

## FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

privind standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlului de *profesor universitar* pentru domeniul *teatru și artele spectacolului*

Candidat: **prof. univ. dr. habil. RADU-SILVIU OLĂREANU**

Data nașterii: **16.06.1967.**

Funcția actuală: profesor universitar

Instituția: **Universitatea de Arte din Târgu Mureș**

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	ACADEMIA DE ARTA TEATRALA TARGU-MURES	ACTORIE	1987-1991	DIPLOMĂ DE LICENTA
2.	UNIVERSITATEA DE ARTA TEATRALA TARGU-MURES	REGIE DE TEATRU	1994-1999	DIPLOMĂ DE LICENTA

### 2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

### 3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI	TEATRU	2001-2006	DIPLOMĂ DE DOCTOR
2.	UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI	2021	ATESTAT DE ABILITARE

### 4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	ACADEMIA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU MURES	TEATRU-ACTORIE	1993-1994	PREPARATOR UNIV.
2.	UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU MURES	TEATRU-ACTORIE	1994-2002	ASISTENT UNIV.
3.	UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU MURES	TEATRU-ACTORIE	2002-2008	LECTOR UNIV. DRD/DR
4.	UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU MURES	TEATRU-ACTORIE	2008-2022	CONFERENȚIAR UNIV. DR.
5.	UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU MUREȘ	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI	2022- până în prezent	PROFESOR UNIV. DR. HABIL.

**INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA"** conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

**Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu Internațional )	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional  1. Suport de Curs: „ <i>Dialog civic pentru integrarea nediscriminării în educație</i> ” în cadrul proiectului finanțat prin Programul Operațional Capacitatea Administrativă 2014-2020, „ <i>Acces egal la educație pentru minoritățile etnice din România</i> ”. Beneficiar Asociația ARESEL, partener Universitatea de Arte Tg-Mureș. Desfășurat în perioada ianuarie-iulie 2019	5 p	5 p
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri	<b>la nivel internațional</b>  ÎN CALITATE DE REGIZOR:  1. 2004 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studențesc</i> , Univ. Hiperion, București, regia spectacolului – <i>Baby Sitter</i> , de R. de Obaldia. 2. 2005 – <i>Festivalul Internațional</i>	15 p	285 p

