

REZUMAT

TEZĂ DE ABILITARE

Tiberius Vasiniuc

Teza de abilitare este structurată în patru capitole principale: I. Realizări științifice și profesionale; II. Dumitru Solomon și teatrul de idei; III. Teme de cercetare; IV. Obiectivele obținerii titlului de habilitat în domeniul „Teatru și artele spectacolului“.

În primul capitol am evidențiat parcursul artistic și academic, începând cu activitatea de actor la Teatrul Național din Târgu-Mureș din 2010 până în prezent, unde am colaborat cu personalități importante din domeniul teatrului românesc. Ulterior, mi-am extins activitatea ca cercetător științific II la Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (I.C.T.M.) din cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș, unde coordonez revista *Cercetări teatrale* și desfășor activități de conștientizare a eticii și integrității academice în cercetarea artistică. Am devenit director al I.C.T.M. în 2022, fiind și coordonator al Centrului de Etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică. Astfel, îmi propun să continui cercetarea perspectivei etice în cercetare științifică și în creația artistică. Legat de aceasta, îmi exprim recunoștința față de dascălii mei, care au contribuit la formarea mea profesională.

Lucrările pe care le-am publicat au făcut subiectul unor cronici semnate de diverși critici și jurnaliști, care au evidențiat contribuția mea la cercetarea și promovarea culturii și artei spectacolului. În anul 2023 am primit medalia „Distincția culturală“ din partea Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca, „pentru contribuția la cercetarea și promovarea literaturii dramatice și a artei spectacolului românesc“.

Începând cu anul 2022, am fost numit director al I.C.T.M., asumându-mi responsabilități precum elaborarea planului strategic și operațional al institutului, coordonarea activităților curente și de cercetare, managementul personalului, administrarea financiară, dezvoltarea de colaborări și parteneriate, promovarea și diseminarea rezultatelor cercetării și reprezentarea institutului în diverse medii academice și artistice. Sunt autorul a patru volume de studii ca unic autor, a unei ediții

critice și a 24 de studii și articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale. De asemenea, am participat la 14 conferințe și simpozioane, am fost membru în 6 proiecte de cercetare și de dezvoltare instituțională. În ceea ce privește activitatea artistică, am interpretat 39 de roluri, majoritatea pe scena Teatrului Național din Târgu-Mureș.

Centrul de Etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică, pe care l-am creat în cadrul unui proiect FDI, pune la dispoziția celor implicați în cercetarea științifică și în creația artistică a unui set de reguli și norme pentru respectarea principiilor deontologice, însușirea competențelor de cercetare conform normelor asumate, aplicarea în practică a unor reguli de redactare a lucrărilor științifice, respectul față de valorile perene ale vieții academice și de cercetare.

În cel de-al doilea capitol, am analizat pe scurt creația dramaturgică a lui Dumitru Solomon, concentrându-mi atenția pe conceptul de dialectică, prezent în acțiunile personajelor sale. Acestea sunt portretizate ca fiind grăbite să-și afirme identitatea, chiar dacă acest lucru le aduce în conflict nu doar cu ceilalți, ci și cu propriul univers interior. Am subliniat faptul că, la Solomon, teatrul se exprimă prin intermediul metaforei, autorul utilizând dialogul polemic și parodiind clișeele. Prin aceasta se sugerează spectatorilor să privească piesa/reprezentarea cu o anumită distanțare de tip brechtian. Lucrările lui Solomon vizează și o relație aparte între dramaturg și regizor, pentru punerea în lumină a sensurilor noi ale textului. Astfel, regizorul trebuie să găsească o armonie între elementele comic și dramatic, ritmul montajului și acțiunea piesei, personaje și teme, elementele simbolice (și metaforice) și actualizarea textului. În studiul dedicat lui Solomon, am analizat câteva din piesele sale majore, între care *Platon*, *Socrate*, *Diogene câinele*; totodată am reținut și aspectele de teorie teatrală vehiculate de autor în textele critice. În esență, piesele lui Dumitru Solomon sunt parabole ce se disting prin evitarea excesului de limbaj. Structura dialogului în aceste piese amintește de cea a anticilor, în care se evidențiază conflictul de idei. Personajele se află în căutarea idealurilor, ceea ce exprimă tensiunea dintre aspirațiile lor și realitatea cotidiană.

În cel de-al treilea capitol, subliniez faptul că inter- și trans-disciplinaritatea în cercetarea teatrală servește utilizării unor metode diferite din domeniile istoriei teatrului, spectacologiei, esteticii și științelor sociale. O atare abordare permite cercetătorilor să exploreze subiecte în moduri noi și să descopere soluții inovatoare și

creative, aducând împreună experți din diferite domenii, pentru a oferi perspective noi și abordări inovatoare. Principalele teme pe care pe care îmi voi axa cercetarea în viitor vizează istoria teatrului românesc din Transilvania, afișul de teatru, etica și integritatea academică, precum și principiile și metodele cercetării artistice.

În cel de-al patrulea capitol am prezentat câteva dintre obiectivele avute în vedere după obținerea titlului de habilitat în domeniul „Teatru și artele spectacolului”. Acestea presupun, între altele, eficientizarea comunicării pentru diseminarea rezultatelor cercetării, conferințe, publicații etc.; dezvoltarea unei gândiri critice, pentru o înțelegere adecvată a fenomenelor cercetate; colaborarea și lucrul în echipă ș.a.m.d. În domeniul artelor spectacolului, dezvoltarea aptitudinilor și a cunoștințelor este continuă, iar scopul este utilizarea celor mai relevante și avansate metode de cercetare pentru a răspunde provocărilor actuale. Valorile și principiile cercetării științifice și artistice completează și susțin aceste responsabilități, asigurând o viață academică echilibrată și contribuind la dezvoltarea exponențială a cercetării științifice. Ca urmare, obiectivele propuse includ implicarea în activitățile specifice ale ICTM-ului și ale Universității de Arte din Târgu-Mureș, participarea la stagii de pregătire și cursuri de perfecționare, colaborarea la proiecte de cercetare și de creație artistică, publicarea de articole în reviste de specialitate, în vederea diseminării rezultatelor cercetării și a unui schimb fertil de idei.