

Listă de lucrări

A. Teză de doctorat și lucrări academice

1. Teză de doctorat: *Performance art – convingeri artistice, implicații sociale, rădăcini istorice. Experiența occidentală și elementele românești* (UNATC „I.L. Caragiale“ București, 2009)
2. Disertație finală – Studii aprofundate: *(Post)modernitatea determinismului spațial. Conceptul de Sală Studio. Expansiune și particularități* (UNATC „I.L. Caragiale București“, 2000)
3. Lucrare de licență: *Eugenio Barba – antropolog teatral* (UNATC „I.L. Caragiale București“, 1999)

B. Volume de autor

1. *Marketing în artele spectacolului*, București: Editura Eikon, 2020; ISBN: 978-606-49-0227-6
2. *Management de proiect și elemente de marketing în artele spectacolului*, București: Editura Eikon, 2018; ISBN 978-606-711-866-7

C. Volume editate

1. Publicația on-line *Romanian Performing Arts. Perspectives*, editată de Institutul Cultural Român, București, 2016 – <http://www.icr.ro/pagini/publicatie-dedicata-artelor-scenice-romanesti-editata-de-icr-32749>
2. *Cercul de aur* (eseuri teatrale) de Mihai Măniușiu, supliment al revistei Teatrul azi, Fundația culturală „Camil Petrescu“, București, 2003

D. Coordonare editorială

1. Volum de prezentare a activității institutelor culturale românești din străinătate, Institutul Cultural Român, 2011
2. Presentation publication regarding the activity of the Romanian cultural institutes abroad, Institutul Cultural Român, 2011
3. Supliment cultural (nr. 294/552) al revistei Observator cultural; Fundația Rațiu – 30 de ani de lobby în Marea Britanie, 25 noiembrie – 1 decembrie 2010
4. Rețeaua institutelor culturale românești/Romanian Cultural Institutes Network, Institutul Cultural Român, 2009
5. Rețeaua institutelor culturale românești/Romanian Cultural Institutes Network, Institutul Cultural Român, 2008

E. Articole în reviste academice:

1. Teatrul de umbre – Karagöz, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(7)/2023, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
2. Curativ, malițios, impertinent, profund cultural și necesar, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1-2(5-6)/2022, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
3. Pleoară pentru cultura clasică europeană, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 2(4)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952



4. Institutul Cultural Român – relansare internațională relevantă, Jurnalul artelor spectacolului (CAVAS), nr. 1/2021, ISSN 2066-8988
5. Persistența memoriei în necunoscuta călătorie a destinului uman, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(3)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
6. Walt Disney și valențele sociale ale animației: incursiuni în misterul frumosului, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(3)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
7. Sir Michael Caine și școala britanică... în viață și... în actorie, Cercetări Teatrale (ICTM-UAT), 1(2), ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
8. Szabó K. István: „Refuzul ideii de mimesis, în sensul copierii naturii“, Cercetări Teatrale (ICTM-UAT), 1(1), ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
9. Opera: noul gen muzical al barocului timpuriu, Cercetări Teatrale (ICTM-UAT), 1(1), ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952
10. Impact social sau valori estetice. Un nou vocabular în artele scenice românești, revista Concept, vol. 13-14 – nr. 2/2016 și nr. 1/2017, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756
11. Călătoria interioară – Pippo Delbono, revista Concept, vol. 13-14 – nr. 2/2016 și nr. 1/2017, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756
12. Despre recunoașterea valorilor, asumarea responsabilității și multe altele, revista Concept, vol. 9-10 – nr. 2/2014 și nr. 1/2015, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756