	<p>studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară./ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>	<p>„<i>Sighișoara Medievală</i>”, regia spectacolului – <i>Nu puneți dragostea la încercare</i>, de B. Locatelli.</p> <p>3. 2006 – <i>Festivalul Interetnic de Teatru</i>, ediția a III-a, Târgu-Mureș, regia spectacolului <i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>4. 2007 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Liber</i>, Sibiu, regia spectacolului – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici.</p> <p>5. 2007 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>Hangița</i> de C. Goldoni</p> <p>6. 2008 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Saroyan</p> <p>7. 2008 – <i>Festivalul Internațional de Teatru, de la Istanbul</i>, Regia spectacolului – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec.</p> <p>8. 2008 – <i>Festivalul Internațional „Sighișoara Medievală” - Director Artistic Festivalului</i></p> <p>9. 2009 - <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc U. A. T. Tg-Mureș</i>, regia spectacolului – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Obaldia</p> <p>10. 2009 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>familie îndoliată</i>, de B. Nusic</p> <p>11. 2015 – <i>Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru</i>, Suceava, regia spectacolului – <i>Operele complete ale lui Shakespeare</i>, de A. Long, J. Winfeld, D. Singer</p> <p>12. 2017 – <i>Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru</i>, București, regia spectacolului – <i>Menajeria de sticlă</i>, de T. Williams</p> <p>13. 2018 – <i>Festivalul Internațional de Teatru București</i>, Teatrul Nottara, regia spectacolului – <i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett</p> <p>14. 2018 – <i>Festivalul Internațional de Teatru</i>, Alba-Iulia, regia spectacolului - <i>Inșir`te mărgărite</i>, de V. Eftimiu</p> <p>15. 2008 – <i>Festivalul Internațional de Teatru</i>, Alba-Iulia, regia spectacolului –</p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett  16. 2022 – <i>Festivalul UNSCENE al Universităților de Arte</i>, Miercurea Ciuc, regia spectacolului – <i>Ascensiunea lui Arturo UI poate fi oprită</i>, de B. Brecht  17. 2024 – <i>Festivalul Internațional de Teatru „Elvira Godeanu”</i>, Tg-Jiu, regia spectacolului – <i>Omul care a văzut moartea</i>, de Victor Eftimiu</p> <p style="text-align: center;">ÎN CALITATE DE ACTOR:</p> <p>18. 1992 – <i>Studentul, Soțul, Gardianul, Procesul</i>, de F. Kafka, adaptarea și regia: Alison Sinclair (U.K.), Festivalul Internațional de Teatru, Piatra Neamț  19. 1993 – <i>Ferdinand, Cartea lui Prospero</i>, după <i>Furtuna</i>, W. Shakespeare, adaptarea și regia: Sergiu Anghel, Festivalul Internațional de Teatru, Piatra Neamț</p> <p><b>la nivel național</b></p> <p style="text-align: center;">ÎN CALITATE DE REGIZOR:</p> <p>1. 2003 – <i>Festivalul de Teatru „STUDENT FEST”</i>, Timișoara, regia spectacolului – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici  2. 2003 – <i>Festivalul de Teatru Studențesc „PRIMULROL”</i>, Iași, regia spectacolului – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec  3. 2004 – <i>Festivalul de Teatru Imagine „TOPFEST”</i> Teatrul Național, Tg-Mureș, regia spectacolului – <i>Provocarea</i>, de K. Asimakopulos  4. 2005 – <i>Festivalul de Teatru Imagine „TOPFEST”</i> Teatrul Național, Tg-Mureș, regia spectacolului – <i>Un caz clinic</i>, de D. Buzzati  5. 2005 – <i>Teatru de Mâine în Spațiul de Ieri Pentru Publicul de azi</i>, Sighișoara, Program cultural Elvețian în România – <i>Ministerul Culturii și Cercetării</i>, regia spectacolului – <i>Groapa cu nisip</i>, de E. Albee  6. 2006 – <i>Festivalul Național de Umor</i>, Blaj, regia spectacolului – <i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici  7. 2007 – <i>Festivalul Național de teatru „ELVIRA GODEANU”</i>, Tg-Jiu, regia</p>	10 p	120 p
--	--	--	------	-------

		<p>spectacolului – <i>Vassa Jeleznova</i>, de M. Gorki</p> <p>8. 2008- <i>Festivalul Național de teatru „ELVIRAGODEANU”</i>, Tg-Jiu, regia spectacolului – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Elvira Godeanu” Tg-Jiu</p> <p>9. 2019 – <i>Festivalul Național de Comedie</i> – Brașov, regia spectacolului <i>Noi doi cu Leon</i> de Neil Simon</p> <p style="text-align: center;"><b>ÎN CALITATE DE ACTOR:</b></p> <p>10. 1992 – <i>Baronul Firulet, Opereta</i>, de W. Gombrowicz, regia: Cristian Pepino, Festivalul Național de Teatru I. L. Caragiale, București</p> <p>11. 1992 – <i>Plutonierul Pizzani, Moartea accidentală a unui rebel</i>, de Dario Fo, regia: Nicolae Scarlat, Festivalul Național de Comedie „Constantin Tănase”, Vaslui</p> <p>12. 1993 – <i>Studentul, Soțul, Gardianul, Procesul</i>, de F. Kafka, adaptarea și regia: Alison Sinclair (U.K.), Festivalul Național de Teatru I. L. Caragiale, București</p> <p><b>la nivel instituțional</b></p>	5 p	
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 410 p**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
		publicat la edituri din țară clasificate	30 p	<b>60 p</b>

