

CURRICULUM VITAE

ÁRPÁD KÉKESI KUN

Title: PhD, Dr. habil.
Gender: M
Year of Birth: 1972
Place of Birth (Country): Hungary
Email-address: arpad@kekesikun.hu
Office Phone Number: 0614832897

Doctoral Studies

Year of Doctoral Defence (PhD / CSc): 1998
Discipline: Literary Criticism
Title of Thesis: *In the Shade of Thalia. A Theory of Postmodern Drama and Theatre*
Issuing Institution: Eötvös Loránd University

MA Studies

Year of Obtaining the MA Degree: 1995
Discipline(s): Aesthetics; English Language and Literature
Issuing Institution: Eötvös Loránd University

Further Studies and Qualifications

Institution	Qualification	Year of Obtaining the Qualification
University of Pécs	Dr. habil.	2011

Employment

Current Employer: Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary
Faculty: Faculty of Humanities
Institute:
Department: Theatre Studies
Current Position(s): Associate professor

Previous Employer: Pannon University (1996-2009)
Previous Position Held: Head of Department, Associate professor

Areas of Research and Teaching

Areas of teaching: history of European drama; history of European theatre; poetics of theatre and drama; dramaturgy and drama analysis; aesthetics and the philosophy of art; the types of mise-en-scene; music theatre; puppet and figure theatre; theories of the theatre

Areas of Research: the history and the present forms of director's theatre; contemporary music theatre; Shakespeare's plays on stage; Philther as a model for theatre historiography; State-socialist Hungarian theatre between 1949-1989

Membership in Research Groups and Projects

Theatre, Philology and the Internet. OTKA Research Project led by Dr. Jákfalvi Magdolna (2010-2014)

National Theatre 1949-2002. Philther-analyses. NKA Research Project led by Dr. Jákfalvi Magdolna, Dr. Kékesi Kun Árpád (2015-2017)

Transylvanian Theatre History I. Philther-analyses. MTA Domus Research Project led by Dr. Jákfalvi Magdolna, Dr. Kékesi Kun Árpád, Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó (2015-2019)

Transylvanian Theatre History II. Philther-analyses. MTA Domus Research Project led by Dr. Jákfalvi Magdolna, Dr. Kékesi Kun Árpád, Dr. Boros Kinga (2020-2021)

Rebuilding of Operetta. Performance history between the '49 nationalization and the '56 revolution. NKFI-OTKA Research Project led by Dr. Jákfalvi Magdolna (2019-2023)

Educational Functions, Curriculum Development and Other Teaching-Related Activities

Period	Function or Activity
1998-	Theatron – Editor-in-Chief
2007-2009	Director of studies of the MA program in Theatre Studies (Pannon University)
2009-2014	Director of studies of the MA program in Theatre Studies (Károli Gáspár University)

Language Skills

Language	Level and Kind of Proficiency
Hungarian	Native
English	Proficient
German	Good

Honours, Distinctions, and Prizes

Name of Distinction	Issuing Institution	Year of Issuing
Soros Scholarship	Soros Foundation	1998
Magyary Zoltán Postdoctoral Scholarship	Foundation for Hungarian Higher Education and Research	1999-2001
Bolyai János Research Scholarship	Hungarian Academy of Sciences	2002-2005
Hungarian Eötvös Scholarship	Hungarian Scholarship Board Office	2005

Membership in Academic Societies

Name of Organization	Function (if any)
Committee of Theatre and Film Studies, Hungarian Academy of Sciences	Member (1999-), Chairman (2006-2011) (2015-)

Guest Professorships and Research Fellowships in Foreign Institutions

Period	Institution	Activities
1998	Roehampton Institute, London	Three-month Study Trip
1999	Universität Wien	Three-month Study Trip
2006	Universität Salzburg	Three-month Study Trip
2011-	University of Arts, Târgu-Mureş	Teaching and Promotorship in the PhD School of Theatre Studies

Promotorship in Doctoral Studies

Name of Doctoral Student, Institution	Research Topic / Title of Dissertation	Year of Defence (if applicable)
Adorján Viktor, Károli Gáspár University + University of Pécs	The Laboratory Theatre from 1959 up to the Present	2012
Tímár András, University of Pécs	Rereading, Reconstruction, Canon. Our national dramas on the stages of the 1980's and 1990's	2019
Bíró József László, University of Arts, Târgu-Mureş	Methodologies of Acting and Directing	
Strausz Imre István, University of Arts, Târgu-Mureş	The Aesthetic and Pedagogical Aspects of Musical	2015
Benedek Tibor Magor, University of Arts, Târgu-Mureş	The Analysis of Musical Dramaturgy in Franz Liszt's Melodramas	2014
Gecse Ramóna, University of Arts, Târgu-Mureş	Theatre as Collective Creation	
Aracs Eszter, University of Arts, Târgu-Mureş	Solo Puppeteers with Micro Puppets in the 20th Century	
Bessenyei Gedő István, University of Arts, Târgu-Mureş	Postdramatic Theatre in Romania	

Lukács Zsuzsa, Károli Gáspár University + Eötvös University	Decadence and Repression in Oscar Wilde and Henry James	2014
Bálint-Kusztos Etelka, University of Arts, Târgu-Mureş	TIE in Transylvania	2019
Balázs Attila, University of Arts, Târgu-Mureş	Creation and Inspiration in the Theatre Arts	
Szegedi Attila, University of Arts, Târgu-Mureş	The Influence of Financing Cultural Projects in the EU on Theatre and Performance	
Réczei Tamás, University of Arts, Târgu-Mureş	Hungarian Theatre History and the Dramatic Forms of Theatre as Memory	
László Csaba, University of Arts, Târgu-Mureş	Playing Metaphysical Roles on Stage	
Lenkefi Zoltán, University of Arts, Târgu-Mureş	Hungarian Puppetry Groups During State Socialism and their Turning to Professional Theatre Companies	
Craşea Ádám, University of Arts, Târgu-Mureş	The Theatre of Alex Serrano	
Tóth István, University of Arts, Târgu-Mureş	The Effect of Digitalization on Writing Theatre History	
Galló Ernő, University of Arts, Târgu-Mureş	Playing Operetta in Transylvania	

Opponentship in Doctoral Defences

Name of Doctoral Student, Institution	Title of Dissertation	Year of Defence
Várszegi Tibor, University of Szeged	The Joy of Dasein. The Hermeneutics of Performance	2003
Sirató Ildikó, University of Szeged	A Model of Comperative Theatre History in Researching the Structures of the National Theatre Movements in Europe from the 18th Century up to the Present	2005
Seress Ákos, University of Pécs	American Tragedies. Roles, Identities and Discrimination in Tennessee Williams' Plays	2009

Nagy Gabriella, Eötvös University	Text and Voice in 20th Century Drama. The Performativity of the Dramatic Text	2009
Ócsai Éva, University of Szeged	Intertextual Relationships in Sándor Weöres' Plays	2010
Rosner Krisztina, University of Pécs	The Dramatic and Theatrical Play of Presence and Silence	2011
Kérchy Vera, University of Szeged	Paul de Man's Theory of Rhetorics and Its Challenge to the Theory of Theatre	2012
Ignác Ádám, Eötvös University	A Composer on Stage. Problems of the Representation of Artists in the Operas of Scriabin, Schönberg and Pfitzner	2013
Berekméri Katalin, University of Arts, Târgu-Mureş	The Role in the Actress. An Actress Prepares in a Repertory Theatre	2015
Cabuz Andrea, University of Arts, Târgu-Mureş	Performativity of Artworks Created in Nature	2017
Nagy Imola, University of Arts, Târgu-Mureş	Becoming a Spectator	2019
Goda Mónika, Eötvös University	Puppetry as an Art. Forms of Being A Puppet	2020
Szántó Viktória, University of Theatre and Film Arts	The Canon and Institutions of Hungarian Puppet Theatre during the 1950's	2020