F. Cronici, interviuri, articole (selectiv):

1. Maria Gornic: „Ce nu reușește actorul-păpușar, salvează păpușa!“, interviu – Amfiteatru, revistă online de teatru, octombrie 30, 2019
2. Alina Nelega: „Meseria de dramaturg e un mod de viață“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, februarie 2018, numărul 396
3. Denisa Badea: „Fără raportarea la corpul ambiguu, baletul nu ar fi decât o ostentație acrobatică, un exercițiu de echilibristică“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, ianuarie 2018, numărul 392
4. Oana Leahu: „Magia marionetelor este unică!“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, decembrie 2017, numărul 388
5. Maria Albert: „Teatrul adevărat intervine întotdeauna în spațiul social, chiar dacă nu își formulează explicit această intenție“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, noiembrie 2017, numărul 386
6. Artur Ghukasyan – președintele HighFest de la Erevan: „Dacă ideea este valoroasă, bani se vor găsi“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, octombrie – noiembrie 2017, numărul 383
7. Nineli Chankvetadze: „Era considerat un oraș abandonat, când am început organizarea festivalului“, Yorick, ISSN: 2066-9488, septembrie 2017, numărul 375
8. Emil Boroghină – Planeta Shakespeare, interviu cu actorul Emil Boroghină, Yorick, ISSN: 2066-9488, iulie 2017, numărul 369
9. „Publicul chinez, în special cel tânăr, este unul foarte receptiv“, interviu cu directorul ICR Beijing, sinologul Constantin Lupeanu, Yorick, ISSN: 2066-9488, iunie 2017, numărul 364
10. „ICR Bruxelles a făcut din promovarea multilingvismului și a tuturor limbilor europene o strategie de credință“, interviu cu directorul adjunct al ICR Bruxelles, diplomatul Carmen Ducaru, Yorick, ISSN: 2066-9488, mai-iunie 2017, numărul 362
11. „Artele spectacolului din România, o necunoscută pentru publicul spaniol“, interviu cu teatrologul Ioana Anghel, director al ICR Madrid, Yorick, ISSN: 2066-9488, mai 2017, numărul 361



12. Felicia Dalu: „Revista românească avea o amprentă originală, prin promovarea unei permanente satire politice“, interviu – Yorick, ISSN: 2066-9488, aprilie 2017, numărul 356
13. Fonduri europene pentru promovarea dramaturgiei – concursul PopDrama – interviu, Yorick, ISSN: 2066-9488, februarie 2017, numărul 346
14. Animația – o Cenușăreasă nedescoperită încă – interviu-puzzle, Yorick, ISSN: 2066-9488, decembrie 2016, numărul 340
15. DADAnoNON, premieră la Centrul Cricoteka Tadeusz Kantor, publicația Festivalului Internațional de Teatru FESTin pe Bulevard, Teatrul Nottara, nr. 1 – octombrie 2016
16. Participarea României la Cvadrienala de la Praga – interviu cu prof. univ. dr. Ștefania Cenean, revista Concept, vol. 11 – nr. 2/2015, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756
17. Christian Caimacan: „Etica profesională ar trebui să fie prezentă în toate domeniile“ – interviu, Yorick, ISSN 2066-9488, noiembrie 2015, numărul 289
18. Carmen Croitoru: „Cineva trebuie să facă legăturile dintre catharsis și banii de pâine“ – interviu, Yorick, ISSN 2066-9488, noiembrie 2015, numărul 288
19. Tiberiu Mercurian: „Publicul – cel de-al treilea win“ – interviu, Yorick, ISSN 2066-9488, noiembrie 2015, numărul 287
20. Noul director al Teatrului „Excelsior“ din București, Adrian Găzdaru: Un nou drum începe în viața Teatrului „Excelsior“ și în viața mea – interviu, Yorick, ISSN: 2066-9488, august 2014, numărul 229
21. „Perspectivă asupra managementului cultural“; revista Scena.ro, nr. 25 (2)/2014, ISSN: 2065-0248
22. Alexandru Boureanu: „Studentii actori trebuie să aibă aceste noțiuni pentru a putea profesa în România europeană“ – interviu; Mozaicul, serie nouă, anul XVII, nr. 5-6 (187-188), 2014, ISSN: 1454-2293
23. „Să recunoască valoarea“ (Despre școala de management cultural de la Sibiu) – interviu cu Constantin Chiriac; revista Teatrul azi, numerele 5-6/2014, ISSN: 1220-4676
24. „Îmi doresc ca Universitatea de Arte din Târgu-Mureș să devină un pol cultural managerial important“ – interviu cu prof. univ. dr. Aura Corbeanu; revista LitArt, aprilie 2014, anul V, nr. 4 (49), ISSN: 2067-5240
25. Marinela Țepuș: „Repertoriile teatrelor sunt dictate, în mare parte, de regizorii cu care dorim să colaborăm“ – interviu, Yorick, ISSN: 2066-9488, ianuarie 2014, numărul 200
26. Marinela Țepuș: „Un studiu sociologic măsoară notorietatea, popularitatea“ – interviu, Yorick, ISSN: 2066-9488, ianuarie 2014, numărul 199
27. „Când vreau un lucru, mă documentez, apoi mă străduiesc să-l fac posibil“ – interviu cu lect. univ. dr. Carmen Croitoru; revista Concept, vol. 7/nr. 2/2013, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756
28. Premisele unui succes așteptat – Caietele Teatrului „Nottara“, ediție specială 2013
29. London Report: Alchimiștii secolului XX – Scena.ro, nr. 20 (4)/2012
30. London Report: Pro diversitate – Scena.ro, nr. 18 (2)/2012
31. Un tur de forță pasionant – Teatrul azi, nr. 5-6-7/2012
32. London Report: Ce poate schimba un festival? – Scena.ro, nr. 17 aprilie (1)/2012
33. Centenar Odeon: amprenta unui veac – Teatrul azi, nr. 1-2/2012
34. London Report: Pina Bausch (1940-2009) Și mai departe, mult mai departe – Scena.ro, nr. 16 decembrie/ianuarie 2011/2012
35. London Report: Galopul lui Joey prin primul război mondial – Scena.ro, nr. 15 octombrie/noiembrie 2011