		de CNCS în categoria B <i>Volumuri de autor:</i> 1. 2021 – <i>Actorul – poezia cunoașterii umane</i> , Editura Artes, Iași 2. 2021 – <i>Reflexul comunicării prin oglinda artei actorului</i> ”, Editura Artes, Iași		
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>				
<b>prof. 2 cărți ca autor unic.</b>				
2.2	<p> creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <p style="text-align: center;">SPECTACOLE REALIZATE CA REGIZOR:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1999 – <i>Pescărușul Jonathan Livingstone</i>, de R. Bach, Teatrul „Ariel” Tg-Mureș</li> <li>2. 2000 – <i>Înșir`te mărgărite</i>, de V. Eftimiu, Teatrul pentru copii „Vasile Alecsandri”, Bacău</li> <li>3. 2001 – <i>Un tramvai numit dorință</i>, de T. Williams, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>4. 2002 – <i>Opera de trei parale</i>, de B. Brecht, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>5. 2003 – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>6. 2003 – <i>Baby Sitter</i>, de R. de Obaldia, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>7. 2003 – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>8. 2004 – <i>Două femei pentru o fantomă</i>, de R. de Obaldia, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>9. 2004 – <i>Provocarea</i>, de K. Asimakopoulos, Teatrul Național Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș</li> <li>10. 2004 – <i>Un caz clinic</i>, de D. Buzzati, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</li> <li>11. 2005 – <i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici, Teatrul „Studio” Univ. de</li> </ol>	30 p	1170 p

		<p>Arte, Tg-Mureș</p> <p>12. 2006 – <i>Zidul</i>, de Z. Ghițulescu, Centrul de Studii și Creații Teatrale, Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>13. 2007 – <i>Vassa Jeleznova</i>, de M. Gorki, Teatrul Național, Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș</p> <p>14. 2007 – <i>Opera de trei parale</i>, de B. Brecht, Teatrul de Artă Dramatică, Deva</p> <p>15. 2007 – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Elvira Godeanu” Tg-Jiu</p> <p>16. 2008 – <i>Nunta lui Figaro</i>, de P. A. C. de Beaumarchais, Teatrul „Jean Bart”, Tulcea</p> <p>17. 2008 – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Saroyan, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>18. 2008 – <i>Regele Cerb</i>, de C. Gozzi, Teatrul Național Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș</p> <p>19. 2009 – <i>O familie îndoliată</i>, de B. Nusic, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>20. 2010 – <i>Cabaret</i>, de J. Masteroff, J. Druten, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>21. 2011 – <i>Frank al cincilea</i>, de Fr. Dürrenmatt, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>22. 2012 – <i>Profu`</i>, de J. P. Dopagne, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>23. 2013 – <i>Revizorul</i>, de N. V. Gogol, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>24. 2014 – <i>Operele complete ale lui Shakespeare</i>, A. Long, J. Winfeld, D. Singer, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>25. 2017 – <i>Înșir`te mărgărite</i>, de V. Eftimiu, Teatrul „Ariel” Tg-Mureș</p> <p>26. 2017 – <i>Menajeria de sticlă</i>, de T. Williams, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>27. 2018 – <i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>28. 2019 – <i>Noi doi cu Leon</i>, N. Simon, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>29. 2021 – <i>Ascensiunea lui Arturo Ui</i></p>		
--	--	--	--	--

