală și cum au reacționat comunitățile locale la aceste influențe. Alegerea temei își propune să aducă în lumină aspectele complexe și adesea neglijate ale istoriei învățământului de dans din Ungaria, acordând o atenție deosebită situației profesorilor de dans în a doua jumătate a secolului XX. Factorii istorici și politici care au influențat practica învățământului de dans și condițiile de muncă ale profesorilor de dans ridică numeroase întrebări interesante despre politica culturală și sistemul educațional. Astfel, unul dintre obiectivele alegerii temei este de a explora modul în care sistemul de partid de stat a modelat învățământul de dans și impactul acestuia asupra situației materiale și avansării profesionale a profesorilor de dans. Interesul pentru cultura locală și evenimentele comunității, precum și explorarea aspectelor pedagogice ale dansului au reprezentat motive suplimentare pentru cercetare. Aceasta a inclus explorarea istoriei și funcționării cursurilor de dans din orașul Baja, inclusiv rolul instructorilor și al elevilor. Nu în ultimul rând, alegerea temei a fost motivată și de explorarea relației dintre ideologia comunistă și dansul de societate. Am dorit să prezint, de asemenea, modul în care ideologia politică a influențat dezvoltarea și percepția dansurilor de societate în Ungaria, în perioada postbelică. Dansurile de societate și predarea acestora aveau o valoare simbolică semnificativă, iar analiza transferului

efectelor politice asupra culturii dansurilor, precum și a reacțiilor sociale, a justificat suplimentar alegerea temei.

Sinteza obiectivelor specifice:

- explorarea condițiilor de sărăcie și a dificultăților economice din perioada postbelică, precum și a impactului acestora asupra vieții profesorilor de dans
- analizarea modului în care profesorii de dans s-au adaptat la noul context social și politic
- analizarea obiceiurilor și preferințelor tinerelor generații în ceea ce privește învățarea dansurilor, precum și a metodelor utilizate de profesorii de dans
- explorarea modului în care profesorii de dans au reacționat la cerințele ideologice politice și la dictatele culturale
- descrierea rolului diferitelor stiluri de dans și al orchestrelor în divertismentul tineretului și în ceea ce privește veniturile profesorilor de dans
- înțelegerea modului în care ideologia comunistă a influențat schimbările în dansurile de societate și învățământul dansului, pe baza explorării efectelor ideologiei politice
- analizarea controlului politic asupra dansurilor de societate pentru a studia modul în care autoritățile politice au încercat să folosească dansurile de societate ca un instrument politic
- explorarea reacțiilor opiniei publice și ale tineretului pentru a înțelege modul în care societatea, în special tineretul, a răspuns la presiunea politică și la răspândirea dansurilor

Cercetarea include, de asemenea, explorarea rolului ideologic al filmelor contemporane și a mecanismelor de cenzură, precum și analiza mesajelor politice transmise de filme și a stilurilor de dans prezentate. Un alt motiv pentru alegerea temei este că relația dintre filmele socialist realiste și dansurile de societate reprezintă un aspect semnificativ, dar puțin discutat, al istoriei culturale maghiare. Cercetarea prezintă modul în care aceste filme au servit ca instrumente de propagandă comunistă și au modelat normele și valorile sociale. În plus, cercetarea se concentrează pe înțelegerea semnificației sociale și interpretării politice a dansurilor de societate în reprezentările cinematografice ale epocii. Personajele și scenele de dans din filmele maghiare ale vremii au jucat un rol

semnificativ în transmiterea mesajelor sociale și politice. Prin cercetarea mea, am încercat să dezvălui metodele prin care regimul comunist a folosit filmele și dansul ca instrumente de propagandă, prezentând astfel modul în care aceste filme au modelat atitudinea ideologică a spectatorilor față de normele și valorile sociale promovate. Analiza filmelor relevă direcția ideologică și mesajele sociale ale producției cinematografice socialiste, precum și rolul stereotipurilor și al reprezentărilor personajelor în educația ideologică, în special în rândul tineretului. Se acordă o atenție deosebită rolului scenelor de dans și elementelor muzicale din filme în transmiterea mesajului intenționat al acestora. Lucrarea de disertație se concentrează pe analiza aspectelor politice și ideologice ale filmelor, acordând o atenție specială conținutului cenzurat și utilizării instrumentelor artistice în prezentarea spiritului epocii.