List of Publications

(MTMT)

Number of independent citations: 205

Number of scientific publications:

Books

- **2021 : Kékesi Kun Árpád - Ambiguous Topicality: a Philther of State-Socialist Hungarian Theatre**
L'Harmattan Kiadó - Budapest, Magyarország
ISBN: 9782343230313
- **2007 : Kékesi Kun Árpád - A rendezés színháza**
Osiris Kiadó - Budapest, Magyarország
- **2006 : Kékesi Kun Árpád - Színház, kultúra, emlékezet**
Pannon Egyetemi Kiadó - Veszprém, Magyarország
ISBN: 9789639495944
- **2000 : Kékesi Kun Árpád - Thália árnyék(á)ban**
Posztmodern - Dráma/Színház - Elmélet
Veszprémi Egyetemi Kiadó - Veszprém, Magyarország
ISBN: 9639220485
- **1998 : Kékesi Kun Árpád - Tükörképek lázadása**
A dráma és színház retorikája az ezredvégen
József Attila Kör (JAK) - Budapest, Magyarország

Edited volumes

- **2021 : Kékesi Kun Árpád (Szerk.) Jákfalvi Magdolna (Szerk.) - "Hát újra itt..."**
Operettkánon és -műfaj
Rózsavölgyi és Társa - Budapest, Magyarország
ISBN: 9786155062544
- **2021 : Jákfalvi Magdolna (Szerk.) Kékesi Kun Árpád (Szerk.) - SzocOper**
Rózsavölgyi és Társa - Budapest, Magyarország
- **2020 : Jákfalvi Magdolna (Szerk.) Kékesi Kun Árpád (Szerk.) Kiss Gabriella (Szerk.) Ring Orsolya (Szerk.) - Újjáépítés és államosítás.**
Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről.
Arktisz Kiadó - Budapest, Magyarország
- **2020 : Jákfalvi Magdolna (Szerk.) Kékesi Kun Árpád (Szerk.) Kiss Gabriella (Szerk.) Ring Orsolya (Szerk.) - Államosítás**
Theatron Műhely Alapítvány - Budapest, Magyarország
- **2019 : Kékesi Kun Árpád (Szerk.) Jákfalvi Magdolna (Szerk.) Ungvári Zrínyi Ildikó (Szerk.) - Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések**
Editura EIKON - Kolozsvár, Románia
ISBN: 9786064901187
- **2017 : Kékesi Kun Árpád (Szerk.) - Symbolon XVIII. évfolyam Speciális szám (a Színházművészeti Egyetemek Doktori Iskoláinak I. Nemzetközi Műhelykonferenciáján elhangzott előadások szövege) 233 p.**
- **2017 : Jákfalvi Magdolna (Kutatásvezető) (Szerk.) Kékesi Kun Árpád (Kutatásvezető) (Szerk.) Kiss Gabriella (Kutatásvezető) (Szerk.) Kálmán Mária (Szerk.) Schuller Gabriella**

(Szerk.) Timár András (Szerk.) - Philther-projekt - A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja

Az Országos Tudományos Kutatási Alap 81400 számú kutatási pályázata

Theatron Műhely Alapítvány - Budapest, Magyarország

Teljes dokumentum: <http://www.philther.hu/>

- **2009 : Jákfalvi Magdolna (Szerk.) Kékesi Kun Árpád (Szerk.) - A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében**

Bécsy Tamás életművéről

L'Harmattan Kiadó - Budapest, Magyarország

ISBN: 9789632361543

- **2008 : Kékesi Kun Árpád (Szerk.) - Színházi kalauz**

SAXUM - Budapest, Magyarország

ISBN: 9789632480473

Journal articles

- **2021 : Kékesi Kun Árpád - Körültekintő kilépés. (P. Müller Péter: Színház önmagán kívül)**
JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT 64 : 6 pp. 715-719. , 5 p. (2021)
- **2019 : Kékesi Kun Árpád - Kampányoperettből tanulópénz. A Fővárosi Operettszínház 1952-es "Orfeusz"-bemutatójáról**
HUNGAROLÓGIAI KÖZLEMÉNYEK (ÚJVIDÉK) 20 : 2 pp. 17-36. , 20 p. (2019)
- **2016 : Kékesi Kun Árpád - The Shifting Point of Fear and Trembling in Georgy Tovstonogov's The Government Inspector (National Theatre, Budapest, 1973)**

SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 17 : 31 pp. 10-15. , 6 p. (2016)

ISSN: 1582-327X

- **2016 : Kékesi Kun Árpád - Archívum és múzeum Kemény-kötésben. (A Kemény Bábszínház képeskönyve. Korngut Kemény Henrik színházteremtése)**
MAGYAR IPARMŰVÉSZET : 6 pp. 41-44. , 4 p. (2016)
- **2015 : Kékesi Kun Árpád - Encrypting, Inscription and Inspection in Romeo Castellucci's Go Down, Moses**
SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 16 : 29 pp. 60-67. , 8 p. (2015)
- **2015 : Kékesi Kun Árpád - Nagyon más Hasonmás. A "Double" 2013. és 2014. évi számairól**
ART LIMES 5 pp. 115-119. , 5 p. (2015)
- **2015 : Kékesi Kun Árpád - Felkavaró ősképeink. A "Go Down, Moses" a Bécsi Ünnepi Heteken**
CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 5-6 pp. 25-28. , 4 p. (2015)
- **2014 : Kékesi Kun Árpád - Egy színháztörténeti mérföldkő emlékezete**
Ascher Tamás: Három nővér, 1985
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 13 : 2 pp. 6-12. , 7 p. (2014)
- **2014 : Kékesi Kun Árpád - A Philther mint historiográfiai modell**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 13 : 1 pp. 28-32. , 5 p. (2014)
- **2014 : Kékesi Kun Árpád - A vásári bábjátzás hazai és nemzetközi helyzete**
ART LIMES 17 : 2 pp. 55-67. , 13 p. (2014)
- **2013 : Kékesi Kun Árpád - Az "éltető gyűlölet" tragikuma**
Székely Gábor, A mizantróp /1988/
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 12 : 3 pp. 36-39. , 4 p. (2013)

- **2013 : Kékesi Kun Árpád - A félreértett szövegköziség. Alföldi Róbert, Sirály (Madárkák), /1997/**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 12 : 2 pp. 51-55. , 5 p. (2013)
- **2012 : Kékesi Kun Árpád - Arculat nélküli váltás**
A "Salzburger Festspiele 2012" hat zenés színházi bemutatójáról
CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 16 : 13 pp. 25-32. , 8 p. (2012)
- **2012 : Kékesi Kun Árpád - Szellemi áramkörök**
A "Wiener Festwochen 2012" hét bemutatójáról
CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 16 : 10 pp. 11-19. , 9 p. (2012)
- **2012 : Kékesi Kun Árpád - Zaide, avagy a nem identikus ismétlés drámája**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 11 : 3-4 pp. 65-70. , 6 p. (2012)
- **2011 : Kékesi Kun Árpád - PG, a megható rocksztár**
Irina Brook Ibsen-rendezéséről
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 3 (2011)
- **2011 : Kékesi Kun Árpád - Egy poroszos rendezés**
Andrea Breth Kleist-rendezéséről
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 2 (2011)
- **2011 : Kékesi Kun Árpád - Színre színt**
Christoph Marthaler Janacek-rendezése Salzburgban
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 1 (2011)
- **2011 : Kékesi Kun Árpád - Kő kövön**
Peter Stein Verdi-rendezése Salzburgban
REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL (2011)
- **2011 : Kékesi Kun Árpád - "Felébreszteni a fület, a szemet"**
A Salzburger Festspiele két bemutatójáról
CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 15 : 10 pp. 12-16. , 5 p. (2011)
- **2009 : Jákfalvi Magdolna Kékesi Kun Árpád - Teríték 2.0 (Kortárs magyar dráma és színház)**

ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 60 : 12 pp. 93-102. , 10 p. (2009)
Matarka: 814076
- **2008 : Kékesi Kun Árpád - Aki állja az időt**
Pályi János, Órajáték
ART LIMES 15 : 5 pp. 47-49. , 3 p. (2008)
- **2008 : Kékesi Kun Árpád - A rendezés színháza és/vagy a rendezői színház**
ZEMPLÉNI MÚZSA: TÁRSADALOMTUDOMÁNYI ÉS KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 15 : 4 pp. 35-39. , 5 p. (2008)
- **2007 : Kékesi Kun Árpád - A határosság tapasztalatáról**
Várszegi Tibor, Az ittlét öröme. A színpadi mű hermeneutikája
ESŐ - IRODALMI FOLYÓIRAT 12 : 2 pp. 76-80. , 5 p. (2007)
- **2007 : Kékesi Kun Árpád - Antonin Artaud és a Kegyetlenség Színháza**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 6 : 3-4 pp. 115-136. , 22 p. (2007)
- **2007 : Kékesi Kun Árpád - Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia**
LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 33 : 4 pp. 433-439. , 7 p. (2007)
- **2005 : Kékesi Kun Árpád - A repertoár peremén**
A Wiener Festwochen 2005 zenés színházi előadásairól

- CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 14 : 9-10 pp. 18-26. , 9 p. (2005)
- **2005 : Kékesi Kun Árpád - Transgress What?**
The Limits of Theatre
SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 6 : 9 pp. 5-14. , 10 p. (2005)
 - **2005 : Kékesi Kun Árpád - A hattyús lovag, avagy a színházi jelhasználat szimbolikusságáról**
ESŐ - IRODALMI FOLYÓIRAT 8 : 1 pp. 59-66. , 8 p. (2005)
 - **2004 : Kékesi Kun Árpád - Idő: eltolódással**
A Salzburger Festspiele 2004 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 13 : 11 pp. 20-25. , 6 p. (2004)
 - **2004 : Kékesi Kun Árpád - Szemellenző nélkül**
A wiener Festwochen 2004 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 13 : 8 pp. 6-12. , 7 p. (2004)
 - **2003 : Kékesi Kun Árpád - Az elvonatkoztatás nehézségei**
A Salzburger Festspiele 2003 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 12 : 12 pp. 22-27. , 6 p. (2003)
 - **2003 : Kékesi Kun Árpád - Jóleső provokáció**
A Wiener Festwochen 2003 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 12 : 9 pp. 22-30. , 9 p. (2003)
 - **2003 : Kékesi Kun Árpád - Megőrzés és megújítás**
Salzburger Festspiele 2001
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 4 : 1 pp. 73-91. , 19 p. (2003)
 - **2002 : Kékesi Kun Árpád - Az átmenet pillérei**
A Salzburger Festspiele 2002 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 11 : 12 pp. 29-35. , 7 p. (2002)
 - **2002 : Kékesi Kun Árpád - Tabló öt részletben**
A Wiener Festwochen 2002 zenés színházi előadásairól
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 11 : 9-10 pp. 34-42. , 9 p. (2002)
 - **2000 : Kékesi Kun Árpád - Kánon és kísérlet**
Wiener Festwochen 2000
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 9 : 10 pp. 12-18. , 7 p. (2000)
 - **2000 : Kékesi Kun Árpád - A rendezés színháza avagy a mise-en-scène művészete**
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2 : 2 pp. 38-46. , 9 p. (2000)
 - **2000 : Jákfalvi Magdolna Kékesi Kun Árpád - Teríték (Kortárs magyar dráma és színház)**
- ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 51 : 12 pp. 85-95. , 11 p. (2000)
- Teljes dokumentum: <http://epa.oszk.hu/00000/00002/00057/jakfalvi12.html>
- **1999 : Kékesi Kun Árpád - "A pusztulás skálája"**
(Christoph Ransmayr: Die letzte Welt)
THELEME 3 : 1 pp. 100-105. , 6 p. (1999)
 - **1999 : Kékesi Kun Árpád - Hist(o)riográfia**
A színházi emlékezet problémája
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 3 pp. 29-35. , 7 p. (1999)
 - **1999 : Kékesi Kun Árpád - Dialógusban**
A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 4 pp. 13-21. , 9 p. (1999)

- **1998 : Kékesi Kun Árpád Jákfalvi Magdolna - Posztmodern glosszárrium**
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31 : 3 p. 3+ , 6 p. (1998)
Teljes dokumentum: http://www.old.szin haz.net/pdf/1998_03.pdf
- **1998 : Kékesi Kun Árpád - Egy desztilláló tanulóévei**
(*Peter Brook: Threads of Time*)
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 1 pp. 115-117. , 3 p. (1998)
- **1998 : Kékesi Kun Árpád - A színház és a posztmodern**
Adalékok egy kapcsolat magyarázatához
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1 : 1 pp. 19-49. , 31 p. (1998)
- **1997 : Kékesi Kun Árpád - Shakespeare-i magok új földben?**
(*Kállay Géza: Nem puszta szó*)
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 47 : 7 pp. 84-91. , 8 p. (1997)
- **1997 : Kékesi Kun Árpád - Drámaelmélet és történetiség**
PRO PHILOSOPHIA FÜZETEK 1-2 pp. 63-97. , 35 p. (1997)
- **1997 : Kékesi Kun Árpád - A reprezentáció játéka**
A kilencvenes évek magyar rendezői színháza
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30 : 7 pp. 22-29. , 8 p. (1997)
- **1997 : Kékesi Kun Árpád - Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve**
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 48 : 9 pp. 66-74. , 9 p. (1997)
- **1997 : Kékesi Kun Árpád - A theoretikusnak állapota**
SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30 : 12 p. 3 (1997)
- **1996 : Kékesi Kun Árpád - Az előfeltevésmenetség paradoxonjai**
(*Abádi Nagy Zoltán: Az amerikai minimalista próza*)
LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 22 : 2 pp. 277-286. , 10 p. (1996)
- **1996 : Kékesi Kun Árpád - Az értelem(hiány) keresztútjai**
Breat Easton Ellis Amerikai Psycho című regényének néhány kultúrfilozófiai vonatkozása
LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 22 : 1 pp. 61-73. , 13 p. (1996)
Teljes dokumentum:
https://adt.arcanum.com/en/view/LITERATURA_1996/?pg=68&layout=s#page=69
- **1996 : Kékesi Kun Árpád - Színházelmélet és történetiség**
PRO PHILOSOPHIA FÜZETEK 4-5 pp. 3-18. , 16 p. (1996)

Book chapters

- **2021 : Kékesi Kun Árpád - Az átírás leckéje. Operett-adaptáció az 1950-es évek elején**
In: Kékesi, Kun Árpád; Jákfalvi, Magdolna (szerk.) "Hát újra itt..." Operettkánon és -műfaj
pp. 169 - 191.
- **2020 : Kékesi Kun Árpád - Átideologizált forradalomkép zenés színházi köntösben**
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád; Kiss, Gabriella; Ring, Orsolya (szerk.) Újjáépítés és államosítás. : Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről.
pp. 73 - 83.
- **2020 : Kékesi Kun Árpád - Átideologizált forradalomkép zenés színházi köntösben**
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella; Ring, Orsolya (szerk.) Államosítás

