



INFORMAȚII PERSONALE

Nume

CRÎȘAN A. Sorin Ion

Adresă

Str. Scorțarilor nr. 12-24, Bl. A., sc. II, ap. 7, cod 400186,
Cluj-Napoca, România

Telefon

Acasă: 0040-264-530 006
Mobil: 0040-742-153 175

E-mail

si_crisan@yahoo.com

Naționalitate

Română

Data nașterii

24 ianuarie 1966

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2004-prezent: Universitatea de Arte Târgu Mureș (din
2006 conf. univ. titular; din 2009 **prof. univ. dr. habil.**
– Facultatea de Arte, Departamentul de Artele
Spectacolului);

2016-prezent: **Director** – Biblioteca Academiei Române
Cluj-Napoca

2011- prezent: **Rector** al Universității de Arte Târgu-Mureș;

2010-2011: **Prorector** al Universității de Arte Târgu-Mureș;

2006-2010: **Cancelar** al Universității de Arte Târgu-Mureș;

1992-2006: Academia Română – Filiala Cluj-Napoca.
Biblioteca.

Tipul activității: cultură.

Funcția: 2001-2006 – Șef Departament Organizarea
și Completarea Colecțiilor și Schimb Internațional
(**director delegat**)

1992-2001 – **bibliotecar (S)**

Principalele activități:

- coordonator proiecte
- organizarea activității curente a bibliotecii
(catalogare, Clasificare Zecimală Universală,
indici bibliografici etc.)
- pregătirea de manifestări științifice, de

- expoziții și simpozioane
- coordonarea unor publicații editate („Biblioteca și Cercetarea”)
- reprezentarea Bibliotecii în relațiile cu alte instituții din țară și străinătate
- coordonator al Bibliotecilor Documentare Blaj și Năsăud

**ACTIVITATE
DIDACTICĂ**

1990-1991: Prefectura Județului Cluj – Ziarul „Mesagerul Transilvan”

Tipul activității: mass media

Funcția: **redactor și redactor șef**(nr. 12-71)

1990: Societatea de presă „Mileniul Trei” Cluj-Napoca:
Revista *Azi* (continuată sub denumirea *Azi pentru mâine*)

Tipul activității: mass media

Funcția: **redactor și secretar responsabil de redacție**

1997-2005: **Director executiv** al Fundației teatrale
„Spectacol XXI”

2009-prezent: **Prof. univ. dr.**

Coordonator de doctorat (Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Inovării nr. 4697/14.08.2009) – reconfirmat ca *dr. habil.* prin examen de abilitare (Ordinul Ministrului Educației și Cercetării Științifice nr. 4884/18.08.2015).

Cursuri predate:

Doctrine regizorale (Doctorat)

Limbă și limbaj în arta spectacolului
(Masterat anul I)

Psihologia comunicării (Masterat anul II)

Teatologie (anii I-III Licență Teatologie)

Analiza textului dramatic (an I Licență
Teatologie și Actorie)

Evoluția artei regizorale (an III Licență
Regie)

Antropologie teatrală (an III Licență
Teatologie)

Teoria comunicării în artele spectacolului
(Masterat anul I Actorie)

Estetica teatrului (An II Licență Actorie)

Estetica artei actorului (An II Masterat
Actorie)

2006-2009: **Conf. univ. dr. titular și cancelar** al Universității

2004-2006: **Cadru didactic (lector) asociat al Universității de Artă Teatrală Târgu Mureș**

Tipul activității: didactic

Cursuri predate:

Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului(anii I și II);

Istoria teatrului universal și a artei spectacolului(anii I-III);

Seminarii:

Istoria teatrului românesc (anul I – secția maghiară Teatologie).

ALTE ACTIVITĂȚI TEATRALE

Membru al Forumului Câmpului Lacanian din România (din 2015)

Membru al Consiliului Onorific al EAPA – European Academy of Performing Arts (din 2013);

Membru al Societății de Psihodramă „J.L. Moreno” (din 2013);

Membru al Uniunii Teatrale din România – UNITER (din 2008);

Membru al USR – Uniunea Scriitorilor din România (din 2007);

Membru al AICT – Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – Secția Română (din 1997); Vicepreședinte și membru al Biroului AICT – Secția Română (2015-2019).

Din 1995, invitat al unor festivaluri naționale: Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale” București, Festivalul Dramaturgiei Românești – Timișoara, Gala Teatrelor Naționale – Cluj-Napoca, Craiova Shakespeare Festival etc.

2016 – Președinte juriu pentru România – *PopDrama: concurs internațional de dramaturgie – „Europa creativă”*(Italia, Marea Britanie, Spania, România)

2015 (12-15.10) – Președinte juriu - Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși „Puck”, ediția a 14-a.

2014 (13-17.10) – Președinte juriu - Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși „Puck”, ediția a 13-a.

2013 (14-18.10) – Președinte juriu - Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși „Puck”, ediția a 12-a.

Sorin Ion Crișan

2010 (01-04.09) – Membru al juriului Gala Tânărului Actor, Mangalia

2011 (31.08-03.09) – Membru al juriului Gala Tânărului Actor, Mangalia

2008 (23-26.11) – Membru al juriului „Bursa de texte noi românești”, Târgu-Mureș

2008 (9-11.05) – Președinte juriu – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara

2002, 2003, 2004 – Membru al juriului Festivalului Internațional de Animație „Puck-Animafest” Cluj-Napoca

În 2004 (20-30.05) – Membru al juriului Festivalului Național „TOPFEST” (Thalia Open Festival) Târgu Mureș

2003 (01-06.11): Participare la Congresul Internațional al Criticilor de Teatru – AICT, ediția a XXI, București

1997: Participare la Congresul Internațional al Criticilor de Teatru – Varna, Bulgaria

Colaborator al Facultății de Teatru Cluj-Napoca – *Dicționarul de teatru românesc* (coord. Ion Vartic) – în curs de elaborare

Coordonarea revistelor Galei Teatrelor Naționale, *Jurnal teatral* (Cluj-Napoca, 1996) și cea a Festivalului Național Studențesc de Regie, *Domino* (Slobozia, 1997).

ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI EDUCAȚIONALE

2020-prezent: membru în Consiliul Științific al Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale

2019-prezent: membru al Comisiei de avizare, monitorizare și implementare a proiectelor și programelor finanțate din fonduri extrabugetare – Academia Română – Filiala Cluj.

2019-prezent: Redactor șef al revistei „Études bibliologiques / Library Research Studies”, revistă a Bibliotecii Academiei Române din Cluj-Napoca

2018-prezent: Membru în Consiliul Artist al Companiei „Liviu Rebreanu” – Teatrul Național Târgu-Mureș

2017-prezent: Membru în Comisia Națională a Bibliotecilor – Ministerul Culturii și Identității Naționale.

2011-prezent: Redactor șef al Revistei de studii teatrale „Symbolon”, Târgu-Mureș;

2011-prezent: Referent științific – *Analele Universității*

„Spiru Haret“. *Seria Arte (Muzică, Teatru)*.

2012-2013: Vicepreședinte Institutul de Training, Studii și Cercetări PIMMJM (ITSC) Mureș; vicepreședinte Senat ITSC;

2007 – 2011: Redactor al Revistei de studii teatrale „Symbolon”, Târgu-Mureș;

2008 – 2010 : Director al Editurii Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș;

2009 – prezent : Membru al redacției revistei „Jurnalul Artelor Spectacolului”, Sibiu;

2010 – prezent: Membru al redacției revistei „Jurnalul Român de Management Cultural”, Sibiu;

2011 – prezent: Membru în Colegiul științific al revistei „DramArt”, Timișoara;

2012-prezent: Membru de onoare al revistei „Comunique” București;

2012-prezent: Membru în colegiul onorific al revistei „Atelier critic” Târgu-Mureș;

2008-prezent: Membru în colegiul consultativ al revistei „Crima organizată și terorismul azi” (Revistă de specialitate în domeniul prevenirii criminalității organizate și a terorismului).

Organizarea și participarea la expoziții de carte veche și rară:

Februarie 2005: Expoziția de carte veche și rară din fondul „Cipariu”, în cadrul bicentenarului nașterii scriitorului blăjean.

Iunie-iulie 2004: Expoziția de carte în cadrul expoziției largite „Orașul comoară” – Clujul medieval și premodern, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca (participare cu carte patrimonială sec. XV-XVII).