Metodele de cercetare

Metodele de cercetare utilizate în disertație includ o trecere în revistă istorică, analiza documentelor și realizarea de interviuri cu persoane care au participat activ în domeniul dansului de societate în perioada investigată, în orașul Baja și localitățile învecinate. În plus, pentru examinarea contextelor sociale și culturale, am efectuat cercetări în literatura de specialitate și în arhive, pentru a înțelege efectele politice și schimbările în normele sociale. În cadrul cercetării, m-am bazat o combinație de extrase din filme și analize textuale. Am analizat scenele de dans din filme și contextul politic al acestora, având în vedere influențele sociale și ideologice ale epocii. De asemenea, am examinat procesele de cenzură ale filmelor și scopurile lor propagandistice pentru a înțelege modul în care acestea au modelat dansurile și reprezentarea acestora. În plus, am efectuat o analiză detaliată a filmelor, examinând scenele de dans selectate și contextul acestora. Am analizat stilurile de dans, coregrafiile și mesajele ideologice transmise de filme. În plus, am realizat o analiză a surselor pe baza documentelor, a directivelor de cenzură și a declarațiilor politice din epocă, pentru a dezvălui influența politică și culturală a filmelor. Metodele utilizate în cercetare includ critica de film, analiza contextului istoric și cultural, precum și comparația între materialele vizuale și textuale. Cu alte cuvinte, analizez scenele de dans și personajele din filme, acordând o atenție deosebită caracterelor și mesajelor transmise de filme. Pe lângă analiza textelor filmice, criticilor și documentelor, am examinat normele sociale și politice transmise de filme. De asemenea, iau în considerare impactul cultural al filmelor și modul în care acestea au fost recepționate de către spectatori. Am efectuat o analiză detaliată a conținutului filmelor,

având în vedere impactul scenelor selectate – scenele de dans și muzică prezentate în film –, precum și rolul personajelor și stereotipurilor din filme. Am examinat criticile filmelor, contextul politic și ideologic, precum și impactul filmelor pe baza criticilor spectatorilor și ale epocii. Cercetarea s-a realizat în principal pe baza surselor de arhivă și a interviurilor, prin intermediul analizei filmelor și dansurilor, precum și prin analiza articolelor de ziar din epocă. Pe parcursul analizei filmelor și stilurilor de dans, am luat în considerare influențele ideologice și culturale ale epocii. Lucrarea evidențiază modul în care filmele au modelat opinia publică și au influențat acceptarea stilurilor de dans în Ungaria.

Analiza textuală: Analiza detaliată a scenariilor și scenelor din filme, inclusiv versiunile cenzurate și cele acceptate.

Analiza critică a filmelor: Trecerea în revistă a criticilor contemporane și a literaturii de specialitate privind efectele sociale și politice ale filmelor.

Contextul istoric: Examinarea situației politice și sociale din anii 1950 pentru a înțelege contextul ideologic al filmelor.

Analiza comparativă: Compararea filmelor cu alte opere din aceeași epocă și din perioade diferite. Alegerea temei este justificată inclusiv de necesitatea unei înțelegeri detaliate a efectelor culturale și politice ale revoluției culturale socialiste. Rolul și activitatea caselor de cultură și a grupurilor culturale din anii 1950 au contribuit semnificativ la răspândirea ideologiei politice și la educația socială, având o importanță deosebită din punct de vedere istoric și cultural.

Explorarea rolului politic al caselor de cultură și al ansamblurilor culturale: Scopul cercetării este de a înțelege cum au servit aceste instituții răspândirii ideilor socialiste și propagandei politice.

Analiza impactului social al caselor de cultură: În cadrul analizei, am dorit să investighez modul în care aceste instituții au influențat viața comunității și educația socială.

Evaluarea calității și conținutului evenimentelor și programelor: Am realizat o evaluare a nivelului de conținut estetic al evenimentelor și programelor organizate de casele de cultură. În cadrul acestui demers, am examinat cum s-au dezvoltat cultura și divertismentul în Ungaria socialistă, cu un accent special pe orașul Baja și viața sa culturală.

Examinarea impactului culturii socialiste a divertismentului: Scopul cercetării a fost să înțeleg modul în care autoritățile socialiste au modelat evenimentele culturale și divertismentul și cum au încercat să facă aceste evenimente să reflecte ideologia politică.

Viața culturală a orașului Baja: Investigarea modului în care Baja s-a integrat în politica culturală socialistă, cu un accent special pe casele de cultură și competițiile culturale.

Dansurile *jampec* și reacțiile politice: Cercetarea a vizat modul în care au fost suprimate noile stiluri de dans și cum a reacționat tineretul la aceste măsuri.

Competiții culturale și control: Prezentarea concursurilor dintre ansamblurile culturale și supravegherea politică a evenimentelor culturale, precum și analiza impactului acestor evenimente – atât a celor de succes, cât și a celor eșuate – asupra atmosferei comunității.

Examinarea condițiilor de muncă ale profesorilor de dans: Analiza a vizat înțelegerea modului în care schimbările politice și economice au influențat condițiile de muncă și salariile profesorilor de dans.

Influența politică: Prin explorarea tensiunilor dintre loialitate și competența profesională, am încercat să ilustrez modul în care regimul comunist a influențat profesia de profesor de dans.