- pp. 54 - 73.
- **2020 : Kékesi-Kun Árpád - Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es Szabad szél-bemutatójáról**
In: Ignác, Ádám (szerk.) A magyar populáris zene története(i) : Források, módszerek, perspektívák
pp. 63 - 88.
 - **2018 : Kékesi Kun Árpád - A befejezettek mondott befejezettség drámája: Marton Endre és a Marat halála**
In: Deres, Kornélia; Herczog, Noémi (szerk.) Színház és társadalom
pp. 33 - 56.
 - **2016 : Kékesi Kun Árpád - Artaud, Rihm, Konwitschny és "Mexikó meghódítása"**
In: Pandur, Petra; Rosner, Krisztina; Thomka, Beáta (szerk.) Hamlet felnevet : Írások P. Müller Péter hatvanadik születésnapjára
pp. 56 - 61.
 - **2016 : Kékesi Kun Árpád - Az „éltető gyűlölet” tragikuma. Székely Gábor: A mizantróp, 1988.**
In: Jákfalvi, Magdolna; Nánay, István; Sipos, Balázs (szerk.) A második életmű : Székely Gábor és a színházcsinálás iskolája
pp. 344 - 350.
 - **2016 : Kékesi Kun Árpád - Színházi transzcendentalizmus. Romeo Castellucci "Isteni színjátékáról"**
In: Sepsi, Enikő; Lovász, Irén; Kiss, Gabriella; Faludy, Judit (szerk.) Vallás és művészet
pp. 290 - 310.
 - **2013 : Kékesi Kun Árpád - A színháztudomány hasznáról és káráról, avagy tanítható-e a színházértés?**
In: Böhm, G; Fedeles, T (szerk.) Bölcsészakadémia
pp. 43 - 58.
 - **2013 : Kékesi Kun Árpád - Az "éltető gyűlölet" tragikuma. Székely Gábor, A mizantróp /1988/**
In: Bengi, László; Hoványi, Márton; Józán, Ildikó (szerk.) "Visszhangot ver az időben" : Hetven írás Szegedy-Maszák Mihály születésnapjára
pp. 43 - 51.
 - **2012 : Kékesi Kun Árpád - Egy operarendezés politikussága. Katharina Wagner, Lohengrin /2004/**
In: Balassa, Zsófia; P, Müller Péter; Rosner, Krisztina (szerk.) A magyar színháztudomány kortárs irányai
pp. 144 - 149.
 - **2009 : Kékesi Kun Árpád - Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia**
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád (szerk.) A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében : Bécsy Tamás életművéről
pp. 11 - 19.
 - **2008 : Kékesi Kun Árpád - Hist(o)riográfia**
A színházi emlékezet problémája
In: Imre, Zoltán (szerk.) Alternatív színháztörténetek. Alternatívok és alternatívák
pp. 63 - 72.
 - **2007 : Kékesi Kun Árpád - Az új teatralitás és hatástörténeti helyzete**

In: Szegedy-Maszák, Mihály; Veres, András; Jeney, Éva; Józán, Ildikó (szerk.) A magyar irodalom története III. : 1920-tól napjainkig

Teljes dokumentum:

http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_542_05_A_magyar_irodalom_tortenei_3/ch64.html

pp. 804 - 815.

- **2006 : Kékesi Kun Árpád - A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája**
In: Mestyán, Ádám; Horváth, Eszter (szerk.) Látvány/színház : Performativitás, műfaj, test
pp. 63 - 77.
- **2006 : Kékesi Kun Árpád - Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén**
In: Temesi, Viola (szerk.) A társadalomtudományok szerepe a változó világban
pp. 33 - 45.
- **2005 : Kékesi Kun Árpád - Innovatív törekvések az európai színházban**
In: Gajdó, Tamás (szerk.) Magyar színháztörténet 1920-1949
pp. 15 - 72.
- **2004 : Kékesi Kun Árpád - Recepció és kreativitás a színház(kultúra)ban**
In: Palló, Gábor (szerk.) Teremtő befogadás: összefüggések, tanulságok
pp. 222 - 235.
- **2004 : Kékesi Kun Árpád - Recepció és kreativitás a színház(kultúra)ban**
In: Imre, Zoltán (szerk.) Átvilágítás : A magyar színház európai kontextusban
pp. 9 - 22.
- **2004 : Kékesi Kun Árpád - A színházi realizmus paradigmájának kialakulása**
In: P, Müller Péter (szerk.) A modern színház születése
pp. 11 - 28.
- **2002 : Kékesi Kun Árpád - Mérlegre tett remény**
Eötvös Péter Három nővér című operájának lyoni ősbemutatójáról
In: Bazsányi, Sándor; Horkay, Hörcher Ferenc; Lázár, Kovács Ákos; Tözsér, Endre; Zsávolya, Zoltán (szerk.) Útjaidon : Ünnepi kötet Jelenits István 70. születésnapjára
pp. 458 - 469.
- **2000 : Kékesi Kun Árpád - Textualitás és teatralitás**
A modern és posztmodern dráma horizontváltása
In: Bednancs, G; Bengi, L; Kulcsár, Szabó E; Szegedy-Maszák, M (szerk.) Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai
pp. 304 - 329.
- **1998 : Kékesi Kun Árpád - Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve**
In: Kulcsár, Szabó Ernő; Szegedy-Maszák, Mihály (szerk.) Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről
pp. 340 - 346.

Papers in conference proceedings

- **1997 : Kékesi Kun Árpád - Textuality and theatricality**
In: Lehoczky, L (szerk.) I. International Conference of PhD Students

Monographs

- *A rendezés színháza* [Theatre and Mise-en-Scene] Budapest, Osiris Kiadó, 2007, 464 p.
- *Színház, kultúra, emlékezet* [Theatre, Culture, Memory] Veszprém, Egyetemi Kiadó, 2006, 203 p.

- *Thália árnyék(á)ban. Posztmodern – Dráma/ Színház – Elmélet* [In the Shade of Thalia. A Theory of Postmodern Drama and Theatre] Veszprém, Egyetemi Kiadó, 2000, 206 p.
- *Tükörképek lázadása. A dráma és színház retorikája az ezredvégen* [The Revolt of Images in the Mirror. The Rhetoric of Drama and Theatre at the Millennium] Budapest and Pécs, József Attila Kör and Kijárat Kiadó, 1998, 222 p.

Edited Books and Journals

- *Nemzeti színháztörténet 1949-2002. Előadásrekonstrukciók.* [National Theatre History 1949-2002. Performance Reconstructions] Budapest, Arktisz Kiadó, 2021. before publication (Co-editor: Magdolna Jákfalvi)
- *Színházi szavak. Egy kötet Oral History.* [Theatre Words. A Book of Oral History] Budapest Arktisz Kiadó, 2021. before publication (Co-editor: Magdolna Jákfalvi)
- *Újjáépítés és államosítás.* [Rebuilding and Nationalization] Budapest, Theatron Műhely Alapítvány - Arktisz Kiadó, 2020. (Co-editors: Magdolna Jákfalvi, Gabriella Kiss and Orsolya Ring)
- *Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések.* [Transylvanian Theatre History. Philther-analyses] Kolozsvár - Marosvásárhely, Editura EIKON - UartPress, 2019. 536 p. (Co-editors: Magdolna Jákfalvi and Ildikó Ungvári Zrínyi)
- *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében* [Theatre Studies Among Academic Disciplines] Budapest, L'Harmattan, 2009, 219 p. (Co-editor: Magdolna Jákfalvi)
- *Színházi kalauz.* [A Companion to the Theatre] Budapest, Saxum Kiadó, 2008, 790 p.
- *Symbolon* 2017. XVIII. évfolyam Speciális szám (a Színházművészeti Egyetemek Doktori Iskoláinak I. Nemzetközi Műhelykonferenciáján elhangzott előadások szövege) [Special issue of *Symbolon*. Vol. 18. 2017. Lectures held at the 1st International Conference of Doctoral Schools of Universities for the Performing Arts] 233 p.