August 2004: Expoziție de manuscrise în cadrul expoziției largite „Ștefan cel Mare și Transilvania. Interferențe cultural artistice moldo-transilvane în sec. XV-XVI”.

11 iulie – 17 august 2003: Expoziția „Etnie și confesiune în Transilvania la începutul modernității” – Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

Mai 2001: Expoziția de manuscrise orientale – Biblioteca Academiei Române Cluj.

Sorin Ion Crișan

Colaborare la editarea volumului *Index locorum*(autor: Sidonia Puiu; vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul incunabilelor din Biblioteca Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca* (vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul colecțiilor Biblioteca Maghiară Veche a Bibliotecii Academiei Române – Cluj-Napoca (A Kolozsvári Akadémiai Könyvtár – Gyűjteményeinek Katalógusa)*, Scientia Kiadó, Cluj, 2004.

Moderator Colocviul Național al Criticilor de Teatru – 24 octombrie, 2009, Cluj-Napoca, tema: *Disputa între teatrul de repertoriu și teatrul alternativ.*

Referent în comisii de doctorat și de abilitare (Târgu-Mureș, Iași, Cluj, Timișoara, București – 2008-prezent)

Membru în Comisia de evaluare didactică (pentru Prof. Orquidea Maria Leite de Faria Borges Bispo) – Institutul Politehnic din Coimbra, Portugalia (Coimbra College of Education) – 2014

Membru în comisii de licență, admitere, definitivat în învățământul preuniversitar, concursuri pentru posturi de directori și manageri de instituții culturale (Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul Ariel Tg. Mureș, Școala populară de Artă Tg. Mureș, Ansamblul „Mureșul“ Tg. Mureș, Filarmonica Tg. Mureș, Teatrul de Stat „Elvira Godeanu“ Tg. Jiu etc. – 2013- prezent)

Președinte comisie bacalaureat (2010, sesiunea iulie)

În cadrul Senatului UAT Târgu-Mureș (2008-2012), coordonator al comisiilor:

- ✓ Comisia pentru cercetare științifică
- ✓ Comisia de evaluare și asigurare a calității
- ✓ Comisia pentru problemele studentești
- ✓ Comisia de etică și disciplină universitară

11-12 decembrie 2021 – Institutul De Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai“ Târgu-Mureș – Academia Română, Conferința Internațională „Literature, discourse and multicultural dialogue“, ediția a IX-a. Lucrare prezentată: „De l’archive à l’œuvre littéraire: la transmission d’un savoir“.

19 noiembrie 2021 – Teatrul Național „Marin Sorescu“ din Craiova, Conferința „De la libertatea opiniilor la

**PARTICIPĂRI
SIMPOZIOANE, SESIUNI
DE COMUNICĂRI,
CONFERINȚE,
MEMBRU ÎN
COMITETE
ȘTIINȚIFICE**

cancel culture“, în cadrul proiectului „Întâlnirile SpectActor 2021“ – conferință *on site* și prin *streaming*.

01 iunie-31 iulie 2019 – Visiting professor – Hungarian Dans Academy, Budapesta (Universitatea de dans din Budapesta). Conferințe ținute: „Theatricality and ociocorporality. Specificities of choreographic performance“; „The body in the contemporary dance arts. The transgressive forms of narrative“; „The postdramatic choreographic performance and its *lammelle* lacanian myth“; „From archive to stage performance. Modalities of the cognition mediation.“

| 7

31 mai 2019 – Zilele Academice Clujene – Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca. Moderator masă rotundă: „Tipar și cenzură“. Lucrare prezentată: „Cenzură, etică și ideologie“.

26 octombrie 2018 – Zilele Academice Clujene – Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca. Moderator masă rotundă: „Carte și tipar – 100 de ani de evoluție“

24 octombrie 2018–Conferința „100 de ani de învățământ. Perspectivele educației în următorii 100 de ani în România“, în cadrul proiectului „100 de ani în 10 zile“ –Asociația Transilvană pentru Cultură Târgu-Mureș, proiect cultural nr. 5245/10.10.2018, organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale. Moderator. Comunicare prezentată: *Artă și educație*.

13 octombrie 2017 - Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a II-a, „Teatrul și politica“. Membru în Consiliul Științific. Lucrare prezentată: *Teatrul de la ideologie la politică*.

07 octombrie 2017 – Biblioteca Academiei Române din Cluj – Conferința de Biblioteconomie și Științe Umaniste. Moderator

14 septembrie 2017 – Biblioteca Academiei Române din București – Simpozion „Valori patrimoniale ale Bibliotecii Academiei Române“. Lucrarea prezentată: *Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca – istoric și valori*

16 iunie 2017 – Biblioteca Academiei Române din Cluj. Moderator masă rotundă *Sursele cunoașterii – de la cultura scrisă la cultura postadevăr*

13 iunie 2017 – Zilele academice clujene. Conferință în deschiderea lucrărilor: *Biblioteca Academiei*

Române din Cluj-Napoca –realizări și perspective

- 17 aprilie – 21 mai 2017: professeur chercheur invité (visiting professor) la Universitatea din Cergy-Pontoise, Franța – M II.
- 21-22 aprilie 2017 – Participare la Colocviul „Henry Bauchau à l'épreuve du genre. Etude de la variation linguistique, stylistique et poétique“, Universitatea din Cergy-Pontoise
- 27 aprilie 2017 – Conferință la Universitatea din Cergy-Pontoise în cadrul ciclului de conferințe *L'écrivain archiviste*. Titlul conferinței: *De l'archive à l'œuvre : comment se transmet la savoir*.
- 3 iunie 2016 – membru în Comitetul Științific –Journée d'études „Langue et langueschez Henry Bauchau“ – Universitatea „Petru Maior” Tîrgu Mureș și Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș. Lucrare prezentată: *La reine en amont ou la psychanalyse en miettes*
- 13-15 aprilie 2016 – membru în Comitetul Științific – „V Congreso Internacional de CompetenciasB ásicas: La Competencia Lingüística“ – Facultad de Educación de Ciudad Real – Universidad de Castilla La Mancha.
- 24 iulie 2015 – conferință cu tema: *Le théâtre et la psychanalyse*, în cadrul „International University Theatre Festival, Casablanca – Maroc” – Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Ben M'Sik - Université Hassan II.
- 8 mai 2015, Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș: Conferința științifică în domeniul mass-media „Epoca mediei online și mass-media de serviciu public”. (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: *Discurs intermedial vs. discours teatral. Despre teatru și ipostazele sale fotografice*
- 17-18 aprilie 2015, Universitatea Catolică „Pázmány Péter” Budapesta: Conferința Internațională Interdisciplinară „L'homme qui rêve – expériences des frontières”, Connexion française (Budapest) & RETINA International (AIAC Paris 8). (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: *Du rêve à la rêverie dans le théâtre postdramatique. A quoi sert l'hyperréalité ?*
- 18-20 februarie 2015, Casa de Histórias Paula Rego, Cascais (Portugalia), membru în Consiliul Științific al Conferinței Internaționale: *Do quadro na narração à pintura narrativa/Du tableau dans le récit à la peinture narrative*. (Conferința cu comitet de selecție). Lucrare prezentată: « *Le tableau vivant* »

26 noiembrie 2014, Tîrgu-Mureș: Conferința „Shakespeare: Ownand Foreign International Theatre Studies Conference”. (Conferința cu comitet de selecție).
Lucrare prezentată: *Hamlet et le mythe de la lamelle*.

21-22 noiembrie 2014, Paris: Conferința « Les mondes possibles de la scène contemporaine : Le théâtre postdramatique et la question du posthumain ». (Conferința cu comitet de selecție).
Lucrare prezentată: *Le théâtre postdramatique et le mythe de la lamelle*.

29-30 octombrie 2014, TîrguMureș: Conferința atelier Sütő András „Suntem atât/cât de bogați(?)” –
Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș. Comunicare: *Sütő András și perenitatea eticului*.

10-12 octombrie 2014, Cluj-Napoca: *Conferința Națională de Psihodramă* cu participare internațională:
„Memoriile viitorului. Transcultural și transgenerațional în psihodramă”.
Lucrarea prezentată: *Memorie și uitare în jocul psihodramatic* (11 oct., conferință cu comitet de selecție).

21-23 martie 2014, Lisabona: 9th FEPTO Conference: Restlessness creativity transformation –
comunicare: Memory and forgetting in the play of psychodrama /Le mémoire et l'oubli dans le jeu du psychodrame. (Conferința cu comitet de selecție).

