

UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ  
INSTITUTUL DE CERCETĂRI TEATRALE ȘI MULTIMEDIA

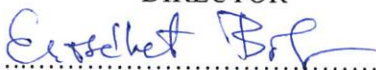
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

ȘCOALA DOCTORALĂ

I.O.S.U.D.

AVIZAT  
DIRECTOR

AVIZAT  
Rector



.....  
Îndeplinire standarde minimale

DA NU

.....  
Îndeplinire standarde minimale

DA NU

## FISĂ DE INDEPLINIRE A STANDARDELOR IOSUD-UAT

pentru titlul de **cercetător științific I**

Candidat: **Florin Tiberius Vasiniuc** / Data nașterii: **31.03.1983**

Funcția actuală: **cercetător științific II**

Instituția: **Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia**

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Artele spectacolului-Actorie	2005-2008	Licențiat

### 2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Arta actorului	2008-2010	Master

### 3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2015-2018	Doctor

### 4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia	Teatru și artele spectacolului	2021-prezent	Cercetător științific II
1.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia	Teatru și artele spectacolului	2019-2021	Cercetător științific III
2.	Teatrul Național din Târgu Mureș	Cultură	2010-prezent	Actor

**INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017**

**Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)  Tiberius Vasiniuc, <i>Principii de etică și integritate în arta spectacolului și în cercetarea științifică</i> (Manual), Editura UArt Pres, Târgu-Mureș, 2020 (ISBN 978-606-8325-30-9).  Tiberius Vasiniuc, <i>Intervalele eticii. Teatru și cultură în perioada interbelică</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2020 (ISBN 978-606-14-1686-8)	20 p	<b>20 p</b>
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) Tiberius Vasiniuc, Iosif Blaga – Ghiță Pop, <i>Polemici</i> , ediție îngrijită, studiu introductiv și notă asupra ediției de Tiberius Vasiniuc, Târgu Mureș, Editura UArtPress, col. Restitutio, 2023 (ISBN ISBN 978-606-8325-56-9).	10 p	<b>10 p.</b>
1.3.	Suport de curs și îndrumător	la nivel instituțional	5 p	

	metodic (min. 30.000 cuvinte).			
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	<p>la nivel internațional</p> <p>la nivel național</p> <p>Membru în Consiliul științific al Conferinței „100 de ani de învățământ. Perspectivele educației în următorii 100 de ani în România“, în cadrul proiectului „100 de ani în 10 zile“ – proiect cultural nr. 5245/10.10.2018, organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale (Târgu-Mureș, 24 octombrie 2018).</p> <p>Membru în Comitetul de organizare al Festivalului-concurs național de folclor pentru tineri interpreți „In memoriam Vasile Conțiu“, Ediția a VII-a, Târgu-Mureș, 18-20 iulie 2018.</p> <p>la nivel instituțional</p> <p>Coordonator Centru de Etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică - CNFIS-FDI-2020-0204</p> <p>Membru – Consiliul Științific al Conferinței Internaționale „Patrice Pavis“ – 2019</p> <p>I.C.T.M. – Mentorat stagiul de practică studenți UAT – Teatologie – 22.02.2021-06.06.2021;</p> <p>I.C.T.M. – Mentorat studenți doctoranzi – proiect POCU ID 123793, Cercetător viitor antreprenor – 30 ore/lună – Noua Generație – contract Universitatea „Babeș-Bolyai“ Cluj-Napoca (01.10.2021-31.03.2022);</p> <p>I.C.T.M. – Mentorat student doctorand proiect POCU/380/6/13/124146: Cercetare doctorală și postdoctorală calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii – 30 ore/lună – contract Universitatea „Babeș Bolyai“ Cluj-Napoca (01.10.2021-31.03.2022);</p>	<p>15 p</p> <p>10 p</p> <p>5 p</p>	<p><b>10 p.</b></p> <p><b>10 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p>
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria	15 p	