Analiza practicii de predare a dansului: Am încercat să ilustrez modul în care profesorii de dans s-au adaptat schimbărilor sistemului și cum au încercat să valorifice lacunele legale pentru a menține activitatea de predare a dansului. În acest scop, m-am bazat pe prezentarea tradițiilor și dezvoltării dansurilor de societate în orașele mici, concentrându-mă în special pe perioada anterioară anului 1945 și între cele două războaie mondiale în Baja. Abordarea temei alese se concentrează pe prezentarea detaliată a profesorilor de dans și culturii de dans în Baja, din 1945 până în 1989. Datorită limitărilor surselor scrise, am considerat esențial să completez informațiile obținute din documente prin intermediul interviurilor, pentru a obține o imagine de ansamblu asupra situației și funcționării predării dansului, cu scopul de a înțelege mai bine istoria locală a culturii dansului de societate și rolul profesorilor de dans în acest proces. Am realizat acest lucru prin prezentarea detaliată a istoriei locale a culturii de dans, cu un accent deosebit pe rolul și activitatea profesorilor de dans. În perioada abordată (1945-1989), profesorii de dans au jucat un rol important în predarea dansurilor de societate și în organizarea balurilor. Prin urmare, este esențial să înțelegem cum au modelat cultura de dans locală și ce provocări au întâmpinat.

Activitatea profesorilor de dans: Acest aspect a fost prezentat prin detalierea activității profesorilor Petris Brúnó și Hegedűs Károly, pentru a înțelege modul în care aceștia au contribuit la dezvoltarea culturii de dans din Baja.

Metode de predare și organizare:

- investigarea și analiza modului în care funcționau sistemele de predare a dansului, organizarea balurilor și provocările cu care se confruntau profesorii în acest proces
- prezentarea detaliată a structurii și desfășurării cursurilor de dans
- urmărirea schimbărilor și evoluției predării dansului în cadrul culturii locale
- analiza contextului politic și profesional al dansului și culturii
- prin intermediul interviurilor personale, am încercat să explorez evoluția predării dansului, organizarea cursurilor de dans și viața dansatorilor în contextul epocii
- evoluția școlilor de dans și a dansului competițional, precum și diferitele aspecte ale grupurilor de dans au fost examinate atât din perspectivă istorică, cât și actuală
- am documentat și analizat schimbările din predarea dansului și competițiile de dans, acordând o atenție deosebită dezvoltării sistemului competițional, tehnicii de dans, precum și practicilor de organizare și desfășurare a competițiilor

Experiențe personale: Prin intermediul interviurilor, prezint experiențele personale ale profesorilor de dans și ale elevilor lor pentru a obține o imagine mai completă a funcționării culturii de dans. Acest demers include o prezentare detaliată a istoriei și importanței cursurilor de dans din Baja, cu un accent special pe clubul de dans al orașului, înființat în 1961, și pe cursurile de dans aferente. Scopul este de a permite o înțelegere mai profundă a tradițiilor locale de dans și a practicilor educaționale.

Evoluția regulilor și a categoriilor în domeniul dansului competițional: Am analizat în detaliu modul în care s-au dezvoltat regulile și categoriile în dansul competițional, inclusiv sistemul de punctaj și clasificare.

Schimbările în tehnica de dans și în organizarea competițiilor: Am evaluat cum au evoluat tehnica de dans și organizarea competițiilor în ultimele decenii.

Evoluția culturii vestimentare și a comportamentului publicului în raport cu grupurile de dans: Am analizat schimbările în privința costumelor de competiție și a comportamentului publicului.

Evaluarea experiențelor subiective: Prin înțelegerea trăirilor legate de predarea dansului și competiții, precum și a poveștilor personale ale dansatorilor.

Înțelegerea contextului istoric: Prezentarea evoluției învățării dansurilor de societate și a impactului lor asupra comunităților locale.

Aspecte emoționale și metodologice: Investigarea comportamentului și emoțiilor profesorului de dans și ale grupului.

Sursele și documentele utilizate în analiză: În cadrul cercetării, au fost folosite surse primare de la Arhivele Naționale Maghiare din Budapesta, Arhivele Județene Bács-Kiskun, Muzeul și Institutul Național de Istorie a Teatrului, Muzeul „Türr István” din Baja, precum și articole de presă și filmele din perioada respectivă. Printre publicațiile utilizate se numără și criticile de film, analizele ideologice și sociale ale perioadei, precum și literatura de specialitate care abordează elementele de dans și muzică din filme.

Extinderea geografică: Cercetarea s-a concentrat asupra județului Bács-Kiskun, în special asupra orașului Baja și a localităților învecinate, precum și asupra Budapestei. În acest context, obiectivul a fost explorarea diferențelor între ansamblurile culturale urbane și cele rurale.

Metodologie: Cercetarea s-a bazat în principal pe o abordare macro, axată pe analiza cuprinzătoare a funcționării grupurilor de dans. Am examinat istoria și rolul grupurilor de dans din perspective variate, inclusiv aspectele politice, sociale și culturale.

Analiza surselor: Analiza surselor primare, cum ar fi documentele de epocă, articolele de ziar și rapoartele.

Cercetare arhivistică: Trecerea în revistă a materialelor arhivistice legate de funcționarea caselor culturale și evenimentele organizate în cadrul acestora.

Analiza critică: Analiza critică a programelor și evenimentelor prezentate de centrele culturale, inclusiv aspectele politice și estetice.