Chapters in Books

- *Átideologizált forradalomkép zenés színházi köntösben.* [An Ideologized Image of Revolution in Music Theatre Setting] In: *Újjáépítés és államosítás.* [Rebuilding and Nationalization] Ed. by Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun, Gabriella Kiss, Orsolya Ring, Bp., Theatron Műhely Alapítvány - Arktisz Kiadó, 2020. 54-73.
- *Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es Szabad szél-bemutatójáról.* [Militarizing Operetta. On the 1950 production of *Free Wind* in the Operetta Theatre in Budapest] In: *A magyar populáris zene története(i).* [Histories of Popular Music in Hungary] Ed. by Ádám Ignácz, Bp., Rózsavölgyi Kiadó, 2020, 62-87.
- *A befejezettnak mondott befejezetlenség drámája. Marton Endre és a Marat halála.* [The drama of incompleteness declared completed. Endre Marton and *The Death of Marat*] In: *Színház és társadalom.* [Theatre and Society] Ed. by Kornélia Deres and Noémi Herczog, JAK+PRAE.HU, 2018, 33-54.
- *Artaud, Rihm, Konwitschny és Mexikó meghódítása* [Artaud, Rihm, Konwitschny and *The Conquest of Mexico*] In *Hamlet felnevet. Írások P. Müller Péter 60. születésnapjára* [Hamlet Laughs. Essays for Péter P. Müller's Birthday] Ed. by Beáta Thomka et al. Pécs, PTE, 2016, 56-61.
- *Az „éltető gyűlölet” tragikumja. Székely Gábor: A mizantróp,* 1988. [The tragedy of "vital hatred". Gábor Székely's *The Misanthrope*, 1988] In *A második életmű. Székely Gábor és a színházcsinálás iskolája* [The Second Oeuvre of A Life. Gábor Székely and the School of Making Theatre] Ed. by Magdolna Jákfalvi et al., Bp., Balassi-Arktisz, 2016, 344-350.

- Színházi transzcendentalizmus. Romeo Castellucci *Isteni színjátékáról* [Transcendentalism in Theatre. Romeo Castellucci's *Divine Comedy*] In: *Vallás és művészet* [Religion and Art] Ed. by Enikő Sepsi et al. Bp., L'Harmattan, 2016, 290-310.
- A színháztudomány hasznáról és káráról, avagy tanítható-e a színházértés? [The use and abuse of theatre studies, or how to teach the understanding of theatre] In *Bölcsészakadémia*, Ed. by Gábor Böhm and Tamás Fedeles, Pécs, Pécsi Tudományegyetem, 2013, 43-58.
- Az „éltető gyűlölet” tragikum. Székely Gábor: *A mizantróp*, 1988. [The tragedy of "vital hatred". Gábor Székely's *The Misanthrope*, 1988] In „*Visszhangot ver az időben*”. *Hetven írás Szegedy-Maszák Mihály születésnapjára* ["Resounding in Time". 70 Essays for Mihály Szegedy-Maszák's Birthday] Ed. by László Bengi et al., Pozsony, Kalligram, 2013, 43-51.
- Egy operarendezés politikussága. Katharina Wagner: *Lohengrin*, 2004. [The political nature of an opera production. Katharina Wagner's *Lohengrin*, 2004] In *A magyar színháztudomány kortárs irányzatai* [Contemporary Trends in Hungarian Theatre Studies] Ed. by Zsófia Balassa et al., Pécs, PTE BTK – Kronosz Kiadó, 2012, 144-149.
- Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia. [Literary theory, performance theory and ontology] In *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében* [Theatre Studies Among Academic Disciplines] Ed. by Magdolna Jákfalvi and Árpád Kékesi Kun, Budapest, L'Harmattan, 2009, 11-20.
- Hist(o)riográfia. A színházi emlékezet problémája [Hist(o)riography. On the problem of theatre as memory] In *Alternatív színház történetek. Alternatívok és alternatívák* [Alternative histories of the theatre] Ed. by Imre Zoltán, Budapest, Balassi, 2008, 63-72.
- Az új teatralitás és hatástörténeti helyzete [New theatricality in contemporary Hungarian theatre] In *A magyar irodalom történetei*, III. k. [Histories of Hungarian Literature. Vol. 3.] Ed. by Mihály Szegedy-Maszák and András Veres, Budapest, Gondolat, 2007, 804-815.
- A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája [The (theatre) cultural phenomenology of transgression] In *Látvány/színház. Performativitás, műfaj, test* [Visual theatre. Performance, genre and the body] Ed. by Ádám Mestyán and Eszter Horváth, Budapest, L'Harmattan, 2006, 63-77.
- Színház történet-írás a harmadik évezred küszöbén [Theatre historiography on the threshold of the third millennium] In *A társadalomtudományok szerepe a változó világban* [The Role of Humanities in a Changing World] Ed. by György Poszler, Budapest, Tinta Kiadó, 2006, 33-45.
- Innovatív törekvések az európai színházban [Innovations in European theatre] In: *Magyar színház történet 1920-1949* [Hungarian Theatre History 1920-1949] Ed. by Tamás Gajdó, Budapest, Magyar Könyvklub, 2005, 15-72.
- Recepció és kreativitás a színház(kultúrá)ban [Reception and creativity in culture and theatre] In *Teremtő befogadás* [Creative Reception] Ed. by Gábor Palló, Budapest, Áron Kiadó, 2004, 222-235.
- Recepció és kreativitás a színház(kultúrá)ban [Reception and creativity in culture and theatre] In *Átvilágítás. A magyar színház európai kontextusban* [Transillumination. Hungarian Theatre in European Context] Ed. by Zoltán Imre, Budapest, Áron Kiadó, 2004, 9-22.
- A színházi realizmus paradigmájának kialakulása [On the paradigm of realism in theatre and drama] In *A modern színház születése* [The Birth of Modern Theatre] Ed. by Péter P. Müller, Budapest, Országos Színház történeti Múzeum és Intézet, 2004. 11-28.
- Mérlegre tett remény. Eötvös Péter *Három nővér* című operájának lyoni ősbemutatójáról [Hope on scales. On the world premiere of Peter Eötvös' *Trois soeurs* in Lyon] In *Útjaidon. Ünnepi kötet Jelenits István 70. születésnapjára* [Your Ways. Essays for István Jelenits' 70th Birthday] Budapest, Új Ember Kiadó, 2002, 458-469.

- Textualitás és teatralitás. A modern és posztmodern dráma horizontváltása [Textuality and theatricality. The change of horizons in modern and postmodern drama] In *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai* [The Literary Text in the Horizon of Anthropology] Ed. by Gábor Bednatics et al, Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 304-329.
- Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve [Kosztolányi, Shakespeare and the language of theatre criticism] In *Kosztolányi-újraolvasó* [Re-reading Kosztolányi] Ed. by Anna Menyhért, Budapest, Anonymus Kiadó, 1998, 340-346.

Articles in Academic Reviews (Printed and Electronic)