		A		
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		Tiberius Vasiniuc, „Dialog și dialogism în arta și pedagogia teatrului“, în: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 2 (35), 2019, Chișinău, pp. 71-75 (ISSN 2345-1408).		10 p
		Tiberius Vasiniuc, „Mihail Sebastian and the theatre of the literature“, în: <i>DramArt. Revistă de științe teatrale</i> , nr. 5, 2016, pp. 207-225 (ISSN 2285-9969; ISSN-L 2285-9969).		10 p
		Tiberius Vasiniuc, „Generația interbelică – ideologie și cultură“, în: <i>Symbolon</i> , nr. 35, 2018, pp. 34-45 (ISSN 1582-327X).		
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	
		Tiberius Vasiniuc, „Arta – ieșirea din izolare“, în: <i>Cercetări teatrale</i> , nr. 1, 2020, pp. 7-11 (ISSN 2668-9952).		5 p
		Tiberius Vasiniuc, „The poster and the lure of imagination“, în: <i>Études bibliologiques / Library Research Studies</i> , nr. 1, 2019, pp. 113-120 (ISSN 2668-3172).		5 p

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 135 p.**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
		publicat la edituri din țară	30 p	

		<p>clasificate de CNCS în categoria B</p> <p>Tiberius Vasiniuc, <i>Mihail Sebastian: teatrul și interogațiile eticii</i>, București, Editura Eikon, 2020 (ISBN 978-606-49-0398-3)</p> <p>Tiberius Vasiniuc, <i>Jurnal din vremea pandemiei. 80 de zile în jurul casei sau Cum am luat parte la o contraistorie</i> [Eseuri], București, Editura Eikon, 2020 (ISBN 978-606-49-0313)</p>		<p><b>30 p.</b></p> <p><b>30 p.</b></p>
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>				
<b>prof. 2 cărți ca autor unic.</b>				
2.2	<p>Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <p><b>Roluri:</b></p> <p><b>Hipnotizatorul</b>, în: <i>Detectorul de minciuni</i>, de Vasilli Sigarev, regia: Laura Moldovan, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2018);</p>	30 p	<b>30 p.</b>
		<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)</p> <p><b>Lawrence Bott</b>, în „Strania viață a lui Anthony Steadman“, de Martin Crimp, regia Nicolas Cristache, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2024);</p> <p><b>Primul procuror</b>, în „Jocul ielelor“ de Camil Petrescu, regia: Adi Iclenzan, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2022);</p> <p><b>Valerică și Meșter</b>, în „Lucruri nespuse“ de Maria Manolescu și Leta Popescu, regia: Leta Popescu,</p>	15 p	<p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p>









		<p>Rebreanu“ (2011);</p> <p><b>Gyuri</b>, un pacient operat de Dr. Bittner, în: <i>Iunie</i> de Egressy Zoltán, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);</p> <p><b>Helmut, tatăl lui Helge</b>, în: <i>Viața lui Helge</i>, de Sibylle Berg, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);</p> <p><b>Un ocnaș</b>, în: <i>Colonia penitenciară</i>, după Kafka, regia Ulf Dükemann – Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2009);</p> <p><b>Agaton</b>, în: <i>O familie îndoliată</i>, de Branislav Nușici, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Târgu-Mureș (2009);</p> <p><b>Ducele</b>, în: <i>Oamenii cavernelor</i>, de William Saroyan, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Târgu-Mureș (2008);</p> <p><b>Edek</b>, în: <i>Tango</i>, de Slawomir Mrozek, regia: Vadas Laszlo, – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Târgu-Mureș (2007);</p> <p><b>Un cameraman</b>, în: <i>Medeea Redux</i>, de N. La Bute, regia: Traian Penciu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Târgu-Mureș (2006);</p>		<p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p>	
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p		
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	