Colectare de surse: Studiarea arhivelor, colectarea de articole de presă și documente pentru înțelegerea istoriei centrelor culturale și a evenimentelor de dans.

Analiza documentelor: Examinarea ziarelor locale, materialelor de arhivă și a rapoartelor din această epocă pentru documentarea culturii de divertisment socialiste, precum și a datelor despre salariile și condițiile de muncă ale profesorilor de dans și a contextului politic, pentru o înțelegere mai detaliată a istoriei predării și culturii dansului.

Interviuri: Am realizat interviuri cu participanți și experți din acea perioadă, pentru a colecta experiențe directe și opinii despre evenimentele culturale și aspectele politice ale acestora. Printre persoanele intervievate s-au numărat profesori de dans, elevi și persoane

implicate în organizarea evenimentelor, cum ar fi Besesek György, Hegedűs Magdolna – fiica lui Hegedűs Károly – și alte figuri-cheie.

Analiză comparativă: Compararea politicilor culturale din Ungaria și Uniunea Sovietică pentru a identifica similitudinile și diferențele.

Analiză statistică: Evaluarea datelor privind participarea la evenimentele culturale și a altor informații statistice pentru a înțelege nivelul de interes și implicare al publicului.

Cercetare bibliografică: Consultarea cărților și articolelor științifice care tratează istoria dansului și politica culturală.

Cercetări istorice și antropologice, care au inclus analiza surselor locale, a literaturii de specialitate și a documentelor de epocă.

Analiza genurilor de dans și muzică, cu o atenție specială asupra evoluției și impactului dansurilor locale.

Cercetare la fața locului: Am identificat și documentat locațiile din Baja unde au avut loc evenimente de dans, în special dansuri de societate, prin vizitarea fostelor locuri de dans și documentarea stării lor actuale, precum și a utilizării lor prezente.

Profesori de dans și predarea dansului: Am cartografiat și prezentat activitatea profesorilor de dans din acea perioadă, în special a lui Hegedűs Károly și Besesek György, în Baja și împrejurimi.

Evoluția căminelor culturale: Am oferit o trecere în revistă a schimbărilor în construcția și funcționarea căminelor culturale în perioada de după 1945.

Dansuri și evenimente: Am investigat cele mai importante evenimente de dans, cluburi și rolul acestora în viața comunității.

Prezentarea culturii de dans: Am detaliat modul în care a funcționat predarea dansurilor de societate și organizarea evenimentelor de dans în perioada studiată.

Descriri coregrafice: Documentarea și analiza formelor de dans și a coregrafiilor.

Analiză: Studiarea detaliată a răspunsurilor obținute în cadrul interviurilor și a experiențelor pe care le reflectă, inclusiv explorarea aspectelor emoționale și istorice.

Analiza documentației și a imaginilor: Examinarea materialelor de cercetare și a imaginilor, precum și compararea documentelor cu relatările personale.

Observații: Observarea lecțiilor de dans și a competițiilor pentru o analiză directă a muncii dansatorilor și a instructorilor. Observarea formelor actuale și anterioare ale lecțiilor de dans și competițiilor.

Trecerea în revistă a literaturii de specialitate: Analiza cercetărilor și teoriilor anterioare.

Studii de caz: Analiza detaliată a cazurilor și exemplurilor specifice.

Analiza materialelor literare și de presă: Examinarea articolelor de ziar, scrierilor și știrilor contemporane care analizează legătura dintre dansuri și ideologia politică.

Analiza critică a discursului: Analiza critică a propagandei politice și a discursurilor legate de dansurile de societate.

Analiza documentelor de arhivă: Examinarea publicațiilor de specialitate și a articolelor de presă din perioada respectivă, cum ar fi textul lui Halász Péter, „Analiză amară cu ocazia ceaiului de la ora 5” și alte surse similare.

Arhive de cercetare: Examinarea documentelor oficiale, cum ar fi cele ale Cursului de Stat pentru Formarea Instructorilor de Dans și a altor documente relevante.

Materiale de popularizare: Analiza articolelor politice și de interes public care au promovat educația de dans.