- Kampányoperettből tanulópénz. A Fővárosi Operettszínház 1952-es *Orfeusz*-bemutatójáról. [The Socialist Reworking of an Operetta as a Learning Curve. On the 1952 production of *Orpheus* in the Operetta Theatre in Budapest] *Hungarológiai Közlemények*. Novi Sad, No. 2. 2019, 17-36.
- Archívum és múzeum Kemény-kötésben. (*A Kemény Bábszínház képekönnyve*) [Archive and Museum in a Book: The Album of Kemény Puppet Theatre] *Magyar iparművészet*, No. 6, 2016, 41-44.
- A Philther mint historiográfiai modell. [Philther as a Method of Theatre Historiography] *Theatron*. Spring 2014. 28-32.
- Egy színháztörténeti mérföldkő emlékezete. Ascher Tamás: *Három nővér*, 1985. [The Memory of a Milestone in Hungarian Theatre History. Tamás Ascher's *Three Sisters*, 1985] *Theatron*, Summer 2014, 6-12.
- A félreértett szövegköziség. Alföldi Róbert: *Sirály (Madárkák)*, 1997. [Intertextuality Misunderstood. Róbert Alföldi's *The Seagull (Little Birds)*, 1997] *Theatron*, Summer 2013, 51-55.
- Az „éltető gyűlölet” tragikuma. Székely Gábor: *A mizantróp*, 1988. [The tragedy of "vital hatred". Gábor Székely's *The Misanthrope*, 1988] *Theatron*, Autumn 2013, 36-39.
- *Zaide*, avagy a nem identikus ismétlés drámája. [*Zaide's* drama of non-identical repetition] *Theatron*, Autumn and Winter 2012, 65-70.
- Teríték 2.0 Magyar dráma és színház a 2000-es években. [Re-covering contemporary Hungarian theatre and drama] *Alföld*, No. 12, 2009, 93-102. (Co-author: Magdolna Jákfalvi)
- A rendezés színháza és/vagy a rendezői színház. [The theatre of mise-en-scene and/or director's theatre] *Zempléni múzsa*, Winter 2008, 35-39.
- Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia. [Literary theory, performance theory and ontology] *Literatura*, No. 4, 2007, 433-439.
- Antonin Artaud és a Kegyetlenség Színháza [Antonin Artaud and the theatre of cruelty] *Theatron*, Autumn and Winter 2007, 115-136.
- Megőrzés és megújítás. Salzburger Festspiele 2001. [Conserving and renewing. On Salzburger Festspiele 2001] *Theatron*, Spring 2003, 73-91.
- A rendezés színháza avagy a mise-en-scene művészete [The performance of mise-en-scene or the art of staging] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 38-46.
- Teríték. Kortárs magyar dráma és színház [Covering Contemporary Hungarian theatre and drama] *Alföld*, No. 12, 2000, 85-95. (Co-author: Magdolna Jákfalvi)
- Dialógusban. A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről [Remaining in dialogue. On some current problems of discourses on theatre] *Theatron*, Summer and Autumn 1999, 13-21.
- Hist(o)riográfia. A színházi emlékezet problémája [Hist(o)riography. On the problem of theatre as memory] *Theatron*, Spring 1999, 29-35.
- A színház és a posztmodern. Adalékok egy kapcsolat magyarázatához [Theatre and Postmodernism. A relationship from a theoretical perspective] *Theatron*, Autumn 1998, 19-49.

- Egy desztilláló tanulóévei (Peter Brook: *Threads of Time*) [The apprenticeship of a distillator. On Peter Brook's "Threads of Time] *Theatron*, Autumn 1998, 115-117.
- Kosztolányi, Shakespeare, és a színházi kritika nyelve [Kosztolányi, Shakespeare and the language of theatre criticism] *Alföld*, No. 9, 1997, 66-74.
- Drámaelmélet és történetiség. Egy *Hamlet*-olvasat példája [Drama theory and the question of history. Re-reading *Hamlet*] *PRO PHILosophia*, No. 1-2, 1997, 63-97.
- Shakespeare-i magok új földben? (Kállay Géza: *Nem puszta szó*) [Shakespearean seeds in new soil? On Géza Kállay's "Not mere words"] *Alföld*, No. 7, 1997, 84-91.
- Színházelmélet és történetiség [Performance theory and the question of history] *PRO PHILosophia*, No. 4-5, 1996, 3-18.
- Az értelem(hiány) keresztútjai. Bret Easton Ellis *Amerikai Psycho* című regényének néhány kultúrfilozófiai vonatkozása [The crossroads of (the absence of) meaning. Bret Easton Ellis' *American Psycho* and the contemporary philosophy of culture] *Literatura*, No. 1, 1996, 61-73.
- Az előfeltevésmentesség paradoxonjai (Abádi Nagy Zoltán: *Az amerikai minimalista próza*) [The paradoxes of having any presupposition. On Zoltán Abádi Nagy's "American Minimalist Fiction"] *Literatura*, No. 2, 1996, 277-86.

Conference Proceedings (Printed and Electronic)

- Textuality and theatricality. In *International Conference of PhD Students, Conference Proceedings*, Miskolc, 1997, 43-49.

Book and Performance Reviews

- Performing Agitation. László Moholy-Nagy and the 1924 Special Issue of *MA (Today)* on Theater, *Hungarian Studies*, June 2020. (before publication)
- Imre Apáthi: *Orfeusz* [Orpheus], 1952. www.philther.hu
- Béla Pintér, *Gyévuska* [Dievouchka], 2003. www.philther.hu
- Tamás Ascher, *Három nővér* [Three Sisters], 1985. www.philther.hu
- Imre Kerényi, *István, a király* [Stephen, the King], 1985. www.philther.hu
- Imre Kerényi, *János király* [King John], 1984. www.philther.hu
- Georgy Tovstonogov, *The Government Inspector*, 1973. www.philther.hu (English version)
- Georgy Tovstonogov, *A revizor* [The Government Inspector], 1973. www.philther.hu
- Endre Marton, *Chapters on Lenin*, 1970. www.philther.hu (English version)
- Endre Marton, *Fejezetek Leninről* [Chapters on Lenin], 1970. www.philther.hu
- Endre Marton, *Marat halála* [The Death of Marat], 1966. www.philther.hu
- Endre Marton, *King Lear*, 1964. www.philther.hu (English version)
- Endre Marton, *Lear király* [King Lear,] 1964. www.philther.hu
- The Shifting Point of Fear and Trembling in Georgy Tovstonogov's *The Government Inspector*, *Symbolon*, Vol. XVII. No. 31. (2018) 10-15.
- Encrypting, Inscription and Inspection in Romeo Castellucci's *Go Down, Moses*, *Symbolon*, Vol. XVI. No. 29. (2015) 60-67.
- Nagyon más Hasonmás. A *Double* 2013. és 2014. évi számairól. [Our unknown double. On Four Issues of *Double*] *Art Limes*, No. 5, 2015. 115-120.
- Felkavaró ösképeink. A *Go Down, Moses* a Bécsi Ünnepi Heteken. [Our unsettling archetypes. *Go Down, Moses* at the Wiener Festwochen 2015] *Critikai Lapok*, No. 5-6. 2015, 25-28.
- A vásári bábjátzás hazai és nemzetközi helyzete. [The Hungarian and international context of fairground traditions in puppetry] *Art Limes*, No. 2, 2014, 55-67.