			<p>Membru proiect – Crearea Centrului de etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică – CNFIS-FDI- 2020-0204.</p>		<b>5 p.</b>
			<p>Membru proiect (expert inovare) – Crearea de structuri novatoare pentru activitățile de practică și de instruire ale studenților – CNFIS-FDI- 2022-0031.</p>		<b>5 p.</b>
			<p>Membru proiect (expert evaluator) – Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământ superior – CNFIS-FDI- 2022-0037.</p>		<b>5 p.</b>
			<p>Manager proiect – Centrul de animație digitală și creație video – CNFIS-FDI- 2023-F-0573.</p>		<b>5 p.</b>
			<p>Membru proiect (expert evaluator) – Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământ superior: arta educației și educația prin artă – act cultural și mijloc de prevenție a</p>		<b>5 p.</b>

			<p>abandonului școlar – CNFIS-FDI-2023-F-0078.</p> <p>Responsabil modul – „Youth vulnerabilities in a Europe without borders“ – Project Acronym JANUS – 2023-1-RO01-KA220-YOU-000154837 – Pachetul de lucru 2: Testarea și crearea spectacolelor; Pachetul de lucru 5: Comunicare și diseminare.</p>		<b>5 p.</b>
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p		
		finanțare națională	10 p		
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30 p		
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15 p		
		<p>„Adolf de Herz și comedia de bulevard“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2(8), 2023, pp. 165-185 (ISSN 2668-9952, DOI: 10.46522/CT.2023.02.11).</p> <p>„Etica reprezentăției teatrale și limitele libertății creatoare“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2(8), 2023, pp. 7-15 (ISSN 2668-9952, DOI: 10.46522/CT.2023.02.01).</p> <p>„Iosif Blaga și Ghiță Pop – Polemica unui sfârșit de veac“, în Iosif Blaga – Ghiță Pop, <i>Polemici</i>, ediție îngrijită, studiu introductiv și notă asupra ediției de Târgu</p>		<b>15 p.</b>	<b>15 p.</b>
				<b>15 p.</b>	

	<p>Mureș, Editura UArtPress, col. Restitutio, 2023, pp. 5-62 (ISBN 978-606-8325-56-9).</p> <p>„Alfred Moșoiu“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1(7), 2023, pp. 229-235 (ISSN 2668-9952, DOI: 10.46522/CT.2023.01.15).</p> <p>„Introducere/ Introduction“, în Traian Moldovan, <i>Satisfacția studenților din cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș</i>, Târgu-Mureș, Editura UArtPress, 2022, pp. 13-45.</p> <p>„Horia Patra-Petrescu“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1-2(5-6), 2022, pp. 269-283 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Război și pace“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1-2(5-6), 2022, pp. 7-12 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Scandal“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2(4), 2021, pp. 7-12 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„George Bengescu-Dabija“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2(4), 2021, pp. 221-227 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Andriescu-Bogdan, Nicolai“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1(3), 2021, pp. 171-175 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Solemnitatea actului creator“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1(3), 2021, pp. 7-11 (ISSN 2668-9952).</p> <p>(în colab. cu Sorin Crișan), „Archives et création dans la culture roumaine“, în <i>Études bibliologiques / Library Research Studies</i>, nr. 2, 2020, pp. 43-64 (ISSN 2668-3172, DOI: 10.33993/EB.2020.03).</p> <p>„Etica în artă și în cercetarea artistică“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2, 2020, pp. 7-11 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Începuturile teatrului românesc în Transilvania. A doua jumătate a secolului al XVIII-lea“, în: <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2, 2020, pp.</p>		<p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>7,5 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>15-32 (ISSN 2668-9952; DOI: 10.46522/CT.2020.02.03).</p> <p>„Restitutio: Iosif Vulcan“, în: <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2, 2020, pp. 161-166 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Despre paternitatea piesei <i>Occisio Gregorii in Moldavia Vodae Tragedice Expressa</i>“, în: <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1, 2020, pp. 15-31 (ISSN 2668-9952; DOI: 10.46522/CT.2020.01.01.).</p> <p>„Absurdul și revolta“, în: <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1, 2020, pp. 111-114 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Restitutio: Ioan Alexandru Lapedatu“, în: <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 1, 2020, pp. 135-137 (ISSN 2668-9952).</p> <p>„Mihail Sebastian și scrierile intimiste. De la teatralitate la iluzia realității“ / „Mihail Sebastian and the Intimist Writings. From Theatricality to the Illusion of Reality“ în: <i>Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia</i>, nr. 23, 2017, pp. 79-98, 257-276 (ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927).</p> <p>„Începuturile publicisticii dramatice la Mihail Sebastian“, în: <i>Symbolon</i>, nr. 29, 2015, pp. 93-99 (ISSN 1582-327X).</p>		<p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p> <p><b>15 p.</b></p>
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	
	în reviste cultural naționale sau internaționale neindexate	5 p	