Principalele constatări și rezultate ale tezei de doctorat: Dezvoltarea dansului de societate în Ungaria a fost strâns legată de schimbările regimurilor politice. După 1949, în perioada regimului socialist, dansul de societate a fost încadrat în structuri instituționale centralizate, iar popularizarea și predarea dansului au fost supuse controlului de stat. Dansurile de societate moderne, precum foxtrotul și tangoul, au supraviețuit și au câștigat popularitate în ciuda influențelor politice. Lucrarea evidențiază, de asemenea, faptul că dansul a contribuit semnificativ la formarea comunităților și la schimbarea normelor sociale. O parte din rezultatele acestei cercetări au fost deja publicate în reviste de specialitate și volume de conferință. Aceste publicații detaliază situația dansului de societate în perioada socialismului, schimbările în percepția socială a dansului, precum și răspândirea și popularizarea dansurilor moderne în Ungaria. Transformarea și răspândirea dansurilor de societate în perioada 1945-1956 au fost strâns legate de obiectivele propagandei comuniste. Prin cenzurarea și influențarea ideologică a filmelor, dansurile au fost utilizate ca instrument pentru modelarea normelor și valorilor sociale. Filmele ironizau adesea obiceiurile și dansurile din epoca Horthy, pentru a respinge vechiul regim și a promova noul sistem ideologic. Scenele de dans, deși adesea conțineau mișcări neprofesioniste, au jucat un rol semnificativ în formarea perspectivei politice și sociale a publicului. Scenele de dans din filme au jucat un rol semnificativ în educația ideologică a publicului, iar prezentarea propagandistică a dansurilor a contribuit la promovarea valorilor regimului comunist. Filmele au reprezentat intenționat aspectele negative ale trecutului, cum ar fi dansurile și obiceiurile din epoca Horthy, transformându-le în obiecte de ironie pentru a facilita respingerea vechiului regim și acceptarea ideologiei

comuniste. Scenele de dans reflectau adesea mesajele politice și sociale ale filmelor, iar regizorii își integrau formele individuale de exprimare, chiar dacă acestea erau adaptate cerințelor ideologice ale regimului. În filme, adepții subculturii *jampec* și personajele similare acestora, precum și dansurile swing americane sunt reprezentate negativ, ca rămășițe ale vechiului regim, opuse noilor idei comuniste, în timp ce tinerii prezentați ca cinstiți și cumsecade reprezintă noile idei comuniste. Personajul Swing Tóni, care reprezintă swing-ul american, este înfățișat ca o influență străină și dăunătoare, în opoziție cu valorile și cultura comunistă. Scopul filmelor era să încurajeze publicul să adopte noile idei și să demonstreze că noua lume oferă o viață mai bună și mai fericită. Filmele au servit, de asemenea, la transformarea normelor culturale și sociale și au folosit divertismentul ca un instrument educațional, promovând în același timp noile valori ideologice. În unele cazuri, anumite secvențe ale filmelor au fost tăiate și editate sau chiar eliminate în totalitate, deoarece Direcția Generală a Filmului și-a exprimat nemulțumirea față de diferite scene. Scopul acestor intervenții a fost de a rafina mesajul filmelor, pentru ca acestea să se conformeze și mai bine normelor politice.

Conform mesajului filmelor, comportamentele condamnabile, cum ar fi consumul excesiv de alcool și stilul de viață inadecvat, cauzează conflicte în viața personajelor principale, în timp ce tineretul care reprezintă noile valori comuniste urmează calea cea dreaptă. Filmele aveau scopul de a evidenția pentru spectatori diferența dintre stilul de viață corect și cel greșit, precum și de a ilustra consecințele comportamentului condamnabil.

Influențe politice și ideologice: Filmele reflectă ideologiile politice ale vremii, în special efectele cenzurii și ale controlului de stat asupra creațiilor artistice. Cu toate acestea, artiștii au reușit adesea să găsească soluții creative pentru a-și exprima punctele de vedere personale, chiar și în fața cenzurii.

Cenzura și libertatea creativă: Cenzura a avut un impact semnificativ asupra conținutului și formei filmelor. Scenariile au trecut prin mai multe etape de verificare, deoarece scopul cenzurii era impunerea ideologiei politice.

Tehnici de filmare și mijloace artistice: Filmele utilizează mijloacele artistice caracteristice ale epocii, precum efecte sonore puternice și un montaj agresiv, pentru a ilustra conflictele dintre individ și societate.

Reacții sociale: Filmele aveau scopul de a educa tineretul și de a întări normele sociale; prin comportamentul personajelor și natura moralizatoare a poveștilor, ele încercau să influențeze publicul.

Căminele culturale și filmele:

Cinematografele mobile și centrele culturale au contribuit la răspândirea pe scară largă a filmelor și la popularizarea filmului maghiar.

Centrele culturale păstrează adesea echipamente vechi de proiecție și, în multe cazuri, au început să funcționeze ca teatre după schimbarea de regim.

Dans și ideologie:

Filmele au prezentat diferite stiluri de dans, dar din punct de vedere ideologic, dansurile de societate și stilurile americane erau adesea prezentate în mod contrastant. Stilurile de dans noi de atunci, cum ar fi charlestonul, erau asociate cu reprezentări sociale negative, în timp ce față de dansurile tradiționale existau rezerve. Filmele au prezentat și schimbările în pozițiile sociale și formele de salut, reflectând asupra așteptărilor culturale ale vremii.

Centrele culturale și predarea dansului:

Înființarea și funcționarea centrelor culturale au avut un rol semnificativ în răspândirea culturii și în promovarea noilor ideologii. Fabricile și uzinele au reprezentat spații comunitare importante care au contribuit la dezvoltarea grupurilor de dans.

Impactul propagandei politice:

Propaganda politică a avut un impact semnificativ asupra predării și popularizării dansurilor, realizându-se prin intermediul presei, cinematografului, teatrului și organizațiilor de masă.