Participări la Seminariile Naționale cu privire la „Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior” – ACPART (Cluj, Sinaia, București, Cluj, 2007-2008, 2010).

20-21 noiembrie 2013, Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale: „Utopia teatrului și formele (re)construcției scenice” (conferința cu comitet de selecție) – coordonator conferință
Lucrare prezentată: *Utopia transpunerii. De la utopia teatrului la teatrul utopic*.

25-27 octombrie 2013, București: *Conferința Națională de Psihodramă* cu participare internațională: „Rolul și paradoxurile sale. Creația și disoluția relațiilor în cotidian”.
Lucrarea prezentată: *Forme utopice ale jocului psihodramatic* (27 oct., conferință cu comitet de selecție).

6-7 decembrie 2009, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Provocarea*

absurdului. Ionesco – ieri și azi.

- Coordonator al Conferinței.

12-13 decembrie 2008, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatru și dramaturgie interculturală*

- Coordonator al Conferinței.

1-2 decembrie 2007, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatrul – rolul în teatru: repere culturale, repere psiho-sociale*

- Moderator secțiune *Teatrul: rolul în teatru – repere culturale, repere psiho-sociale*

25-26 noiembrie 2006, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: „Interpretarea teatrală”.

- Moderator secțiune *Relația dintre instituția teatrală și creația artistică. Estetică și doctrine teatrale.*

13-14 mai 2006, Blaj, *Blajul cultural. Valori istorice – valori actuale: „Ornamente antropomorfe, animaliere și vegetale în incunabilele Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române”.*

4-6 noiembrie 2004, Târgoviște: Sesiunea de comunicări științifice „Valori bibliofile din patrimoniul cultural național”, secțiunea Manuscrise. Lucrare prezentată: *Manuscrise orientale din Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române.*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE DIPLOME

2005- 2011: Academia Română – Institutul de Istorie „George Bariț” Cluj-Napoca
Tema de cercetare: *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII.*

Domeniul: Istorie

Coordonator: Prof. Univ. Dr. Nicolae Edroiu – membru corespondent al Academiei Române
Diploma obținută: **Doctor**

1999- 2001: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Tema de cercetare: *Cercul lumii la D.R. Popescu*
Domeniul: Teatru
Coordonator: Prof. Univ. Dr. Ileana Berlogea
Diploma obținută: **Doctor**

1998-1999: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere
Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Artă teatrală și spectacologie
Diploma obținută: **Diplomă de studii aprofundate**

1995-1998: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –
Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Teatologie

Diploma obținută: **Diplomă de licență**

| 11

1985-1989: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –
Facultatea de Tehnologie Chimică

Profilul: Chimie

Specializarea: Tehnologia materialelor de
construcții

1980-1984: Liceul de chimie industrială „Terapia” Cluj-
Napoca

Profilul: chimie industrială

Diploma obținută: Diplomă de bacalaureat

1972-1980: Școala generală nr. 17 Cluj-Napoca
(actualmente Școala „Ion Creangă” Cluj-Napoca).

CERTIFICATE ȘI ATESTATE

2018 – Curs profesionalizare management universitar în
cadrul proiectului „Dezvoltarea capacității
Ministerului Educației Naționale de monitorizare și
prognoză a evoluției învățământului superior în
raport cu piața muncii” – SIPOCA 3 – 23-26
octombrie 2018

2015 – reconfirmare în calitatea de coordonator de
doctorat, prin examen de abilitare – atestat nr.
4884/18.08.2015

2011 (25.03-25.05, 160 ore curs) – Curs specializare
Formator de formatori – Institutul de training,
Studii și Cercetări PIMMJM Târgu-Mureș (Cod COR
241207, Certificat G Nr. 00047573)

2011 (11 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în
managementul universitar – Modul „Servicii și
suport pentru studenți”, organizat în cadrul
proiectului strategic „Îmbunătățirea
Managementului Universitar” (Certificat nr. M7/47).

2011 (10 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în
managementul universitar – Modul „Managementul
activităților terțiare”, organizat în cadrul proiectului
strategic „Îmbunătățirea Managementului
Universitar” (Certificat nr. M6/56).

2011 (4-5 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea de formare în
managementul universitar – Modul „Managementul
cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic

„Îmbunătățirea Managementului Universitar”
(Certificat nr. M10/60).

2010 (18-19 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea pilot de formare în managementul universitar – Modulul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/4).

| 12

2009 (14-15 mai, București): Trainingul de formare a Evaluatorilor Interni ARACIS

2008-2012: Ministerul Educației: **Membru în Comisia 8 de Experti Permanenți ARACIS** – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport

2007-2012: Ministerul Educației: **Expert evaluator ARACIS** (evaluare programe de studiu și evaluare instituțională)

2006-2008: Membru și referent științific al Institutului de Studii și Cercetări ale Terorismului

2007-2008, 2010: Ministerul Educației: **Expert evaluator proiecte CNCISIS**

(2007: 5 proiecte evaluate; 2008: 12 proiecte evaluate; 2010: 5 proiecte evaluate + evaluare panel)

2011-prezent: Ministerul Educației: membru Comisia Artele Spectacolului –**CNATDCU** (Consiliul Național de Acreditare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare)

2018-prezent: Ministerul Culturii și Identității Naționale: Membru Comisia Națională a Bibliotecilor

2005-prezent: Ministerul Culturii și Cultelor: **Expert manuscrite-carte veche**
Domeniul: Bunuri arheologice și istoric-documentare: carte veche, manuscris – Atestat de expert nr. 509 din 11.04.2005

2005: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere. Certificat de Competență Lingvistică – Limba franceză

2005 (martie-iunie): Universitatea de Vest Timișoara – Facultatea de Științe Economice
Profilul: Management de bibliotecă – curs postuniversitar
Certificat de absolvire

2003-2004 (3 module, cu total ore curs: 288): Ministerul Culturii și Cultelor – Centrul de Perfecționare
Domeniul: Restaurarea și conservarea patrimoniului național

- 1999 (01.02-29.03): Centrul de pregătire în informatică – S.A. Cluj-Napoca (cu avizul Ministerului Învățământului și a Comisiei Naționale de Informatică)
Specializarea: Informatică
Certificat de absolvire: Operarea și utilizarea calculatoarelor compatibile IBM-PC
- 1994 (11-15.04, 18-22.07, 14-18.11): Biblioteca Centrală a Universității de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca și British Council
Domeniul: Biblioteconomie și Știința Informației
Certificat de absolvire
- 1999 (18-21.05, 16-19.11), 2001 (7-10.05): The British Council Cluj-Napoca
Domeniul: Tehnologia informației în biblioteca modernă
Certificat de absolvire
- 2000 (16-19.05): The British Council Cluj-Napoca
Domeniul: Evaluarea Performanțelor în Biblioteca Modernă
Certificat de absolvire
- 2002 (22-25.04): The British Council Cluj-Napoca și Softlink România
Domeniul: Utilizarea Internet-ului și a computerelor în biblioteca modernă
Certificat de absolvire
- 1992: MicroInformatica SRL Cluj-Napoca
Specializarea: analist programator asistent
Certificat de absolvire
- 2021: Doctor Honoris Causa al Universității „George Enescu” din Iași
- 2018: Medalia „Distincția Culturală”, acordată de Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, „pentru valoroase cercetări în domeniul istoriei tiparului și a artelor”.
- 2018: Diplomă de excelență – Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județului Mureș.
- 2017: Diploma aniversară a Bibliotecii Academiei Române din București „în semn de apreciere pentru excelenta colaborare”.
- 2016: Premiul „Dimitrie Onciul” al Academiei Române pentru lucrarea *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, prefață de Nicolae Edroiu, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014 (ISBN: 978-606-92563-7-4).