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 882,5 p.**

**Conferențiar și CS II:** minim 80 p

**Profesor, CS I și Abilitare:** minim 120 p.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</b>				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic	10 p	

		(rector/prorector/decan/ prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale		
		Director I.C.T.M al Universității de Arte din Târgu Mureș		<b>10 p</b>
		Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	10 p	
		Redactor-șef – Revista „Cercetări teatrale“ – Buletin al Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia – Universitatea de Arte din Târgu-Mureș (din 2020)		<b>10 p.</b>
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	
		2023 – <b>Medalia „Distincția culturală“</b> – Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, „pentru contribuția la cercetarea și promovarea literaturii dramatice și a artei spectacolului românesc“.		<b>10 p.</b>
		2020 - <b>Diploma de excelență științifică</b> pentru merite deosebite – Universitatea de Arte din Târgu- Mureș, 2020		<b>10 p.</b>
		2019 - <b>Diploma de excelență</b> pentru contribuția adusă la promovarea folclorului autentic acordată de Asociația pentru Dezvoltare și Cultură Mureș, în		<b>10 p.</b>

		<p>cadrul Festivalului Concurs Național de folclor pentru tineri interpreți „In memoriam Vasile Coțiu“, ediția a VIII, Târgu-Mureș/ Râciu, 18-20 iulie 2019.</p> <p>2019 – <b>Diploma de excelență</b> pentru activitatea remarcabilă desfășurată cu privire la promovarea și păstrarea identității naționale și a valorilor culturale românești – Ziua Națională a României – Asociația „Doruri Mureșene“, 21 iunie 2019</p>		<b>10 p.</b>
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
		Membru UNITER (2014-prezent) Membru AICT (2018-2022) Membru titular al Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii al Academiei Române (2022-prezent)		<b>10 p.</b> <b>10 p.</b> <b>10 p.</b>
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară :	5 p	
		1. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – <i>Zilele academice clujene</i> – Participant conferința: „Dimitrie Cantemir și istoria cărții.		<b>5 p.</b>