Impactul politic și social:

Centrele culturale au jucat un rol semnificativ în răspândirea ideologiei politice și au fost instrumente importante în promovarea ideilor socialiste.

Impactul cultural și comunitar:

Centrele culturale au contribuit la revitalizarea vieții comunitare, deși au fost adesea criticate pentru calitatea programelor și spectacolelor.

Supravegherea și critica din partea statului:

Centrele culturale funcționau sub supravegherea strictă a statului, ceea ce ducea frecvent la politizarea programelor acestora.

Formarea culturii socialiste:

Politica socialistă a avut un impact semnificativ asupra modelării evenimentelor culturale, în scopul impunerii ideologiei politice.

Viața culturală din Baja:

În orașul Baja, politica culturală socialistă a fost implementată cu succes prin intermediul caselor de cultură și al competițiilor culturale, deși impactul sistemului și reacțiile locale au fost adesea contradictorii.

Dansuri *jampec*:

Noile stiluri de dans, cum ar fi dansurile *jampec*, au fost reprimare, însă tineretul a manifestat un interes secret pentru ele, demonstrând dorința de diversitate culturală.

Concursuri culturale:

Concursurile culturale și comitetele de control au jucat un rol semnificativ în asigurarea controlului politic asupra culturii și divertismentului.

Situația financiară a profesorilor de dans:

Cercetarea a evidențiat faptul că salariile profesorilor de dans au fost semnificativ diferite de cele ale altor specialiști din domeniul artelor, iar modul în care acestea au evoluat a fost influențat de controlul centralizat.

Efecte politice:

Controlul de stat și loialitatea față de partid au jucat un rol esențial în carierele profesionale ale instructorilor de dans, ceea ce a dus adesea la nemulțumiri profesionale.

Schimbările în practicile de predare a dansului:

Profesorii de dans s-au adaptat schimbărilor din mediul politic și economic, adesea recurgând la soluții creative și uneori ilegale pentru a asigura continuitatea educației. În acest context, disertația abordează subiecte precum evoluția culturii dansului de societate din Baja, cu un accent deosebit pe perioada de dinainte de 1945 și epoca interbelică, alături de influențele culturale ale minorităților asupra dansurilor, precum și rolul dansului și al muzicii în viața comunităților locale. De asemenea, sunt analizate dezvoltarea dansului de societate și a genurilor muzicale în orașul Baja, inclusiv rezultatele competițiilor locale și naționale și contribuția instructorilor de dans.

Dezvoltarea caselor de cultură:

Dezvoltarea și evoluția caselor de cultură nu a fost uniformă, dar a existat o creștere și o dezvoltare semnificativă începând cu anii 1950, sub influența conducerii centrale.

Locuri de dans:

În Baja, au funcționat mai multe locații importante pentru dans, precum Posztó Klub, Dózsa terem, Tiszti Klub și Csitanica, care au găzduit diverse evenimente de dans.

Evenimente și sisteme:

Perioada respectivă a fost caracterizată de evenimente precum balul strugurilor, balul Katalin și balul de carnaval, dar și de organizarea regulată a petrecerilor de dans.

Rolul profesorilor de dans:

Hegedűs Károly și Besesek György au jucat un rol semnificativ în predarea dansurilor de societate și în organizarea evenimentelor de dans în Baja și în împrejurimi.

Sistemul educațional:

Organizarea și implementarea predării dansurilor de societate s-au realizat prin cursuri individuale și de grup, iar instructorii de dans și comunitățile locale s-au confruntat cu numeroase provocări.

Experiențe personale:

Interviurile au dezvăluit că succesul și dificultățile în cultura locală de dans au fost adesea influențate de relațiile personale și de sprijinul comunității locale.

Activitatea lui Petris Brúnó:

Petris Brúnó a avut un rol semnificativ în predarea dansului și organizarea balurilor atât la Budapesta, cât și la Baja, remarcându-se în mod deosebit prin susținerea evenimentelor artistice și de dans, precum și în predarea dansurilor pentru copii.

Rolul lui Hegedűs Károly:

Hegedűs Károly a fost o figură definitivă în cultura de dans din orașelul Baja, unde a predat atât dansuri populare, cât și dansuri de societate. Prin crearea unui club de dans și organizarea de competiții, a avut un impact semnificativ asupra comunității locale.

Practici educaționale și organizatorice:

Sarcinile instructorilor de dans includeau organizarea balurilor, instruirea perechilor care deschideau evenimentele și coordonarea programului de dans. Cursurile de dans și cluburile erau adesea gratuite pentru tineri, costurile fiind acoperite de casele de cultură. Funcționarea cursurilor de dans și a cluburilor de dans, structura detaliată a activităților și metodele de predare, alături de contextul politic și profesional al educației în dans, inclusiv rolul instructorului de dans și influența caselor de cultură, constituie teme suplimentare abordate în teză. Textul urmărește rolul și contribuția lui Hegedűs Károly și Hegedűs Magdolna în predarea dansului la Baja, precum și evoluția educațională și profesională, inclusiv aplicarea diferitelor categorii de dans și coregrafii.

Răspunsuri la întrebările de cercetare:

Răspunsurile obținute în timpul cercetării la principalele întrebări de cercetare.

Principalele rezultate:

Cele mai importante descoperiri și concluzii identificate pe parcursul cercetării.

Corelații și tendințe:

Corelațiile și tendințele identificate în rezultatele cercetării.

Semnificație teoretică și practică:

Importanța rezultatelor în cadrul domeniului științific și din perspectiva aplicațiilor practice.

Rolul culturii și dansului:

Dansul a fost o parte importantă a culturii din Baja și împrejurimi, în special prin cursurile de dans din școli și balurile de absolvire. Popularitatea școlilor locale de dans și a dansului de competiție a crescut constant, iar școlile de dans de vară au devenit evenimente esențiale după festivitățile de absolvire.

Influențele politice:

În anii '50, contextul politic a avut un impact semnificativ asupra situației dansurilor. Multe stiluri noi, precum swing-ul și rock and roll-ul, au fost interzise, iar dansurile erau evaluate dintr-o perspectivă politică. Din cauza influențelor ideologice și politice, multe dansuri occidentale, precum tangoul și samba, au fost, de asemenea, interzise, în timp ce dansurile populare și cele tradiționale au fost promovate.

Viața dansatorilor:

Dansatorii se confruntau adesea cu limitări financiare și temporale, ceea ce a făcut ca mulți dintre ei să nu își poată continua carierele. Totuși, cei care au perseverat au devenit competitori sau au participat activ la viața cluburilor de dans.

Instructorii de dans și membrii de familie:

Membrii de familie ai instructorilor de dans, cum ar fi Besesek Mónika și Oroszlán Krisztián și Dorka, au participat uneori activ în lumea dansului. Experiențele acumulate alături de instructorii de dans tradiționali și cei moderni sunt considerate esențiale și pentru noile generații.

Provocările culturale și dezvoltarea:

Situația actuală a predării dansului se confruntă cu provocări complexe, inclusiv menținerea tradițiilor și adaptarea la noile cerințe. Reînvierea unor evenimente de dans mai vechi, dar valoroase, precum dansul colectiv și alegerea reginei/regelui balului, poate contribui la întărirea comunității.

Dezvoltare profesională:

Rolul și responsabilitățile școlilor de dans și ale caselor de cultură s-au transformat, în special prin intermediul cursurilor de formare profesională, coordonate de casele de cultură locale și organizațiile profesionale.

Dezvoltarea educației locale în dans:

Interviurile au subliniat că procesul și organizarea predării dansului de societate au fost diferite în Baja și Bácsbokod, dar în ambele locații au avut un impact semnificativ asupra vieții comunității.

Experiențe personale:

Experiențele și poveștile personale ale dansatorilor și instructorilor de dans au contribuit la înțelegerea aspectelor istorice și emoționale ale educației în dans.

Diferențe metodologice și temporale:

În Bácsbokod, predarea dansurilor de societate s-a făcut pe muzică live, în timp ce la Baja, cursurile organizate în casa de cultură aveau documentație.

Rolul comunității locale:

Sprejiniul comunității și colaborarea locală au avut un rol esențial în succesul și dezvoltarea școlilor de dans.

Influența lui Hegedűs Károly:

Hegedűs Károly a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării învățământului de dans, în special în Baja și împrejurimi, contribuind la evoluția sistemelor de școli de dans.

Regulile dansurilor de competiție:

Regulile și categoriile dansurilor de competiție s-au schimbat continuu pentru a susține dezvoltarea dansatorilor și organizarea competițiilor.

Dezvoltarea formării instructorilor de dans:

Importanța formării instructorilor de dans a crescut, iar aceștia au trebuit să dețină un nivel din ce în ce mai ridicat de pregătire profesională.

Dezvoltarea tehnicii de dans:

Tehnica de dans și cerințele tehnice au evoluat, iar pregătirea tehnică a dansatorilor și regulile stilurilor de dans au devenit din ce în ce mai severe.

Funcționarea școlilor de dans și a cluburilor de dans:

Metodele de funcționare ale școlilor de dans și ale cluburilor de dans, precum și structura educațională, au suferit schimbări semnificative, cu modernizarea cursurilor și a programelor de antrenament.

Organizarea competițiilor:

Schimbările în practicile de organizare a competițiilor, cum ar fi dimensiunile mai mari ale ringului de dans și regulile mai stricte.

Publicul și cultura vestimentară:

Publicul competițiilor și costumele de competiție au trecut, de asemenea, prin schimbări semnificative.

Principalele constatări ale lucrării se concentrează, în general, asupra următoarelor aspecte:

- prezentarea detaliată a fenomenelor, tendințelor sau problemelor studiate
- compararea rezultatelor cu cercetările anterioare
- formularea de noi constatări, concluzii și recomandări

Control politic și manipulare:

Regimul comunist a încercat să folosească dansurile de societate în scopuri politice, cum ar fi suprimarea gândirii „reacționare” și promovarea ideologiei politice.