DIPLOME ȘI PREMII

- 2016: Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara
- 2015: Medalia Universității de Arte „George Enescu” Iași pentru promovarea , afirmarea și susținerii culturii și educației artistice în România
- 2014: Diplomă de excelență pentru susținerea învățământului teatral – Universitatea de Vest Timișoara
- 2013: Diploma de excelență Rotary pentru promovarea culturii mureșene – Rotary Club Tîrgu Mureș
- 2012: Distincția „Crucea șaguniană pentru mireni” – Mitropolia Ardealului, Arhiepiscopia Ortodoxă a Sibiului
- 2012: Diploma de excelență pentru activitatea depusă în cadrul ARACIS
- 2003: Ministerul Culturii și Cultelor: Premiul Național pentru Tineri Creatori – pentru volumul *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

**APTITUDINI ȘI
COMPETENȚE
PERSONALE**

Limba maternă

Româna

Limbi străine cunoscute

Franceza (Certificat de Competență Lingvistică)

Capabilități

- capabilități didactice, manageriale și de mentorat;
- capabilități de relaționare cu mediul profesional și social (multicultural) în care mă aflu;
- capabilități de execuție și de coordonare a activității profesionale și științifice. La Universitatea de Arte Târgu Mureș am deținut, din 2007, funcția de cancelar (v. supra), iar din 2010 funcția de prorector. În cadrul Universității de Arte Târgu-Mureș am coordonat proiecte de cercetare științifică și de dezvoltare; în cadrul Bibliotecii Academiei Române am coordonat proiecte de cercetare și dezvoltare și am obținut finanțări importante (în anul 2002 am obținut o finanțare de 12.000 dolari SUA pentru un proiect de informatizare și tehnologizare a instituției), de asemenea am organizat expoziții și am participat la expoziții cu caracter bibliofil și de punere în valoare a rarităților de patrimoniul ale

Bibliotecii Academiei.

- În perioada 2000-2006 am coordonat activitatea științifică a Bibliotecii Academiei Române Cluj (cercetarea și valorificarea fondurilor de patrimoniu).
- Am coordonat publicația biennială „Biblioteca și Cercetarea, la vol. XXIII-200, XXIV-2004 și XXV-2006)
- Coordonator al colectivului de evaluare a fondului de tezaur și a fondului de patrimoniu al Bibliotecii Academiei Române Cluj
- Cunoștințe de operare calculator: World, Excel, PowerPoint, PageMaker etc.

Activitate publicistică:

1985: Debut literar în revista „Tribuna” nr. 38 (19 septembrie) cu povestirea *Negustorii de crabi*

2002: Debut editorial cu volumul de critică *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Cluj-Napoca, Editura Dacia)

Studii, cronici literare și teatrale, eseuri și proză în revistele: „Tribuna”, „Steaua”, „Teatrul Azi”, „Contrafort”, „Symbolon”, „Vatra”, „Minerva”, „Teatrul Național”, „Apostrof”, „Sargetia”, „Biblioteca și Cercetarea”, „Thalia”, „Rampa”, „Jurnal teatral”, „Domino”, „Napoca Universitară”, „Caiete silvane”, „Mâine”, „Mesagerul transilvan”, Suplimentul literar-artistic „Tineretul liber”, „Libraria”, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, „Jurnalul Artelor Spectacolului” etc. (v. Lista de lucrări).

Alte activități:

President 2013-2014 E-Club Rotary „Renașterea”, District 2241 – România-Republica Moldova

PERSOANE CE POT OFERI REFERINȚE:

Acad. Marius Porumb – Membru al Academiei Române – Director Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Str. C. Daicoviciu, nr. 2, 400020 Cluj-Napoca, Tel.: 0264 591125

Prof. univ. dr. Béres András –Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș (Str. Köteles Sámuel nr. 6, tel. 0265-266281)

Prof. univ. dr. Ion Vartic – Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere (Str. Horea nr. 31, tel. 0264-594898)

REFERINȚE CRITICE

1. POCEA, Dana, „De la «sublimul trădării» la cunoașterea de sine“, în: *Contemporanul*, anul XXXII, nr. 4 (829), 2021 (ISSN 1220-9864).
2. MAROCICO, Sergiu, „Incursiuni în doctrinele regizorale ale ultimului veac“, în: *Cercetări teatrale*, nr. 1, 2020, pp. 115-128 (ISSN 2668-9952; ISSN-L 2668-9952).
3. Dan Negrescu (coord.), „Doctor Honoris Causa Artis“, în: *Doctores Honoris Causa Universitatis Occidentalis Timisiensis*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2019, pp. 111-114 (ISBN 978-973-125-673-3).
4. Laura Pavel, „Sorin Crișan“, în: Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a 2-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. 2: C, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, pp. 793-794 (ISBN 978-973-167-382-0).
5. BOLDEA, Iulian, *Carte și tipar în Transilvania (secolele XV-XVI)*, în: „România literară“, nr. 36-37, 26 august 2016, p. 13 (ISSN 1220-6318); reluat în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia“, nr. 21, 2016, pp. 148-151 (ISSN 1582-9960).
6. ZONTE, Violeta, *Laudatio cu prilejul decernării titlului de Doctor Honoris Causa Artis Domnului prof. univ. dr. habil. Sorin Ion Crișan*, în: [Doctor Honoris Causa Artis Prof. Univ. Dr. Habil. Sorin Ion Crișan] Timișoara, Universitatea de Vest, 21 iunie 2016, pp. 7-10.
7. PIRTEA, Marilen-Gabriel, *Cuvânt la deschiderea ceremoniei de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa Artis al Universității de Vest din Timișoara Domnului prof. univ. dr. habil. Sorin Ion Crișan*, în: [Doctor Honoris Causa Artis Prof. Univ. Dr. Habil. Sorin Ion Crișan] Timișoara, Universitatea de Vest, 21 iunie 2016, pp. 3-5.
8. PECICAN, Ovidiu, *Cărți transilvane*, în: „Observatorul cultural“, nr. 829/30 iunie – 6 iulie 2016, anul XVII/serie nouă (571), p. 21 (ISSN 1454-9883); v. și: <http://www.observatorcultural.ro/articol/avalon-carti-transilvane/>
9. Constantin Cubleșan, *Cercul lumii (Sorin Crișan)*, în: idem, *Dumitru Radu Popescu în labirintul mitologiei contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015, pp. 261-263 (ISBN 978-606-8699-78-3).
10. VANCA, Doina Gabriela, *Sorin Crișan, Arta, fizionomia și circulația cărții*, în: „Libraria. Studii și cercetări de bibliologie“, anul XIII, 2014, pp. 311-313 (ISSN 1583-4468).
11. EDROIU, Nicolae, *Prefață*, în: Sorin Crișan, *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014, pp. 5-6 (ISBN 978-606-92563-7-4).

12. PARÁSZKA Boróka, în: *Sütő, a megkerülhetetlen – konferencia az életmúróól*, în: „Erdélyi Riport”, nr. 43 (547), november 2014, p. 15 (ISSN 1583-3402).
13. FLOREA, Ioana, *Universitatea de Artă Teatrală are un rector mai mult decât „calificat”*, în: „Cuvântul liber”, anul XXVI, nr. 123 (6331), sâmbătă, 28 iunie 2014, p. 6. (ISSN 12214310)
14. KRISTINKA, Alina, *Crișan, Sorin*, în: *Literatura română. Dicționarul autorilor români contemporani*, Editura Aerial, Ploiești, 2013, pp. 83-84 (ISBN 978-973-8659-1-3).
15. TODEA, Ana, *Sorin I. Crișan*, în: *Portrete mureșene. Dicționar biobibliografic*, Biblioteca Județeană Mureș, Târgu-Mureș, 2013, pp. 111-113 (ISBN 978-973-0-14068-2).
16. BOLDEA, Iulian, *Vocația teatrului*, în: „Apostrof”, Anul XXIII, nr. 9 (268), 2012, p. 26-27 (ISSN 1220-3122).
17. MIHALACHE, Carmen, *Despre teatru ca formă sublimă de trădare a realității*, în: „Ateneu”, An 49, Nr. 7-8 (515-516), 2012, p. 23 (ISSN 1221-5813).
18. BOLDEA, Iulian, *Teatrul ca „trădare” a realității*, în: „Vatra”, nr. 2. 2012, pp. 56-57 (ISSN 1220-6334); articol reluat în: „LitArt”, nr. 3 (24), 2012, pp. 1, 7 (ISSN 2067-5240).
19. MOTROC, George, *Sorin Crisan – Sublimul trădării*, în: „Comunique”, nr. 8-9, An V, 2011-2012, pp. 206-207 (ISSN: 1842-9130). V. și http://townportal.ro/carti/_comentator-george-motroc/sorin-crisan-sublimul-tradarii/#more-4785, la 25 ianuarie 2012.
20. MORARIU, Mircea, *Meandrele unui parteneriat*, în „Teatrul azi”, nr. 10-11, 2011, pp. 184-186 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
21. MOTROC, George, *„Teatru și cunoaștere”*, în „Comunique”, nr. 6-7, 2010, p. 185 (ISSN: 1842-9130).
22. CRĂCIUN, Boris; CRĂCIUN-COSTIN, Daniela, *1500 scriitori români clasici și contemporani*, un dicționar bibliografic esențial, Iași, Editura Porțile Orientului, 2010, p. 154 (ISBN 978-973-7863-62-1).
23. MORARIU, Mircea, *Cunoașterea teatrului*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
24. ***, *Sorin Crisan – Teatrul de la rit la psihodrama*, în: <http://www.psihodrama.ro/metoda/psihodrama/bibliografie/bibliografie-romana/> pagină web consultată la 22.01.2013.
25. BÁCS Miklós, *Fishing bowl teatral*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”. Seria: „Studia Dramatica”, vol. 53, nr. 1, 2008, pp. 255-256 (ISSN: 1842-2799).
26. MOCANU, Adina, *Teatru și cunoaștere*, în „Mozoicul”, anul IX, nr. 12 (122), 2008, p. 16 (ISSN1454-2293).
27. MORARIU, Mircea, *Teatrul asemenea unui vis lecuitor de crize*, în „Teatrul azi”, nr. 11-12, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
28. GHIȚULESCU, Mircea, *Sorin Crișan și teatrologia heideggeriană*, în „Convorbiri literare”, nr. 5 (113), 2005, pp. 130- 131; articol reluat în

„Teatrul azi”, nr. 3-4, 2005, pp. 200-202 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676). V. și: <http://convorbiri-literare.dntis.ro/GHITULESCUmai5.html>.

29. MORARIU, Mircea, *Teatru, viață și vis*, în „Familia”, nr. 7-8, iulie-august, 2005, pp. 235-236 (ISSN 1220-3149).
30. MANTA, Marius, *Jocul nebunilor*, în „Ateneu”, An 42, Nr. 6, 2005, p. 7 (ISSN 1221-5813).
31. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Jocul nebunilor*” – o panoramă a „*lumii pe dos*”, în „Caiete silvane”, nr 8, 2005, p. 2 (ISSN 1454-3028).
32. IONESCU, Irina, *Nimic din bălciul cotidian*, în „Teatrul azi”, nr. 3, 2004, p. 116 (ISSN 1220-4676).
33. MORARIU, Mircea, *Jocul nebunilor*, în „Familia”, nr. 4, 2004, pp. 84-85 (ISSN 1220-3149).
34. CÎNTEC, Oltița, *Hermeneutică teatrală*, în „Cronica”, nr. 3, 2004 (ISSN 1220-4560).
35. PAVEL, Laura, *Arlechino – model cultural, model existențial*, în Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 5-11 (ISBN 973-35-1684-8).
36. MORĂRESCU, Jeana, *D.R. Popescu și „circul” fenomenologic*, în „Caiete critice”, nr. 3-5 (185-187), 2003, pp. 138-142 (ISSN 1220-6350).
37. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Lumea pe dos*” vs „*circul lumii*”, în „Caiete silvane”, nr. 1-2, 2003, pp. 196-197 (ISSN 1454-3028).
38. GHITULESCU, Mircea, *Teatrul lumii și circul lumii*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2003, p. 93 (ISSN 1220-4676).
39. MORARIU, Mircea, *Cercul lumii la D.R. Popescu*, în „Familia”, nr. 1, 2003, pp. 117-119 (ISSN 1220-3149).
40. GROZA, Claudiu, *Lumea ca un circ*, în „Apostrof”, nr. 1, 2003, p. 8 (ISSN 1220-3122).
41. COLCERIU, Romana, *Cercul pe dos*, în „Vatra”, An 29, Nr. 11-12, 2002, pp. 184-185 (ISSN 1220-6334).

INTRĂRI ÎN
KARLSRUHER VIRTUELLER KATALOG (KVK)

Volume:

1. *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN 973-35-1433-0).
 - ✓ Worldcat
 - ✓ Gateway Bayern (BVB)
 - ✓ COPAC
 - ✓ Library of Congress
 - ✓ Hathi Trust Digital Library
 - ✓ Union Catalog of Canada
 - ✓ ISNI
 - ✓ NEBIS
2. *Jocul nebunilor* (Studiu critic), cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003 (ISBN 973-35-1684-8)
 - ✓ Worldcat
3. *Teatru, viațăși vis. Doctrine regizorale* (Studii), Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN 973-9787-83-7).
 - ✓ Worldcat
 - ✓ COPAC
 - ✓ Library of Congress
 - ✓ Union Catalog of Canada
 - ✓ ISNI
4. *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007 (ISBN 978-973-35-2278-2)
 - ✓ Worldcat
5. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN 978-973-35-2430-4)
 - ✓ Worldcat
6. *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011 (ISBN 978-606-594-082-6)
 - ✓ Worldcat
 - ✓ Google Books

7. *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, prefață de Nicolae Edroiu, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014 (ISBN: 978-606-92563-7-4).
 - ✓ Worldcat

Studii:

1. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, MedanaWeident, Irina Wolf (Hg.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011 (ISBN 978-3-86596-290-4), pp. 13-16.
 - ✓ Booklooker; Libri.de GmbH;
Zentrales Verzeichnis Antiquarischer Bücher; Amazon.de; Adebooks;
Worldcat; Verbundkatalog Luxemburg;
Französische Nationalbibliothek; Google Books;
Swissbib; Staatsbibliothek zu Berlin; COPAC;
Österreichischer Bibliothekenverbund: Gesamtkatalog;
Verbundkatalog GBV; BVB; SWB etc.
2. *The Transylvanian Printing in the 16th-17th century*, în: Iulian Boldea (coord.), *Memory, Identity and Intercultural communication*, Editioni Nuova Cultura, Roma, 2012, pp. 147-156 (ISBN: 9788868120016); reluat în: „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue no. 3, 2013, pp. 46-51 (ISSN: 2248 - 3004)
 - ✓ Google Books; NEBIS; Catalogo de Servizio Bibliotecario Nazionale;
Swissbib; National Library of France; Catalogo Colectivo REBIUN;
SUDOC, French Union Catalog; Worldcat; Amazon.de;
3. *Les Incunables de la Bibliothèque de l'Académie roumaine*, în „Transylvanian Review”, vol. XXI, nr. 2, 2012, pp. 138-148 (ISSN: 1221-1249, revistă cotată ISI).
 - ✓ Worldcat;
4. *Du rêve à la rêverie dans le théâtre postdramatique. A quoi sert l'hyperréalité ?*, în: Anikó Ádám, Anikó Radvánszky & François Soulages (Sous la direction), *L'homme qui rêve*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, pp. 188-196 (ISBN : 978-2-343-08041-3, EAN : 9782343080413).
 - ✓ Swissbib; SUDOC Französischer Verbundkatalog; Worldcat;
Westschweizer Bibliotheksverbund;
5. *Le théâtre postdramatique et « le mythe de la lamelle »*, în: „Degrés”: Après l'anthropo(s)cène. La créationscénique à l'ère du posthumain/numéro composé par Isabelle Barbéris et Françoise Dubor, Quarante-troisième année, n° 163-164, automne-hiver, Bruxelles, 2015, pp. i1-i10, [95-104] (ISSN : 07708378).
 - ✓ Verbundkatalog HeBISm Hessen;
 - ✓ Worldcat
 - ✓ Westschweizer Bibliotheksverbund
 - ✓ Union Catalogue of Belgian Libraries

LISTA DE LUCRĂRI

Teze de doctorat:

1. *Cercul lumii la D.R. Popescu*, conducător de doctorat: prof. univ. dr. Ileana Berlogea, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București; data susținerii tezei: 28 sept. 2001. | 21
2. *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII*, conducător de doctorat: prof. univ. dr. Nicolae Edroiu, membru corespondent al Academiei Române – Institutul de Istorie „G. Bariț” Cluj-Napoca, Academia Română; data susținerii tezei: 26 oct. 2011.

Cărți publicate ca unic autor:

1. *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, prefață de Nicolae Edroiu, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014 (ISBN: 978-606-92563-7-4).
2. *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011 (ISBN: 978-606-594-082-6).
3. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN: 978-973-35-2430-4).
4. *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007 (ISBN: 978-973-35-2278-2).
5. *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN: 973-9787-83-7).
6. *Jocul nebunilor* (Studiu critic), cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003 (ISBN: 973-35-1684-8, Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor).
7. *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN: 973-35-1433-0).

Studii:

1. *From the archive to the literary work*, in: I. Boldea, C. Sigmirean, D-M Buda (Ed.), *Reading Multiculturalism. Human and Social Perspectives*, Section: Literature. Târgu-Mureș: The Alpha Institute for Multicultural Studies, 2021, pp. 21-30 (ISBN: 978-606-93691-9-7).
2. *Art – Identity – Ideology*, in „Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia”, Volume 11 (2021), Issue 2 (Decembre 2021), pp. 6-20 (DOI: 10.2478/tco-2021-0016; eISSN 2285-5912).
3. *Le tableau vivant. On Intermediality in Theatre*, in: „Doctoral Horizons”, vol. 1, Iss 1(1), 2020, pp. 65-82 (ISSN 2734-4479; ISSN-L 2734-4479).

4. *La théâtralité en tant que forme transgressive de la narrativité. Le cas Œdipe sur la route*, în: „Revue internationale Henry Bauchau : L'écriture à l'écoute“, N° 9, 2018, pp. 164-178 (ISBN: 978-606-711-620-5).
5. *Arta (centri)fugii. Prefață*, în: Eugen Păsăreanu, *De ce nu dispăre teatrul ? Arta dramatică între dislocare și consolidare*, prefață de Sorin Crișan, București, Editura Eikon, 2017, pp. 7-11 (ISBN: 978-606-711-620-5).
6. *Présentation du dossier thématique «La langue d'Henry Bauchau»* (în colaborare cu Corina Bozedeau), în : „Revue internationale Henry Bauchau : L'écriture à l'écoute“, N°8, 2016-2017, pp. 43-46.
7. *Le théâtre de Bauchau – langue ou langage ? La reine en amont ou la psychanalyse en miettes*, în: „Revue internationale Henry Bauchau : L'écriture à l'écoute“, N°8, 2016-2017, pp. 179-191.
8. *«O quadro vivo» sobre a intermedialidade no teatro*, încurs de apariție - Portugalia
9. *Chuter au milieu du monde (Préface)*, în : Julien Daillère, *Suis-je donc...*, Paris, La Collection privée du Capitaine, 2016, pp. 9-13 (ISSN : 2430-4204).
10. *Le théâtre postdramatique et «le mythe de la lamelle»*, în : „Degrés“: Après l'anthropo(s)cène. La création scénique à l'ère du posthumain/ numéro composé par Isabelle Barbéris et Françoise Dubor, Quarante-troisième année, n° 163-164, automne-hiver, Bruxelles, 2015, pp.i1-i10, [95-104] (ISSN: 07708378).
11. *Viewpoints și Suzuki: statica și dinamica gestului teatral (Prefață)*, în: Ioan Ardelean, *Stanislavski și teatrul american de astăzi*, Iași, Editura Artes, 2016, pp. 11-18.
12. *Du rêve à la rêverie dans le théâtre postdramatique. A quoi sert l'hyperréalité ?*, în : Anikó Ádám, Anikó Radvánszky & François Soulages (Sous la direction), *L'homme qui rêve*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, pp. 188-196 (ISBN : 978-2-343-08041-3, EAN : 9782343080413).
13. *Alexa Visarion – pentru un teatru fără verdict*, în : Elena Saulea (coord.), *Alexa Visarion sau destinul vocației*, Iași, Editura Junimea, 2015, pp. 95-102 (ISBN : 978-973-37-1870-3).
14. *Maestrul și ucenicul său (Prefață)*, în: Florin Vidamski, *Drumul spre spectacol prin metoda David Esrig. Pentru un teatru existențial*, Bistrița/Iași, Editura Charmides/ Editura Artes, 2015, pp. 7-21 (ISBN : 978 606-8513-81-2; ISBN: 978 606-547-267-9).
15. *Sütő András és az etikai készenlét állandósága*, în: Lázok János (Ed.), *(M)ilyen gazdagok vagyunk(?)*. *Sütő András-műhelykonferencia*, Polis – UArtPress Kolozsvár – Marosvásárhely, 2015, pp. 83-90, 279-280 (ISBN Polis: 978-606-542-055-7 ISBN UartPress: 978-606-8325-20-0).
16. *Memorie și uitare în jocul psihodramatic*, în: „Revista română de psihodramă”, nr. 4, 2015, pp. 53-57 (ISSN: 2344 – 1062, ISSN: L 2344 – 1062).

17. *Pedagogia teatrului sau Pentru o educație a devenirii artistice* (Prefață), în: Alina-Maria Perțea, *Teatrul ca joc și metodă de formare*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2014, pp. 3-20 (ISBN: 978-606-12-0704-6).
18. *Psychodrama and the utopian playing*, în: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, No. 2, 2014, pp. 79-96 (ISSN: 1842-2799).
19. *Forme utopice ale jocului psihodramatic*, în: „Revista română de psihodramă”, nr. 2, 2014, pp. 17-19 (ISSN: 2344 – 1062, ISSN: L 2344 – 1062).
20. *Prefață*, în: Gelu Badea, *Prințul minor. Radu Penciulescu – pedagogie și creație*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2013, pp. 9-27 (ISBN: 978-973-757-937-9).
21. *Laudatio George Banu*, în: Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu (coord.), *Aproape de scenă, George Banu. Eseuri și mărturii*, București, Cartea Veche, 2013, pp. 343-348 (ISBN: 978-606-588-624-7).
22. *The Transylvanian Printing in the 16th-17th century*, în: Iulian Boldea (coord.), *Memory, Identity and Intercultural communication*, Editioni Nuova Cultura, Roma, 2012, pp. 147-156 (ISBN: 9788868120016); reluat în: „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue no. 3, 2013, pp. 46-51 (ISSN: 2248 – 3004).
23. *Les Incunables de la Bibliothèque de l'Académie roumaine*, în „Transylvanian Review”, vol. XXI, nr. 2, 2012, pp. 138-148 (ISSN: 1221-1249, revistă cotate ISI).
24. *Un bestseller masonic: Constituția lui Anderson*, în: „Trivium. Revistă de gândire simbolică”, anul IV, nr. 1 (10), ianuarie-martie 2012, pp. 104-112 (ISSN: 2067-192X).
25. *Moarte și renaștere*, în: „Trivium. Revistă de gândire simbolică”, anul III, nr. 3 (8), iulie-septembrie 2011, pp. 521-532 (ISSN: 2067-192X).
26. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (Hg.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011, pp. 13-16 (ISBN: 978-3-86596-290-4).
27. *A manipula, a persuada (Scurt excurs estetic al artei teatrului)*, în: *În reluare, manipularea*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2010, pp. 87-93 (ISBN :978-973-8406-98-8).
28. *Intonațiile metaforei sau despre jocurile asemănării*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 2, 2010, pp. 37-54 (ISSN : 2066-8988).
29. *Dialogicul în arta teatrului*, în „Symbolon”, anul XI, nr. 18, 2010, pp. 97-111 (ISSN: 1582-327-X), studiu reluat în: „Vatra”, nr. 8, 2011, pp. 26-33 (ISSN: 1220-6334); v. și: http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/Vatra_p.17-64.pdf.
30. *Theatre: metaphor and the sublime of betrayal*, în „Symbolon”, anul X, nr. 17, 2009, pp. 41-51 (ISSN : 1582-327-X).
31. *Teatrul și formele paradoxului*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 1, 2009, pp. 24-34 (ISSN : 2066-8988).