		<p>Discurs exegetic – discurs literar“ (Cluj-Napoca, 19-20 octombrie 2023). Lucrare prezentată: <i>Elemente de teatralitate în „Istoria ieroglifică“ și în „Divanul sau Gâlceava înțeleptului cu lumea sau giudețul sufletului cu trupul.</i></p> <p>1. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – <i>Zilele academice clujene</i> – Participant conferința: „Cuvânt și imagine în producția de carte din spațiul european (secolele XV-XX)“ (Cluj-Napoca, 28 octombrie 2021). Lucrare prezentată: <i>De la arhivă la creația literară: frontiere, limite, interpretări.</i></p> <p>2. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – <i>Zilele academice clujene</i> – Participant masă rotundă: „Tipar și cenzură“ (Cluj-Napoca, 31 mai 2019). Lucrare prezentată: <i>Etica și cenzura afișului de teatru.</i></p> <p>3. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – <i>Zilele academice clujene</i> – Participant masă rotundă: „Carte și tipar – o sută de ani de evoluție“ (Cluj-Napoca, 26 iunie 2018). Lucrare prezentată: <i>Afișul de teatru și seducția imaginarului</i></p> <p>3. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatru și istorie – Actualitatea trecutului“, ediția a XIX-a (Târgu-Mureș, 11-12 decembrie 2018). Lucrare prezentată: <i>Generația interbelică – ideologie și cultură.</i></p> <p>4. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „When Theatre Meets Devising or Collective Creation“, ediția a XVIII-a (Târgu-Mureș, 8-9 decembrie 2017). Lucrare prezentată: <i>Anonymity and Utopia in Devised Theatre.</i></p> <p>5. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Theatre: From Secret to</p>		<p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>Confession“, ediția a XVI-a (Târgu-Mureș, 11-12 decembrie 2015). Lucrare prezentată: <i>Mihail Sebastian and the Ethics of Confession</i>.</p> <p>6. Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași, Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație“, Facultatea de Teatru – <i>Simpozionul Național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan“</i> (Iași, 28-29 aprilie 2017). Lucrare prezentată: <i>Mihail Sebastian și (în)semnele teatralității</i>.</p> <p>7. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – <i>Zilele academice clujene</i> – Participant masă rotundă: <i>Sursele cunoașterii: de la cultura scrisă la cultura post-adevăr</i> (Cluj-Napoca, 16 iunie 2017).</p> <p>8. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – Conferința de Biblioteconomie și Științe umaniste „Imagine și imaginar. De la manuscrise la publicațiile electronice“ (06 octombrie 2017). Lucrare prezentată: <i>Afișul de teatru și seducția imaginarului</i>.</p> <p>9. Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatrul și politica“, ediția a II-a (Timișoara, 13-14 octombrie 2017). Lucrare prezentată: <i>Poetică și politică în teatrul românesc interbelic</i>.</p>		<p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p> <p><b>5 p.</b></p>
	<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate :</p> <p>Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău – Conferința științifică Internațională: <i>Învățământ artistic – dimensiuni culturale</i> (Chișinău, 19 aprilie 2019). Lucrare prezentată: <i>Dialogul și dialogicul în arta și pedagogia teatrului</i>.</p>	10 p	<b>10 p.</b>
	<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau</p>	5 p	

	<p>artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p>Sabin Sabados, „Un voiaj în izolare“, în <i>Cercetări teatrale</i>, vol. I, nr. 2, 2020, pp. 143-146.</p> <p>Dana Pocea, „Cercetare și etică“, în <i>Viața Românească</i>, nr. 6, 2021, pp. 112-115.</p> <p>Iulian Boldea, „În lockdown“, în <i>Apostrof</i>, anul XXXII, nr. 2(369), 2021, p.</p> <p>Mircea Morariu, „Mihail Sebastian – Etică și cunoaștere“, <a href="https://www.contributors.ro/teatrul-si-cartile-lui/">https://www.contributors.ro/teatrul-si-cartile-lui/</a>, 2021.</p> <p>Dana Pocea, „Adnotări de jurnal la « Jurnal din vremea pandemiei »“, în <i>Neuma</i>, anul V, nr. 9-10 (47-48), 2021, p. 80.</p>			<p>5 p.</p> <p>5 p.</p> <p>5 p.</p> <p>5 p.</p> <p>5 p.</p>
	<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p><i>Occisio Gregorii in Moldavia Vodae Tragedice Expressa</i>, ediție critică după manuscris, studiu introductiv și note de Niculina Iacob, Cluj-Napoca, Editura Star, pp. 8, 18, 26, 68.</p> <p>Anamaria Popa, „Reflecția, nelipsită din arsenalul celor care lucrează în industria oglinzii“, în <i>Cercetări teatrale</i>, nr. 2 (5), 2022, pp. 229</p>	2 p		<p>2 p.</p> <p>2 p.</p>
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p		
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 189 p.**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

**Punctaj total: 1206,5 p.**

### **3. Punctaje minimale:**

**3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:**

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Data,

03 mai 2024

Semnătura candidatului,