Opinia publică și reacțiile sociale:

Dansurile de societate, în special swing-ul, au stârnit dezbateri politice și sociale, reflectând dorința de libertate a tinerilor și rezistența împotriva ideologiei politice.

Evoluția și popularitatea dansurilor de societate:

În ciuda presiunii politice, dansurile de societate, cum ar fi swing-ul și valsul, au câștigat treptat popularitate, deși dezvoltarea lor a fost limitată de ideologia politică.

Sărăcia și problemele de trai:

Dificultățile economice postbelice au afectat grav instructorii de dans, care adesea erau remunerați cu alimente de bază pentru lecțiile de dans.

Adaptarea instructorilor de dans:

Instructorii de dans au avut dificultăți în a se adapta noii conjuncturi sociale și politice, în special în contextul tensiunilor dintre dansurile populare și cele moderne.

Preferințele tineretului:

Pentru tineri, au devenit atractive noile stiluri de dans moderne, cum ar fi swing-ul și rock and roll-ul, pe care le practicau în secret.

Reacții politice:

Conducerea politică a încercat să limiteze răspândirea swing-ului și să popularizeze dansurile dorite prin diferite mijloace de promovare.

Stiluri de dans și muzică:

Schimbările în diversele stiluri muzicale și de dans reflectă cerințele de divertisment ale tinerelor generații și dinamismul cultural.

Problemele profesionale ale instructorilor de dans:

Prezentarea detaliată a problemelor cauzate de instructorii de dans necalificați și de dansurile ilegale.

Impactul reformelor:

Efectul cursurilor de formare a instructorilor de dans de stat și al reglementărilor Ministerului de Interne asupra nivelului profesional al predării dansului.

Dezvoltarea cercetării dansului:

Activitatea lui Horváth Gyula Jr. și direcțiile de cercetare în domeniul dansului; cele patru domenii principale de cercetare.

Impactul internațional:

Rezultatele conferinței de la Londra și integrarea dansurilor samba și rumba în educație.

Aspecte politice și sociale:

Impactul dezbaterilor politice asupra dansurilor și cluburilor de dans.

Dansuri maghiare noi:

Dezvoltarea dansurilor de societate maghiare și respingerea dansurilor străine.

Bibliografia lucrării

Bibliografia lucrării este cuprinzătoare, incluzând surse atât din literatura maghiară, cât și internațională. Ea conține lucrări istorice despre dezvoltarea dansurilor de societate, analize politice și socio-istorice ale perioadei socialiste, precum și cercetări contemporane privind evoluția culturii dansului. Lista bibliografică include surse necesare pentru studiul filmelor din perioada respectivă și al orientărilor ideologice aferente, prin literatura relevantă, analize istorice și culturale, precum și literatura de specialitate în domeniul filmului și al istoriei cenzurii, dar și lucrări despre filmele din perioada realismului socialist, cenzurarea acestora și conținutul ideologic asociat (analize istorice și culturale ale filmelor, studii ale propagandei ideologice și surse privind semnificația socială și politică a dansului). Bibliografia oferă, de asemenea, detalii cu privire la literatura de specialitate și documentele cinematografice și istorice relevante, prin critici de film, analize politice și lucrări privind contextele sociale, surse privind semnificația scenelor de muzică și dans din filme, precum și documente privind procesul de realizare și cenzură, cărți de critică de film, recenzii și articole despre filmul contemporan, studii despre cenzură și film.

Cărți și articole referitoare la educația de dans și istoria dansului: Literatura de specialitate privind activitatea lui Hegedűs Károly și Bánáti Tibor și dezvoltarea educației în domeniul dansului.

Ziare și documente locale: Materiale scrise despre școlile de dans din Baja și Bácsbokod și despre predarea dansului în comunitățile locale.

Sisteme de competiții și reglementări: Documentarea regulilor și categoriilor de competiție care s-au schimbat de-a lungul timpului.

Publicații în tema lucrării:

Materialul publicat în domeniul tezei de doctorat include articole, recenzii și studii care analizează rolul filmelor realiste socialiste și al dansului de societate în perioada 1945-1956, discutând impactul ideologic al filmelor din acea perioadă, rolul dansului ca instrument cultural și relația dintre filmele realiste socialiste și propaganda socială.

Publicațiile includ, de asemenea, cercetări privind influența politică a producției cinematografice. Sursele utilizate în cadrul cercetării includ critică cinematografică contemporană, analize ideologice și studii privind semnificația politică și socială a scenelor de dans, articole și studii despre proiecția și distribuția de filme în diferite spații culturale, cronică și recenzii ale filmelor analizate și analize ale conținutului ideologic socialist al acestora. Publicațiile care abordează diferitele aspecte ale cercetării includ, de asemenea, lucrări care analizează efectele culturale ale filmelor și stilurilor de dans, precum și lucrări care discută rolul social și dezvoltarea caselor de cultură. Sursele incluse în bibliografie iau în considerare inclusiv influența politică și socială a epocii.