32. *Circulația cărții în secolul al XVI-lea, în Transilvania (I-II)*, în „Caiete silvane”, anul V, nr. 6 (53), iunie 2009, pp. 19-22, anul V, nr. 7-8 (54-55), iulie-august 2009, pp. 51-64 (ISSN: 1454-3028).
33. *The Theatre of Presence – the Theatre of Absence. Tadeusz Kantor and the limits of memory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, No. 2, 2008, pp. 105-114 (ISSN: 1842-2799).
34. *Editori în Europa secolului al XVI-lea*, în „Caiete silvane”, anul IV, nr. 3 (38), 2008, pp. 28-35 (ISSN : 1454-3028).
35. *Manuscrise orientale din fondul Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române*, în Ioan Chindriș (coord.), *Școala ardeleană*, vol. II, Editura „Episcop Vasile Aftenie”, Oradea, 2007, pp. 270-275 (ISSN : 1843-8164).
36. *Centre și școli tipografice în secolul al XVI-lea (Germania, Italia, Franța)*, în „Libraria”, nr. VI, 2007: Studii și cercetări de bibliologie (29 pag.), pp. 247-275 (ISSN : 1582 – 4468).
37. *Deconstruction: the inter-subjectivity of the theatrical discourse*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 13, 2007, pp. 6-13 (ISSN: 1582-327-X).
38. *Teatralitatea sau în căutarea specificității teatrului*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 12, 2007, pp. 33-41 (ISSN: 1582-327-X).
39. *Acțiunea dramatică*, în „Symbolon”, anul IX, nr. 13, 2007, pp. 140-149 (ISSN: 1582-327-X).
40. *Interpretarea dramatică – interpretarea scenică*, în „Symbolon”, anul VII, nr. 11, 2006, pp. 151-157 (ISSN: 1582-327-X).
41. *Teatrul de la psihodramă la dramaterapie(I-II)*, în „Caiete silvane” nr. 4 (16), 2006, p. 14; nr. 5 (17), 2006, p. 21 (ISSN: 1454-3028).
42. *Bertolt Brecht și lectura scenică activă*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIV, 2004, pp. 249-257 (ISBN : 973-7987-59-4).
43. *„Act” și „fenomen tetral”*, în „Symbolon”, an. IV, nr. 2, 2003, pp. 42-47 (ISSN: 1582-327-X).
44. *Cercul lumii*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIII, 2002, pp. 88-106 (ISBN : 973-7987-59-4).
45. *Theatrical mannerism*, în „Transylvanian Review”, nr. 3, 2000, pp. 125-128 (ISSN : 1221-1249).
46. *Cercul lumii* (studiu), I, în „Biblioteca și Cercetarea”, XXII, 2000, pp. 85-95 (ISBN :973-7987-59-4).
47. *Câteva precizări asupra paternității piesei „Occisio Gregorii in Moldavia Vodae tragedice expressa”*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XIX, Cluj, 1995, pp. 71-74 (ISBN :973-7987-59-4).
48. *Câteva aspecte ale ortodoxismului și greco-catolicismului, în Transilvania, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea* (în colab. cu Dan Alb), în „Sargetia”, XXV, 1992-1994, pp. 283-286 (ISSN: 1013-4255).
49. *Gheorghe Bogdan Duică și „Societatea de mâine”*, în Pestrea-Suciu, Steluța; Tatușescu, Monica (coord.), *Bogdanii - o familie de cărturari*, Brașov, 1994, pp. 82-90.

Proză:

1. *Negustorii de crabi* (povestire), în „Tribuna”, nr. 38, 1985;
2. *Ochiul Altosiei* (povestire), în „Tribuna”, nr. 42, 1988.
3. *Colivie pentru colivie și flaut* (povestire), în „Tribuna”, nr. 44, 1990.
4. *A zecea noapte* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(8), 1991.
5. *Povestea unui spânzurat* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(80), 1991.

Interviuri:

1. *„Acest fapt înseamnă și obligația noastră de a confirma zi de zi”*, în: „Zi de zi”, miercuri, 9 mai 2018, nr. 3265, pp. 1, 4, 5.
2. *Biblioteca Academiei omagiază Marea Unire prin manifestări de talie europeană*, în „Făclia de Cluj”, joi, 15 februarie 2018, anul XXIX, nr. 8273, p. 1, 7 (ISSN: 1220-3203).
3. *Sunt interesat să văd dacă imaginarul joacă un rol major în construcțiile utopice*, interviu realizat de George Motroc, în: „Comunique”, nr. 8-9, An V, 2011-2012, pp. 206-207 (ISSN: 1842-9130).
4. *Merg pe principiul construirii pe ceea ce avem!*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 20 decembrie 2011.
5. *Politika – csak a kapuig*, interviu realizat de Farkas Istvan, în: „Új Magyar Szó”, 23. 12. 2011.
6. *Pentru mine nu-i important cine-i rector*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 8-10 iulie 2011.
7. *Calificativ de încredere ridicat pentru UAT*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 22 aprilie 2011.
8. *Cartea de vizită a Bibliotecii Academiei Române*, interviu realizat de Elena Chiorean, în: „Adevărul de Cluj”, marți, 23 august 2005, p. 7.

Articole publicate în periodice:

1. *Cred în sistemul de apărare și autocontrol al literaturii* (interviu cu prozatorul Tudor Dumitru Savu), în „Napoca Universitară”, nr. 5, 1988.
2. *Hainele fricii*, în *Dosarele Revoluției*, Editor: Revista „Tribuna”, Cluj, 1990.
3. *Virgil Fulcea - sculptor al conștiinței neamului românesc* (eseu), în „Vatra Românească”, nr. 5, 1990.
4. *Iorga - un Ahasverus mântuitor* (eseu), în „Vatra Românească”, nr. 5, 1990.
5. *Instituții culturale la zi. Biblioteca Academiei Române* (reportaj), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 124, 1991.

6. *Horia Munteanuș. Noaptea exilatului* (cronică literară), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 122, 1991.
7. *Regal critic* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 122, 1991.
8. *Proaste păpuși, mari adevăruri* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 92, 1991.
9. *O premieră de excepție* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 80, 1991.
10. *Mireasa cu gene false* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 53, 1995.
11. *Omorul în catedrală* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 53, 1995.
12. *Efectul razelor gama asupra anemonei* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 56-57, 1996.
13. *Pașcu Balaci: Muntele osândiților* (cronică literară), în „Minerva”, nr. 56-57, 1996.
14. *Spectacol electroșoc* (cronică literară), în „Tribuna”, nr. 20, 1996.
15. *Teatrul din munți* (cronică literară), în „Steaua”, nr. 3, 1996.
16. *Regina mamă* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 3, 1996.
17. *Mater* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 4-5, 1996.
18. *Teatru tânăr profesionist* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 4-5, 1996.
19. *Despre o excelență a suferinței* (cronică teatrală), în „Tribuna”, nr. 26, 1996.
20. *Marcel Proust et le théâtre* (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 9, 1996.
21. *Astă seară: Lola Blau* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 10, 1996.
22. *Comedie pe întuneric* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 9-10, 1996.
23. *Teatrul lui L.M. Arcade* (cronică literară), în „Steaua”, nr. 9-10, 1996.
24. *Nu poți trece cu capul prin zid* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 11-12, 1996.
25. *Opera de trei parale* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 11-12, 1996.
26. *Între Scylla și Carybda*, cronică literară, în „Jurnal teatral”, nr. 1, 1996.
27. *Becket* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 1, 1997
28. *Esența actorului* (cronică teatrală), în „Tribuna”, nr. 7, 1997.
29. *Gala Teatrelor Naționale* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 1, 1997.
30. *Matei Vișniec - teatru descompus* (cronică literară), în „Apostrof”, nr. 4, 1997.
31. *Adrian Roman. Adrian Moraru. Pavel Bartoș. Radu Afrim* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 1, 1997
32. *Revizorul - un itinerant* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
33. *Cântecul lebedei* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
34. *Ursul* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
35. *Vlad Massaci și lecția lui Ionescu* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 3, 1997.
36. *Ultimul act* (cronică teatrală), în „Steaua”

37. *Noptile călugăriței portugheze* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1997
38. *Sextil Pușcariu și teatrul ibsenian* (cronică literară), în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XX.
39. *Dramaturgul - o amantă ratată?* (eseu teatral), în „Contrafort”, nr. 5, 1997.
40. *Nunta* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 10-11, 1997
41. *Festivalul de teatru de la Varna* (cronică dramatică), în „Teatrul Național”, nr. 4, 1997.
42. *Festivalul Național de Teatru* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
43. *Antonin Artaud - teatrul și dublul său* (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 8, 1997
44. *Cinismul unui filosof* (cronică dramatică), în „Rampa”, nr. 25, 1997.
45. *Producția kitsch* (eseu), în *Clujul in 300 images*, Cluj, 1997.
46. *Balta Zeiței* (povestire), în „Tribuna”, nr. 24, 1997.
47. *Recursul la memorie*, (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 9, 1997.
48. *Hamlet* (cronică teatrală), în „Jurnal teatral”, nr. 2, 1996.
49. *Festivalul Național de Teatru* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
50. *Jerzy Grotowski sau teatrul esenței* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 2-3, 1999
51. *Spațiul vid la Tadeusz Kantor și Peter Brook* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1999
52. *Tadeusz Kantor - teatrul memoriei* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
53. *Jocul între pasiune și patimă* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
54. *Un spectacol ratat* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 1 și 2, 2000.
55. *O primă zi* (cronică teatrală), în rev. Festivalului tânărului actor, august 2000.
56. *Colonelul și păsările* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 9-10, 2003.
57. *Tudor Mușatescu și tentația perenității*, în „Teatrul azi”, nr. 3-4-5, 2003.
58. *Cartea de vizită a Bibliotecii Academiei Române* – interviu cu Dr. Sorin Crișan, în: „Adevărul de Cluj”, 23 august 2005, p. 7.
59. *Teatralitatea – un concept contemporan* (cronică teatrală), în: „24 ore mureșene”, 15 noiembrie 2007.
60. *Teatrul răscumpără timpul pierdut*, în: „Zi de Zi”, Târgu Mureș, 26 martie 2012.
61. *Teatrul – virtute și decadență*, în „Vatra”, Târgu Mureș, nr. 7-8, 2021, pp. 161-162.
62. *Un teatru la marginea crizei*, în „Vatra”, Târgu Mureș, nr. 10-11, 2021, pp. 161-162.