- „Lábbal tervezni”. Adolphe Appia és a modern scenográfia tankönyve. ["Designing with feet". Adolphe Appia and the handbook of modern scenography] In Adolphe Appia: *Zene és rendezés* [Music and Mise-en-Scene by Adolphe Appia] Budapest, Balassi, 2012, 165-174.
- Arculat nélküli váltás. A Salzburger Festspiele 2012 hat zenés színházi bemutatójáról. [A change without coherence. On six productions of Salzburger Festspiele 2012] *Critikai Lapok*, No. 13, 2012, 25-32.
- Szellemi áramkörök. A Wiener Festwochen 2012 hét bemutatójáról. [Spiritual circuits. On seven productions of Wiener Festwochen 2012] *Critikai Lapok*, No. 10, 2012, 11-19.
- „Felébreszteni a fület, a szemet.” A Salzburger Festspiele két bemutatójáról. ["Waking up eyes and ears". On two productions of Salzburger Fespiele 2011] *Critikai Lapok*, No. 10, 2011, 12-16.
- Aki állja az időt. (Pályi János: *Órajáték*) [Those who endure time. On János Pályi's *Clock Figures*] *Art Limes*, No. 5, 2008, 47-49.
- A határosság tapasztalatáról (Várszegi Tibor: *Az ittlét öröme. A színpadi mű hermeneutikája*) [The experience of liminality. On Tibor Várszegi's "The Joy of Dasein or The Hermeneutics of Performance"] *Eső*, Summer 2007, 76-80.
- Transgress What? The Limits of Theatre, *Symbolon*, Vol. VI. No. 9, (2005) 5-14.
- A repertoár peremén. A Wiener Festwochen 2005 zenés színházi előadásairól [The margins of repertory. On music theatre productions of Wiener Festwochen 2005] *Critikai Lapok*, Nos. 9-10, 2005, 18-26.
- A hattyús lovag, avagy a színházi jelhasználat szimbolikusságáról. [The knight of the swan, or the symbolic interpretation of theatrical signs] *Eső*, Spring 2005, 59-66.
- Idő: eltolódással. A Salzburger Festspiele 2004 zenés színházi előadásairól. [Time difference. On music theatre productions of Salzburger Festspiele 2004] *Critikai Lapok*, No. 11, 2004, 20-25.
- Szemellenző nélkül. A Wiener Festwochen 2004 zenés színházi előadásairól [Without blinkers. On music theatre productions of Wiener Festwochen 2004] *Critikai Lapok*, No. 8, 2004, 6-12.
- Tejfehér ingovány. (Britten: *A csavar fordul egyet*) [Milky white moorland. On Benjamin Britten's *The Turn of the Screw*] *Critikai Lapok*, Nos. 4-5, 2004, 3-5.
- Az elvonatkoztatás nehézségei. A Salzburger Festspiele 2003 zenés színházi előadásairól [The difficulty of abstraction. On music theatre productions of Salzburger Festspiele 2003] *Critikai Lapok*, No. 12, 2003, 22-27.
- Jóleső provokáció. A Wiener Festwochen 2003 zenés színházi előadásairól [Pleasing provocation. On music theatre productions of Wiener Festwochen 2003] *Critikai Lapok*, No. 9, 2003, 22-30.
- Az átmenet pillérei. A Salzburger Festspiele 2002 zenés színházi előadásairól [The pillars of transition. On music theatre productions of Salzburger Festspiele 2002] *Critikai Lapok*, No. 12, 2002, 29-35.
- Tabló öt részletben. A Wiener Festwochen 2002 zenés színházi előadásairól [A tableau in five pieces. On music theatre productions of Wiener Festwochen 2002] *Critikai Lapok*, Nos. 9-10, 2002, 34-42.
- Kánon és kísérlet. Wiener Festwochen 2000 [Canon and experiment. On Wiener Festwochen 2000] *Critikai Lapok*, No. 10, 2000, 12-18.
- A boldogtalanság kék madara. (Maeterlinck: *A kék madár*) [The blue bird of unhappiness. On Maurice Maeterlinck's *The Blue Bird*] *Eső*, No. 1, 2000, 40-42.
- Határátlépés. Wiener Festwochen 1999. [Crossing borders. On Wiener Festwochen 1999] *Világszínház*, Autumn and Winter 1999, 149-167.
- Az emlékezet mezsgyéi. Salzburger Festspiele 1999 [The bounds of memory. On Salzburger Festspiele 1999] *Világszínház*, Spring and Summer 1999, 137-156.

- „A pusztulás skálája” (Christoph Ransmayr: *Az utolsó világ*) [“The scale of destruction”. On Christoph Ransmayr's novel *The Last World*] *Thélème*, No. 1, 1999, 100-105.
- Térképek. Salzburger Festspiele 1998 [Images of space. On Salzburger Festspiele 1998] *Ellenfény*, No. 1, 1999, 65-74.
- A retorika színháza, a színház retorikája (Bernhard: *Ritter, Dene, Voss*) [The theatre of rhetoric and the rhetoric of theatre. On Thomas Bernhard's *Ritter, Dene, Voss*] *SZÍNHÁZ*, No. 4, 1998, 24-27.
- A harmadik légtér? Salzburger Festspiele 1997 [The third air. On Salzburger Festspiele 1997] *Ellenfény*, No. 1, 1998, 69-73.
- Háborús játékok (Shakespeare: *Sok hűhó semmiért*) [Playing war. On Shakespeare's *Much Ado About Nothing*] *SZÍNHÁZ*, No. 1, 1998, 26-28.
- Színházi kalauz (Grabbe: *Tréfa, szatíra, irónia és mélyebb értelem*) [A companion to theatre. On Christian Dietrich Grabbe's *Jest, Satire, Irony and Deeper Significance*] *SZÍNHÁZ*, No. 12, 1997, 4-7.
- A theoretikusnak állapota [From a theoretician's perspective] *SZÍNHÁZ*, No. 12, 1997, 3.
- Az érzékelés ünnepe. Wiener Festwochen 1997 [The feast of perception. On Wiener Festwochen 1997.] *SZÍNHÁZ*, No. 11, 1997, 7-13.
- Új gyakorlat és ujjgyakorlat. Végzős rendezőhallgatók munkáiról [A New Way of Practice or Mere Routine? On Productions of Young Hungarian Directors] *SZÍNHÁZ*, No. 9, 1997, 5-10.
- A reprezentáció játéka. A kilencvenes évek magyar rendezői színháza [Playing representation. Director's theatre in Hungary during the 1990s] *SZÍNHÁZ*, No. 7, 1997, 22-29.
- A zombor virágai (Garcia Lorca: *Yerma*) [The flowers of sisymbrium. On Garcia Lorca's *Yerma*] *SZÍNHÁZ*, No. 6, 1997, 19-22.
- Posztszovjet vízirevű (Csehov: *Sirály*) [Post-Soviet water show. On Chekhov's *The Seagull*] *SZÍNHÁZ*, No. 5, 1997, 6-10.
- Ein Goethe-Comic (Goethe: *Faust*) [Ein Goethe-Comic. On Goethe's *Faust*] *SZÍNHÁZ*, No. 4, 1997, 10-13.
- Menekülés a paradicsomba (Büchner: *Leonce és Léna*) [An escape to Paradise. On Georg Büchner's *Leonce und Lena*] *SZÍNHÁZ*, No. 2, 1997, 14-16.
- Egy mítosz alakváltozásai (Robert Wilson: *Persephone*) [The metamorphoses of a myth. On Robert Wilson's *Persephone*] *Fényfüggöny*, Autumn 1996, 4-5.

Translations

- Simon Cooper–Sally Mackey: *Színháztudomány felsőfokon* [Theatre studies. An Approach for Advanced Level] Budapest, Orpheusz Kiadó, 2000, 325 p.

Elinor Fuchs: A jelenlét avagy az írás bosszúja. A színház újragondolása Derrida nyomán [Presence or the Revenge of Writing. Re-thinking Theatre After Derrida] *SZÍNHÁZ*, No. 3, 1998, 3-9.

David George: A kétértelműségről. A performansz posztmodern elmélete felé [On Ambiguity: Towards the Postmodern Theory of Performance] *Theatron*, Autumn 1998, 5-14.

Testtel gondolkodni. Robert Wilsonnal beszélget Holm Keller [Mit dem Körper denken] *Theatron*, Winter 1998, 71-72.

Gerald Siegmund: A színház mint emlékezet [Theater als Gedächtnis] *Theatron*, Spring 1999, 36-39.

Peggy Phelan: Holtat játszani a kőben, avagy mikor nem rózsa a Rózsa? [Playing Dead in Stone, Or When is a Rose not a Rose?] *Theatron*, Spring 1999, 40-57.

Thomas Postlewait: Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód [History, Hermeneutics and Narrativity] *Theatron*, Spring 1999, 58-66.

A fordítás kötelessége. Beszélgetés Antoine Vitezzel [The Duty to Translate] *Theatron*, Summer and Autumn 1999, 35-41.

Robert Wilson: Beszéd a Freud előtt [R. W.'s Speech Before Freud] In *Színházi antológia*, Ed. by Magdolna Jákfalvi, Budapest, Balassi Kiadó, 2000, 166-169.

Alessandro Serpieri: A középkori hierarchia összeomlása a *Lear királyban* [The Breakdown in Medieval Hierarchy in *King Lear*] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 115-122.

Erika Fischer-Lichte: Átkelés az árnyak birodalmába. Robert Wilson frankfurti *Lear király*-rendezése [Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter *King Lear*-Inszenierung] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 123-136. (co-translator: Gabriella Kiss)

Patrice Pavis: A lapról a színpadra – nehéz születés [From Page to Stage. A Difficult Birth] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 92-104. (co-translator: Mariann Sipócz)

Philip Auslander: „Csak önmagad add!” Logocentrizmus és el-különböződés a színházelméletben [„Just Be Yourself!” Logocentrism and Différance in Performance Theory] *Theatron*, Summer and Autumn, 2004, 17-24.