	<p>poate fi oprită, de B. Brecht, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș</p> <p>30. 2024 – <i>Omul care a văzut moartea</i>, de V. Eftimiu, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, Tg-Jiu</p> <p style="text-align: center;">ROLURI PRINCIPALE:</p> <p><i>Teatrul Tineretului, Piatra-Neamț:</i></p> <p>31. 1991 – <i>Tatăl Lup, Cartea Junglei</i>, de R. Kipling, adaptarea și regia: Paul Findrihan</p> <p>32. 1992 – <i>Baronul Firulet, Opereta</i>, de W. Gombrowicz, regia: Cristian Pepino</p> <p>33. 1993 – <i>Ferdinand, Cartea lui Prospero</i>, după <i>Furtuna</i>, W. Shakespeare, adaptarea și regia: Sergiu Anghel</p> <p><i>Teatrul Național Tg-Mureș:</i></p> <p>34. 1995 – <i>Willie, Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett, regia: Traian Penciu</p> <p>35. 1996 – <i>Doctorul, Ivanca</i>, L. Blaga, regia: Traian Penciu</p> <p>36. 1999 – <i>Il Capitano, Pășaniile lui Arlechino</i>, regia: Mona Chirilă</p> <p>37. 1999 – <i>Studentul, Gunoierul, Prima poveste a iernii</i>, de D. Bassotti, regia: Tudor Chirilă</p> <p>38. 1999 – <i>Geo, Pink Body</i>, de R. Macrinici, regia: Cristian Theodor Popescu,</p> <p><i>Teatrul „Ariel” Tg-Mureș:</i></p> <p>39. 2001 – <i>Iane, Casa Străină</i>, de Dea Loher, regia: Aleksandar Ivanovski</p>		
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)</p> <p style="text-align: center;">ROLURI SECUNDARE:</p> <p><i>Teatrul Tineretului, Piatra-Neamț:</i></p> <p>1. 1991 – <i>Brânzovenescu, O scrisoare pierdută</i>, de I.L. Caragiale, regia: Nicolae Scarlat</p> <p>2. 1991 – <i>Plutonierul Pizzani, Moartea accidentală a unui rebel</i>, de Dario Fo, regia: Nicolae Scarlat</p> <p>3. 1992 – <i>Cezar, Trei nopți cu Madox</i>,</p>	15 p	120 p

		de M. Vişniec, regia: Nicolae Scarlat. 4. 1992 – <i>Piratul Chior, Cezar măscăriciul piraților</i> , de D.R. Popescu, regia: Nicolae Scarlat 5. 1992 – <i>Studentul, Soțul, Gardianul, Procesul</i> , de F. Kafka, adaptarea și regia: Alison Sinclaire (U.K.)  <i>Teatrul Național Tg-Mureș:</i> 6. 1990 – <i>Studentul, Smerita</i> , de F.M. Dostoievski, regia: Dan Alexandrescu 7. 1998 – <i>Un bărbat, Învierea</i> , L. Blaga, regia: Anca Bradu 8. 1998 – <i>Lenox, Macbeth</i> , de W. Shakespeare, regia: Stefan Iordănescu			
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p	
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p	
		finanțare națională		10 p	
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p	
		în reviste cultural naționale sau internaționale neindexate 1. Comedia ororii sau oroarea de comedie, Revista <i>Cercetări Teatrale</i> a Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia, Nr. 1 (2020), p.75-77., ISSN 2668-9952 ISSN-L 2668-9952		5 p	<b>5 p</b>

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): **1355 p**

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</b>				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ 1. 2005 - <i>Festivalul Internațional „Sighișoara Medievală”</i> - Director Artistic al Festivalului 2. 2006 – <i>Festivalul Internațional „Sighișoara Medievala”</i> - Director Artistic al Festivalului 3. 2008 - <i>Festivalul Internațional „Sighișoara Medievală”</i> - Director Artistic al Festivalului	10 p	<b>30 p</b>
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. 1. 2008 – Nominalizat pentru cel mai bun spectacol străin – Festivalul Teatrelor din Sud-Est-ul Europei – Istanbul, Turcia cu spectacolul <i>„Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia”</i> de Matei Vișniec – Teatrul Elvira Godeanu Tg. Jiu 2. 2017 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” – Suceava 3. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” – Suceava 4. 2019 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” – Suceava 5. 2021 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film	25 p	<b>150 p</b>

	<p>„Video Art” Suceava 6. 2022 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” Suceava</p>		
	<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <p>1. 2002 – Premiul de Excelență – Festivalul Național de Teatru Studentesc – Iași cu piesa – „<i>Trilogie din Belgrad</i>” de Biliana Srblianovici 2. 2004 – Nominalizare pentru cel mai bun spectacol – Festivalul Național de Teatru – Tg. Mureș pentru spectacolul – „<i>Provocarea</i>” de Kostas Asimakopulos, 3. 2008 – Premiul pentru cel mai bun spectacol – Festivalul Național de Teatru Elvira Godeanu pentru spectacolul „<i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>” de Matei Vișniec. 4. 2012 – Distincție de Gratiudine Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. A6 poz. 1 5. 2013 – Distincție de Excelență Festivalul Național „Video Art” 6. 2013 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. A6 poz. 1 7. 2014 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. 8. A6 poz. 1 9. 2015 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al MEN. 10. A6 poz. 1 11. 2016 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Film –Suceava 12. 2016 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval-Sighișoara 13. 2017 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu Brăila” – Brăila 14. 2017 – Diplomă de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” – Suceava 15. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru</p>	10 p	220 p

		<p>Medieval-Sighișoara  16. 2018 – Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu Brăila” – Brăila  17. 2018 – Diplomă de Excelență  Festivalul Internațional de Film  „Video Art” – Suceava  18. 2018 – Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru  Medieval-Sighișoara  19. 2019 – Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu” – Brăila  20. 2021 - Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu” – Brăila  21. 2022 - Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu” – Brăila  22. 2023 - Diploma de Excelență  Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu” – Brăila</p>		
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale  1. 2004 – Festivalul Național studentesc de Umor, Tg-Mureș– <i>Membru</i> 2. 2006 – Concursul Național de teatru pentru elevi, etapa județeană, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>Președinte</i> 3. 2007 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E.	5 p	<b>190 p</b>

	<p>al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>Președinte</i></p> <p>4. 2008 – Concursul Național de teatru pentru elevi etapa Națională Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz. 49. - <i>Președinte</i></p> <p>5. 2009 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz. 49 – <i>Președinte</i></p> <p>6. 2010 – Concursul Național de teatru pentru elevi etapa Națională Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz. 49. – <i>Președinte</i></p> <p>7. 2011 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz. 49. – <i>Președinte</i></p> <p>8. 2012 – Olimpiada Națională de teatru, Iași – <i>Membru</i></p> <p>9. 2012 – Festivalul Național de film pentru elevi, Suceava – <i>Membru</i></p> <p>10. 2012 – Concursul Național pentru elevi, Sighișoara C.A.E.N. al M.E.N. A6 poz.1. – <i>Președinte</i></p> <p>11. 2013 – Concursul Național pentru elevi, Sighișoara C.A.E.N. al M.E.N. A6 poz.1. – <i>Președinte</i></p> <p>12. 2013 – Festivalul Național de film pentru elevi, Suceava – <i>Membru</i></p> <p>13. 2014 - Concursul National pentru elevi, Sighișoara C.A.E.N. al M.E.N. A6 poz.1 – <i>Președinte</i></p> <p>14. 2014 – Festivalul National de film pentru elevi-Suceava – <i>Membru</i></p> <p>15. 2014 – Festivalul National de teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”- Brăila – <i>Membru</i></p> <p>16. 2014 – Olimpiada Națională de Teatru, Timișoara – <i>Membru</i></p> <p>17. 2015 – Festivalul National de Film pentru elevi „Video Art”, Suceava – <i>Membru</i></p> <p>18. 2015 – Festivalul National de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i></p> <p>19. 2015 – Festivalul National de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i></p> <p>20. 2016 – Festivalul National de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i></p> <p>21. 2016 – Festivalul National de Film pentru elevi „Video Art”, Suceava – <i>Membru</i></p> <p>22. 2016 – Festivalul National de</p>		
--	--	--	--

	<p>Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 23. 2016 – Olimpiada Națională de Teatru, București – <i>Membru</i> 24. 2017 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 25. 2017 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 26. 2017 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 27. 2018 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 28. 2018 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 29. 2018 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 30. 2019 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 31. 2019 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 32. 2021 - Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 33. 2021 - Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 34. 2022 - Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 35. 2022 - Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 36. 2023 - Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 37. 2023 – Olimpiada Națională de Arta Actorului, Brăila – <i>Membru</i> 38. 2024 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i></p>		
	<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	5 p	115 p

		<p>PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE:</p> <p>1. 2013 - „Metode și tehnici de abordare a teatrului medieval în educația non-formală”, Tema: „<i>Modelând caractere, formezi competențe</i>”. Parteneriatul Educațional Regional, Prezentarea de tehnici și metode practice de realizare scenică a spectacolelor de teatru medieval, Sighișoara</p> <p>2. 2014 - „Dezvoltare personală” / „Visați la o carieră în fascinanta lume a filmului, teatrului, dansului?” Tema: „<i>Dezvoltarea personalității umane din perspectiva artei actorului</i>” Asociația pentru Relații Comunitare / Fundația Comunitară Mureș - YOUTH BANK, Reghin, Târgu-Mureș</p> <p>3. 2014 - "Metode și tehnici de abordare a teatrului medieval în educația non-formală", Tema: <i>Modelând caractere, formezi competențe</i>. Parteneriatul Educațional Regional, Sighișoara</p> <p>4. 2014 - „Dezvoltare personală” / „Visați la o carieră în fascinanta lume a filmului, teatrului, dansului?” Tema: „<i>Metode și tehnici în dezvoltarea psihologiei creației artistice</i>” Asociația pentru Relații Comunitare / Fundația Comunitară Mureș YOUTH BANK, Reghin, Târgu-Mureș</p> <p>5. 2018 – 2019 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Improvizație Scenică, Dezvoltarea imaginației și a memoriei.</i></p> <p>6. 2018 – 2019 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Realizarea unui fragment dintr-o piesă de teatru.</i></p> <p>7. 2018 – 2019 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Cunoaștere și autocunoaștere prin dialog.</i></p> <p>8. 2018 – 2019 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Semnificația gestului prin metodele artei actorului.</i></p> <p>9. 2019 – 2020 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club</p>		
--	--	---	--	--

		<p>România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Dezvoltarea imaginației prin joc, dezvoltarea memoriei prin observație continuă.</i></p> <p>10. 2019 – 2020 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Exerciții de identificare a unui personaj prin intermediul fabulei.</i></p> <p>11. 2019 – 2020 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Realizarea unui discurs. Dialogul colectiv.</i></p> <p>12. 2019 – 2020 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Importanța comunicării la distanță. Optimizarea comunicării individuale în situații de criză.</i></p> <p style="text-align: center;">WORKSHOP-URI ȚINUTE:</p> <p>13. 2012 - Olimpiada Națională de Teatru, Iași, <i>Work-shop de Improvizatie scenică</i></p> <p>14. 2014 - Olimpiada Națională de Teatru, Timișoara, <i>Work-shop de Improvizatie scenică</i></p> <p>15. 2016 - Olimpiada Națională de Teatru, București, <i>Work-shop de Improvizatie scenică</i></p> <p>16. 2017 - Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i></p> <p>17. 2018 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i></p> <p>18. 2019 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i></p> <p>19. 2019 – ITECH Club România în parteneriat cu Universitatea de Arte din Tg-Mureș, Tabără de vară pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Carlo Gozzi</i></p> <p>20. 2020 – ITECH Club România, Tabără de vară de teatru și film pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Legende medievale</i></p> <p>21. 2021 – ITECH Club România, Tabără de vară de teatru și film pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Carlo Goldoni</i></p>		
--	--	---	--	--

	22. 2023 – ITECH Club România, Tabără de vară de teatru și film pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Wiliam Shakespeare</i>		
	23. 2024 – Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, Tg-Jiu, <i>Workshop de teatru – Tehnici de arta actorului – Pescărușul - Cehov</i>		
	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	
	Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 705 p**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p**

### 3. Punctaje minimale:

**3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**PUNCTAJ TOTAL: 2470 p**

### 4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data,  
24.07.2024.

Semnătura candidatului,