36. London Report: Zeci de ani și multe continente – Scena.ro, nr. 14 iulie/august/septembrie 2011
37. In/Out: La Praga, prin labirintul scenografic și arhitectonic – Scena.ro, nr. 14 iulie/august/septembrie 2011
38. Urme scrise și... valorificate – Teatrul azi, nr. 7-8-9/2011
39. Zgomote/sunete/muzică – Teatrul azi, nr. 7-8-9/2011
40. Scenografia românească la Praga. Dialog cu Ștefania Cenean – Observator cultural (582), iulie 2011
41. Spațiul ca performance de sine stătător – Dilema veche, iunie 2011
42. London Report: Antreprenorul sau omul cu bagheta magică – Scena.ro, nr. 13 aprilie/mai/iunie 2011
43. London Report: Divertisment popular de tradiție – Scena.ro, nr. 12 februarie/martie 2011
44. Exclusiv valoare simbolică – Teatrul azi, nr. 3-4/2009
45. Despre cartea de teatru – B24FUN, 30 ianuarie – 5 februarie 2009
46. Traducere în limba română a articolului: Brecht, în particular de Hans Winge– Teatrul azi, nr. 7-8-9/2006
47. Exportul teatral vs. piața internațională – B24FUN, 21-27 aprilie 2006
48. Puric în Don Quijote-ambalaj universal – Teatrul azi, nr. 9-10/2005
49. De la Dunăre, la Marea Nordului – Teatrul azi, nr. 9-10/2005
50. Personalități puternice, roluri ofertante – Teatrul azi, nr. 6-7-8/2005
51. Joc de echipă, improvizații de succes – Teatrul azi, nr. 6-7-8/2005
52. Un regizor inspirat – Teatrul azi, nr. 4-5/2005
53. Microstagione – Trei premiere la Brăila – România liberă, 8 aprilie 2005
54. Mr. Bean, Puric, Chaplin?! Sau e doar un vis? – B24FUN, 25 februarie – 3 martie 2005
55. Sacrul feminin, Pallas Athena și Teatrul Tony Bulandra din Târgoviște – B24FUN, 4 - 10 februarie 2005
56. O ediție destul de apatică – Teatrul azi, nr. 11-12/2004
57. Alexandru Darie: „Simțea publicul – ca pe un animal sălbatic, ca un cal năvăș” – interviu, Teatrul azi, nr. 6-7-8/2004
58. Toate hachițele, dar nici un secret – Teatrul azi, nr. 4-5/2004
59. Odin – 40 de ani de teatru-laborator – Teatrul azi, nr. 3/2004
60. Nimic din bălciul cotidian – Teatrul azi, nr. 3/2004
61. Un succes de proporții, an de an – Teatrul azi, nr. 1-2/2004
62. Goldoni. Punct de sprijin al universului teatral – Teatrul azi, nr. 11-12/2003
63. Salzburg, Mozart și noua Europă – Teatrul azi, nr. 11-12/2003
64. Sică Ruscescu: „Situția financiară ne limitează fantastic” – interviu, Teatrul azi, nr. 11-12/2003
65. Aiurea-n „trenul vieții” sau despre audiența teatrului, la televiziune – Teatrul azi, nr. 11-12/2003
66. Colț cu Mântuleasa – Teatrul azi, nr. 11-12/2003
67. De ce merg la Național... – Teatrul azi, nr. 9-10/2003
68. Calea diplomației culturale – Teatrul azi, nr. 6-7-8/2003
69. Nimic prăfuit – Teatrul azi, nr. 3-4-5/2003
70. Utopii actuale și mai vechi – Teatrul azi, nr. 1-2/ 2003
71. Jurnal londonez sau despre supremația marionetelor – Teatrul azi, nr. 10-11-12/2002
72. Depășire imposibilă – Teatrul azi, nr. 10-11-12/2002
73. Portugalia, ofertă estivală – România liberă, 29 august 2002
74. Seminarul tinerilor critici – România liberă, 12 august 2002

75. George Enescu în premieră la Edinburgh – Teatrul azi, nr. 6-7-8-9/2002
76. Fantezii americane – Teatrul azi, nr. 3-4-5/2002
77. Decalaje uriașe – comparații interzise – Teatrul azi, nr. 3-4-5/2002
78. Probleme de identitate – Teatrul azi, nr. 1-2/2002
79. Religie, sex, gastronomie – Teatrul azi, nr. 1-2/2002
80. În așteptarea circuitului festivalier – Teatrul azi, nr. 1-2/2002
81. Edinburgh 2001, Clasic=universal – Teatrul azi, nr. 11-12/2001
82. Arad – clasicul tradițional – Teatrul azi, nr. 11-12/2001
83. Plat, cenușiu, neinspirat – Teatrul azi, nr. 11-12/2001
84. Conservarea purității – Teatrul azi, nr. 11-12/2001
85. Din lume – Mândrie națională – Teatrul azi, nr. 11-12/2001
86. Edinburgh International Festival, 2001 – Teatrul azi, nr. 8-9-10/2001
87. Mai mult sau mai puțin argumentat – Teatrul azi, nr. 8-9-10/2001
88. Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Respectarea tradiției, Curajul de a reveni – Teatrul azi, 8-9-10/2001
89. Seniorii cetății – artiștii veșnic tineri ai Bucureștiului – România liberă, 11 iunie 2001
90. Program de austeritate, participare redusă – România liberă, 5 iunie 2001
91. Bujor Macrin: „Îmi iubesc meseria, îmi iubesc colegii...” – interviu, Teatrul azi, nr. 5-6-7/2001
92. Înțelepciunea alegrii corecte – Teatrul azi, nr. 3-4/2001
93. Comic absurd – Teatrul azi, nr. 1-2/2001
94. În bună tradiție – Teatrul azi, nr. 1-2/2001
95. Dincolo de rampă – Teatrul azi, nr. 12/2000
96. Formal, extravagant – Teatrul azi, nr. 12/2000
97. Pietre și jucării de pluș – Teatrul azi, nr. 12/2000
98. Frumos, simplu, esențial – Teatrul azi, nr. 12/2000
99. Tinerețea Naționalului ieșean – Scena, nr. 11/2000
100. Edinburgh, orașul-spectacol; Edinburgh Festival Fringe-scurtă istorie și Fringe 2000 – Teatrul azi, nr. 10-11/2000