Contracte de dezvoltare culturală cu instituții din țară și străinătate

1. Coordonator proiect POSCCE-A2-02.2.4-2009-3 : 2010 – Proiect „Creșterea eficienței cercetării teatrale prin îmbunătățirea sistemului de management și a capacității de atragere de fonduri pentru Universitatea de Arte Târgu-Mureș” – Adresa MECT, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică nr. 455/07.12.2009. Valoarea contractului = 391.200 lei, adică 95.000 Euro.
2. *Director de proiect*: 2008 – Proiect internațional de dezvoltare/creație artistică: Realizarea producției spectacolului *Urâtul* de Marius von Mayenburg (spectacol în cadrul Atelierului Academic al UAT Târgu Mureș). Proiect câștigat prin concurs internațional, organizat de Fundația „Szülőföld Alap” – Budapesta (Ungaria). Finanțare din partea „Szülőföld Alap”: 1.200.000 Ft, adică cca 5.000 Euro – Adresa nr. 4875/2008. Valoarea proiectului (finanțare externă + buget propriu): peste 10.000 Euro.
3. *Director de proiect*: 2008 – Proiect de dezvoltare: Realizarea volumului 13/2007 al *Revistei de științe teatrale Symbolon* – Contract încheiat cu Guvernul României - Departamentul pentru Relații Interetnice, Contract nr. 202/13.08.2008. Valoarea contractului: 9200 RON = 2400 Euro.
4. *Director de proiect*: 2008 – Contract de dezvoltare culturală cu instituții din țară: Organizarea Festivalului Universităților de Teatru cu Participare Internațională – Contract încheiat cu Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului. Adresa nr. 38872R/15.10.2008. Valoarea contractului : 20.227 RON = cca 5300 Euro.
5. *Director de proiect*: 2001 – Proiect de dezvoltare: Automatizarea și informatizarea Bibliotecii Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca. Hotărârea Consiliului local al municipiului Cluj-Napoca nr. 220/03.05.2001. Valoarea contractului: 12.000 USD (adică echivalentul a peste 12000 Euro, la cursul BNR euro-dolar, la data Hotărârii).

Cărți în pregătire:

1. *De la utopia teatrului la teatrul utopic* – studiu de estetică a teatrului

Reviste coordonate:

1. *Revue Internationale Henry Bauchau*, n° 8 (2016-2017) : Dossier thématique La langue d'Henry Bauchau (în colaborare cu Corina Bozedeau).
2. *Symbolon*(Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș) – nr. 12/2007, nr. 13/2007.
3. *Biblioteca și Cercetarea* (Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca) – vol. XXIII (2002), XXIV (2004), XXV (2006).
4. *Etudes Bibliologique / Library Research Studies* (Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca) – nr. 1 (2019)

Teze de doctorat coordonate:

1. RADU NICA, *Istoria Teatrului German din Sibiu* – anul susținerii tezei: 2010 (O.M. 4387/06.06.2011)
2. NICULAE CRISTACHE, *Formarea actorului. Instrumentele metodei Chubbuck* – anul susținerii tezei: 2011 (O.M. 3639/27.03.2012) | 29
3. IOAN ARDELEAN, *Stanislavski și teatrul american de azi* – anul susținerii tezei: 2013 (O.M. 5581 MD/03.12.2013)
4. ALINA PERȚEA, *Pedagogia teatrală. Aplicabilitatea, utilitatea și eficacitatea mijloacelor pedagogiei teatrale în cercetare practică* – anul susținerii tezei: 2013 (O.M. 5581 MD/03.12.2013)
5. VLAD RĂDESCU, *Teatrul românesc și experiențele culturale postdecembriste* – anul susținerii tezei: 2013 (O.M. 5581 MD/03.12.2013)
6. ANDA CADARIU, *Poetic sau politic? Teatrul alternativ în Polonia (1954-1989)* – anul susținerii tezei: 2013 (O.M. 165/07.04.2014)
7. MARIA-MAGDALENA KELEMEN (cas. Florea), *Istoria teatrului târgumureșean. Repere instituționale și spectacologice, material iconografic și comentarii critice (de la primele forme de manifestare teatrală, până la sfârșitul secolului al XX-lea)* – anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 634/11.11.2014)
8. ȘTEFAN ROMAN, *Teatralitatea scrierilor epice beckettiene* – anul susținerii: 2014– anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 634/11.11.2014)
9. CLAUDIA MAIOR, *Reguli, interdicții, tabuuri. De la ritual la reprezentarea teatrală*– anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 694/10.12.2014)
10. SABIN SABADOȘ, *Teatrul de la substanțialitate la metafizică. Contribuții la estetica teatrală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea*– anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 694/10.12.2014)
11. LUMINIȚA PRAJA, *Cuvânt-Mișcare-Tăcere*– anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 694/10.12.2014)
12. CRISTINA IUȘAN, *Corpul actorului și dansul contemporan. De la mimesis la formele libertății artistice* – anul susținerii tezei: 2014 (O.M. 694/10.12.2014)
13. EUGEN PASAREANU, *Forțe care acționează asupra teatrului: de la centrifuga descompunerii la centripeta cimentării*– anul susținerii tezei: 2015 (O.M. 4643/30.07.2015)
14. MARIA ORQUIDEALTE DE FARIA BORGES-BISPO, *L'action du théâtre de la seconde moitié du dix-huitième siècle* – anul susținerii tezei: 2015 (O.M. 4643/30.07.2015)
15. CRISTIAN STAMATOIU, „Lanțul slăbiciunilor“ comunicative în lumea lui Caragiale și în cea de azi – anul susținerii tezei: 2016 (O.M. 3867/27.05.2016)
16. ALINA-DENISA BADEA, *Procesul estetizării scenice în balet. Despre „corpul ambiguu“* – anul susținerii tezei : 2017 (O.M. 3148/30.01.2017)

17. ADRIAN NEACȘU, *Valorile fundamentale ale omului din spatele actorului* – anul susținerii tezei : 2017 (O.M. 4097/20.06.2017)
18. LINDA PEȘCHIR, *Viitorul baletului european între teatru și dans – evoluție și revoluții* – anul susținerii tezei : 2017 (O.M. 3356/21.03.2018)
19. COSMIN ARDELEAN, *Recunoașterea principiilor arhitecturale sonore în plastica scenei de teatru* - anul susținerii tezei : 2017 (O.M. 3594/19.04.2018)
20. FLORIN TIBERIUS VASINIUC, *Teatrul și intervalele eticii. „Cazul” Mihail Sebastian* – anul susținerii tezei: 2018 (OM nr. 5474 din 14.11.2018)
21. JULIEN DAILLÈRE, *Penser les processus de création et reception de l'oeuvre scénique à travers la métaphore du système digestif (Gândirea procesului de creație și receptare a unei opere scenice prin metafora sistemului digestiv)*, Cotutelă cu Universitatea Cergy-Pontoise din Paris, conducător de doctorat: prof. dr. habil. emerit CATHERINE MAYAUX –anul susținerii tezei: 2018 (OM nr. 5745 din 28.12.2018)
22. FLORICA-DANIELA MOISUC, *Teatru și memorie. memorarea textului dramatic* – anul susținerii tezei: 2020 (OM nr. 6245 din 21.12.2020)
23. CĂTĂLINA-ELENA MIHĂILĂ, *Cuvântul rostit de actor pe scenă-interdependență între tehnică și artă* – anul susținerii tezei: 2021
24. ELENA-BIANCA HOLOBUȚ, *Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață* –anul susținerii tezei: 2021

15. 12.2021

Prof. univ. dr. habil. Sorin Ion CRIȘAN