Jonathan Goldberg: Perspektívák: a doveri szikla és a reprezentáció feltételei [Perspectives: Dover Cliff and the Conditions of Representation] *Theatron*, Summer and Autumn 2004, 57-64.

Philip Auslander: „Szent színház” és katarzis [„Holy Theatre” and Catharsis] *Theatron*, Autumn and Winter 2007, 102-111.

Coppelia Kahn: A Lear királyból hiányzó anya [The Absent Mother in *King Lear*] *Theatron*, Spring 2013, 3-14.

Academic and public Appearances (Live and Electronic)

- 2019, Budapest (Hungary) Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es *Szabad szél*-bemutatójáról. [Militarizing operetta. On the production of Izaak Dunajewski's *The Free Wind* (1950) in the Operetta Theatre in Budapest] Conference of the Institute of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences
- 2018, Budapest (Hungary): A *Bécsi diákok* (1949) mint az államosított Fővárosi Operettszínház nyitóelőadása [*Viennese Students*, 1949. The first performance of the nationalized Operetta Theatre in Budapest] Conference of the Hungarian Academy of Sciences and Theatron Műhely Alapítvány
- 2017, Budapest (Hungary): Bálvánnyá emelt bálványrombolás. Marton Endre: *Fejezetek Leninről*, 1970. [From Idol Destruction to Idolatry. Endre Marton's *Chapters on Lenin* in the

- National Theatre, Budapest, 1970] Conference of the Hungarian Academy of Sciences and Theatron Műhely Alapítvány
- 2017, Bloomington, Indiana (USA): Performing Agitation and the 1924 Special Issue of *MA (Today)* on Theater, Conference of the University of Bloomington, Indiana, USA
 - 2016, Târgu-Mureș (Romania): The Shifting Point of Fear and Trembling in Georgy Tovstonogov's *The Government Inspector*, Conference of the University of Arts Târgu-Mureș
 - 2016, Budapest (Hungary): Archívum és múzeum Kemény-kötésben [Archive and Museum in a Book] Public Lecture at the Hungarian Academy of Arts
 - 2015, Budapest (Hungary): Színházi transzcendentalizmus. Romeo Castellucci *Isteni színjátékáról* [Transcendentalism in Theatre. Romeo Castellucci's *Divine Comedy*] Conference of KRE BTK, MMA and MANK
 - 2015, Târgu-Mureș (Romania): Encrypting, Inscription and Inspection in *Go Down, Moses*, Conference of the University of Arts Târgu-Mureș
 - 2015, Budapest (Hungary): Kemény Henrik köpönyege. A vásári bábjátzás ma [Henrik Kemény's Overcoat. Contemporary Fairground Puppetry] Conference of the Hungarian Academy of Arts
 - 2014, Budapest (Hungary): Egy színháztörténeti mérföldkő emlékezete [The memory of a milestone in Hungarian theatre history] Conference of Károli Gáspár University and Theatron Műhely Alapítvány
 - 2014, Debrecen (Hungary): A vásári bábjátzás hazai és nemzetközi helyzete. [The Hungarian and international context of fairground traditions in puppetry] Symposium of Vojtina Puppet Theatre, Debrecen
 - 2013, Budapest (Hungary): A Philther mint historiográfiai modell [Philther as a model of theatre historiography] Conference of the Hungarian Academy of Sciences
 - 2013, Fehérvárcsurgó (Hungary): Két *Lohengrin*-rendezés (Two productions of *Lohengrin*) Symposium of Károli Gáspár University
 - 2013, Budapest (Hungary): Az „éltető gyűlölet” tragikumja. Székely Gábor: *A mizantróp*, 1988. [The tragedy of "vital hatred". Gábor Székely's *The Misanthrope*, 1988] Conference of Károli Gáspár University and Theatron Műhely Alapítvány
 - 2013, Pécs (Hungary): A színháztudomány hasznáról és káráról, avagy tanítható-e a színházértés? [The use and abuse of theatre studies, or how to teach the understanding of theatre] Open Lectures at the University of Pécs
 - 2013, Pécs (Hungary): A félreértett szövegköziség. Alföldi Róbert: *Sirály (Madárkák)*, 1997. [Intertextuality Misunderstood. Róbert Alföldi's *The Seagull (Little Birds)*, 1997] Conference of the University of Pécs
 - 2012, Pécs (Hungary): Egy operarendezés politikussága. Katharina Wagner: *Lohengrin*, 2004. [The political nature of an opera production. Katharina Wagner's *Lohengrin*, 2004] Conference of the University of Pécs
 - 2011, Târgu-Mureș (Romania): Színházi net-filológia: a Philther [Philther, or the net-philology of theatre] Conference of the University of Arts, Târgu-Mureș
 - 2011, Budapest (Hungary): Színháztörténet és digitális média [Theatre History and Digital Media] Conference of Károli Gáspár University and the Hungarian Academy of Sciences
 - 2010, Gyula (Hungary): Shakespeare, Hamlet, Brook – Conference of the Shakespeare Festival at the Gyula Castle Theatre
 - 2010, Budapest (Hungary): *Zaide*, avagy a nem identikus ismétlés drámája [*Zaide's* Drama of Non-identical Repetition] Conference of Károli Gáspár University and the Hungarian Academy of Sciences

- 2008, Budapest (Hungary): Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia [Literary theory, performance theory and ontology] Conference of the Hungarian Academy of Sciences
- 2007, Budapest (Hungary): Kortárs tradíciók a zenés színházban [Contemporary traditions in music theatre] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts
- 2006, Yokohama (Japan): Set design in contemporary Hungarian theatre, Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2005, Târgu-Mureş (Romania): Transgress What? The Limits of Theatre, Conference of the University of Arts, Târgu-Mureş
- 2005, Budapest (Hungary): A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája [The (theatre) cultural phenomenology of transgression] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts and the Institute of Research in Media Technology, Eötvös University
- 2004, Budapest (Hungary): Beidegződéseink megbontása a színházban [How can theatre break our conditioning?] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts
- 2004, Istanbul (Turkey): The presence of scenery, Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2004, Veszprém (Hungary): Innovatív törekvések a két világháború közötti európai színházban [Innovations in European theatre between 1920-1949] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences
- 2004, Szombathely (Hungary): A színházi realizmus fogalmáról [On the concept of realism in performance] Conference of the College of Szombathely on “The Young Georg Lukács and the Thalia Society”
- 2003, Budapest (Hungary): Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén [Theatre historiography on the threshold of the third millennium] Conference of the Hungarian Academy of Sciences
- 2003, Budapest (Hungary): A színház nemzet(köz)isége [The (inter)nationality of theatre] Conference of the Hungarian Institute of Philosophy and the Hungarian Academy of Sciences
- 2002, Taipei (Taiwan): How to Interpret the Visual Rhetoric of Theatre? Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2002, Keszthely (Hungary): Rendezői színház a 20. században: elmélet és/vagy gyakorlat [Director’s theatre in the 20th century: theory and/or history] Conference of researchers with Magyary Zoltán postdoctoral scholarship and with scholarship of the Hungarian Scientific Research Fund
- 2000, Veszprém (Hungary): A rendezés színháza avagy a mise-en-scene művészete [The performance of mise-en-scene or the art of staging] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences
- 1999, Veszprém (Hungary): Dialógusban. A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről [Remaining in dialogue. On some current problems of discourses on theatre] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences
- 1997, Miskolc (Hungary): Textuality and Theatricality. International conference of PhD students
- 1997, Veszprém (Hungary): A reprezentáció játéka. A kilencvenes évek magyar rendezői színháza. [Playing representation. Director’s theatre in Hungary during the 1990s] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences